

EMİN  
SABİTOĞLU

—  
ƏLVİDA

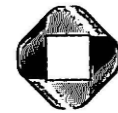
Səs və fortepiano üçün mahnılar

# EMİN SABİTOĞLU

—  
ƏLVİDA

Səs və fortepiano üçün mahnılar

Azərbaycan Milli  
Kitəbxanası

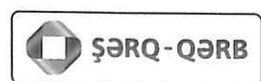


ŞƏRQ-QƏRB  
BAKİ 2017

Emin Sabitoğlu. Əlvida. Səs və fortepiano üçün mahnılar  
Bakı, "Şərq-Qərb", 2017, 256 səh.

ISBN 978-9952-477-16-0

Tərtibçi və ön sözün müəllifi: Ceyran Mahmudova  
Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının  
professoru, musiqişünas



[www.eastwest.az](http://www.eastwest.az)  
[www.fb.com/eastwest.az](http://www.fb.com/eastwest.az)  
[info@eastwest.az](mailto:info@eastwest.az)

© "Şərq-Qərb", 2017



# Mündəricat

---

Ön söz	6
Əlvida	10
Nə gözəldir Azərbaycan	16
Sahildə	20
Layla	27
Gilavar	34
Dərələr	39
Nə olar	46
Axtar sən məni	51
Dön, yenə dön	55
Çay	60
Sənin üçün	69
Bəlkə də	73
Ağ çiçək	77
Nərminin mahnısı	82
Ayrılma məndən	91
Bakı, sabahın xeyir!	96
Təkcə ümid qalsın	102
Qəlbimdə qaldın	107
Özümdən küsürəm	112
Şirin dil	116
Çiçək yağışı	120
Belə ola həmişə	124
„Gün keçdi“ k/f-dən mahnı	129
„Gün keçdi“ k/f-dən mahnı	132

Zaman	137
Bura Qafqazdır	141
Kəpənək	147
Azərbaycan	151
Eylədi	156
Vətən bayatıları	160
Dağlar	165
Nə gözəldir	169
Bu gecə	174
Hec xəbərin yoxdu sən	178
Uzaq yaşıl ada	182
İnsaf da yaxşı şeydi	186
Gənclik nəğməsi	190
Sən bağışladın	194
Sən olmuşam	199
Nə danışdın, nə dindin	203
Güllər	206
Gözümdə Leylisən	211
Sən mənim deyilsən	217
Necin gəlmədin	221
Olmasın	226
Can, Azərbaycan	231
Şükruyyə	235
Gəncədən gəlirəm	240
Payız gəldi	243
Neyləyim	247

## ÖN SÖZ

Ötən əsrin 60-cı illəri Azərbaycan incəsənətinin inkişafında haqlı olaraq çiçəklənmə dövrü hesab edilir. Bu həmin illər idi ki, ədəbiyyatda, rəssamlıqda, kino sahəsində yetişmiş yeni nəsil sovet dönmənin “ılıq” nəfəsinin təsiri altında sənətdə ilk addımlarını inamla atırdı.

Azərbaycanın musiqi həyatı maraqlı və rəngarəng idi. Q.Qarayev, C.Hacıyev, F.Əmirov, S.Hacıbəyov və bir sıra digər bəstəkarlar yaradıcılıqlarının ən parlaq anlarını yaşayırdı. Bir-birinin ardınca yeni milli simfoniyalar, opera və baletlər yazılır, kino və teatr premyeraları baş tuturdu. Ədəbiyyat sahəsində R.Rza, M.İbrahimov, İ.Qasimov, S.Rəhimov, M.Paşayev, B.Vahabzadə, N.Xəzri, İ.Əfəndiyev və bir çox başqa ədiblərin yeni roman və povestləri, pyesləri, poema və şeir kitabları ictimaiyyət arasında maraqla qarşılını, qızğın müzakirələrə səbəb olurdu.

Az dramada (indiki Milli Dram Teatrında) Ədil İsgəndərov, Mehdi Məmmədov, Tofiq Kazımov kimi rejissorların tamaşaları, teatr salnaməmizin ən parlaq ulduzları – Ələsgər Ələkbərov, Hökümə Qurbanova, Leyla Bədirbəyli, İsmayıl Osmanlı və adları bir vərəqə belə sığışmayacaq bir çox gözəl, əvəzolunmaz aktyorlar nəslə öz çıxışları ilə teatrsevərlərin tələbkər zövqünü oxşayırdı.

Məhz bu illərdə P.İ.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasını uğurla bitirən gənc bəstəkar Emin Mahmudov Vətənə dönür və bu ucsuz-bucaqsız incəsənət məkanında öz yolunu axtarmağa başlayır. Arxada Moskvada təhsil aldığı illər, qarşıda isə onu hələ aydın sezilməyən yaradıcılıq yolu gözləyirdi. Lakin Emin Mahmudovun həyat və yaradıcılığını daha yaxşı anlamaq üçün 24 il əvvələ, 1937-ci ilin payızına qayıtmaq lazımdır.

Mahmudov Emin Sabit oğlu 1937-ci il noyabrın 2-də Bakı şəhərində anadan olmuşdur. Atası – yazıçı-dramaturq Sabit Kərim oğlu Mahmudov (Sabit Rəhman), anası Mahmudova İsmət Mahmud qızı – ixtisasca kimyaçı, BDU-nin kimya fakültəsinin məzunu idi. Uşaqılıq illərindən Emin musiqiyə böyük maraq göstərirdi. Bu həvəs Eminə atasından irsən keçmişdi. Gələcək bəstəkarın babası Kərim kişi XX əsrin əvvəllərində Şəkidəki evlərinə royal almışdı. Sabit Rəhman hələ uşaq ikən həmin royalda çalmağı özü öyrənərək, müasirlərinin xatirələrinə görə, notsuz olsa da, gözəl ifa edirdi.

Balaca Emin də həyatının ilk günlərindən musiqi sədaları eşidəndə, körpəyə xas olmayan reaksiya verərək, ona diqqətlə qulaq asırdı. 7 yaşında o, Bülbül adına orta ixtisas musiqi məktəbinə fortepiano sinfi üzrə qəbul olunur (professor Kövkəb Səfərəliyevanın sinfi), 14 yaşından Midhəd Əhmədovun bəstəkarlıq sinfində ilk əsərlərini yazmağa başlayır. Onun peşə seçimi də getdikcə müəyyənləşir.

1954-cü ildə E.Mahmudov Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlıq fakültəsinə (Qara Qarayevin sinfinə) daxil olur. 1956-61-ci illərdə təhsilini P.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasında (Y.Şaporinin bəstəkarlıq sinfində) davam etdirmişdir.

Moskvanın musiqi həyatı rəngarəng və maraqlı idi. Konsert salonlarında ən məşhur musiqiçilərin konsertləri, tanınmış aktyor və müğənnilərin iştirakı ilə tamaşalar – bütün bunlar sonradan teatr və kino musiqisinə yaranan böyük marağın başlanğıcı idi. Təmali Sabit Rəhman tərəfindən qoyulmuş ənənələrdən irəli gəlirdi. Moskvada təhsil aldığı illərdə ilk əsərlər də yaranır və onların arasında ilk mahnılardan biri – uşaqılıq dostu Vaqif Səmədoğlunun sözlərinə yazılan “Bəlkə”...

Moskvada oxumasına baxmayaraq, Emin Azərbaycan musiqisində baş verən proseslər, yeni yaranan əsərlərlə də yaxından maraqlını. Leninqradda (indiki Peterburqda) dahi müəllimi

Qara Qarayevin “İldırımli yollarla” baletinin premyerasının olacağını eşidəndə, dərhal qatara bilet alıb bu möhtəşəm baletin ilk tamaşasında iştirak etmək üçün Leninqrada gedir. Moskvada təhsil aldığı illərdə bəstəkarın dinlədiyi konsert və tamaşaların proqramları hələ də onun şəxsi arxivində saxlanılır.

1959-cu ildə E.Mahmudov çox sevdiyi şairlərdən biri – Nazim Hikmətin sözlərinə bir neçə romans bəstələyir. Bu romanslar vaxtilə gələcək bəstəkarın böyük uğuru kimi qəbil edilmişdi. Dostu Anar xatirələrində yazır: “1959-cu il. Bakı. Emin Nazim Hikmətin sözlərinə yazdığı romansları böyük şairin özünə çalır. Mahnıları diqqətlə, həyəcanla dinləyən Nazim Hikmət “Mərhaba, şəkərim, – deyir – “Dəniz” mahnını dinlərkən dalğaların qoxusunu duydum”. Konservatoriyada oxuduğu illərdə o, Skripka və fortepiano üçün Poema, Sonatina və digər əsərlər bəstələyir.

Nəhayət, 1961-ci ildə E.Mahmudov Moskva Dövlət Konservatoriyasını bitirir. Onun diplom işi olan Simfoniya Konservatoriyasının Böyük zalında keçirilmiş konsertdə səslənir və böyük müvəffəqiyyət qazanaraq “əla” qiymətə layiq görülür. Sonradan həmin əsər doğma Bakıda da ifa olunur və musiqisevərlər tərəfindən böyük maraqla qarşılını.

E.Mahmudovun ilk iş yeri musiqi redaktoru vəzifəsində çalışdığı C.Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyası olmuşdur. Onun kino sahəsindəki ilk addımları da məhz bu vaxta təsadüf edir – bir sıra sənədli, mənzərə və qısametrajlı filmlərə musiqi yaranır. Bu, bəstəkar kinonun spesifikasını daha yaxından öyrənməyə imkan verir. Ümumiyyətlə, kino sənətinə olan maraq onu bütün həyatı boyu neçə-neçə müxtəlif səpkili filmlərə musiqi yazmağa vadar edir.

Sonrakı illərdə bəstəkar Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının bədii rəhbəri (1967–68-ci illər) işləmiş, bundan sonrakı illərdə və ömrünün sonunadək öz fəaliyyətini Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası ilə bağlayır. Konservatoriyada dərs dediyi ilk illərdə Q.Qarayevin assistenti, sonradan ardıcıl olaraq müəllim, dosent və professor kimi çalışır.

Bu dövrdə E.Mahmudovun yaradıcılıq dairəsinin əsas istiqamətləri müəyyən edilir. 1965-ci ildə Emin atası Sabit Rəhmanın Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrında tamaşaya qoyulan “Yalan” pyesinə musiqi yazır (əsərin premyerası 1966-cı ildə olur. C.M.). Bu, bəstəkarlıq yolunda təzə addımlayan gənc üçün yeni sənət təcrübəsi idi. Onu da qeyd edək ki, tamaşanın rejissoru görkəmli teatr xadimi Tofiq Kazımov idi. O, əsərin səhnə quruluşunda bir sıra maraqlı tapıntılarla istər tamaşaçılar, istərsə də tənqidçilərin diqqətini cəlb edə bilmişdi.

“Yalan” tamaşasının ilk quruluşu bir neçə məqamları ilə əlamətdar idi. Bu ata və oğul – Sabit Rəhman və Eminin birgə yaradıcılıq təcrübəsi, digər tərəfdən, Emin Sabitoğlunun teatr tamaşasına yazdığı ilk musiqi idi. Və, nəhayət, rejissor Tofiq Kazımovla birinci iş birliyi olmuşdur. Sonradan bu əməkdaşlıq həm yaradıcılıq, həm də insani münasibətlər baxımından möhkəm dostluğa çevrilir, T.Kazımovun bir sıra tamaşalarının musiqisini E.Sabitoğlu yazır. Onların sırasında İ.Əfəndiyevin “Unuda bilmirəm” və “Məhv olmuş gündəliklər”, B.Vahabzadənin “Yağışdan sonra” və başqalarının adlarını çəkmək olar.

70-ci illərin əvvəllərində bu tendensiya öz uğurlu davamını tapdı. Emin Mahmudov atası ilə daha iki əsər üzərində işləyir. Bu, yenə də Milli Dram Teatrı üçün yazılan “Küləklər” pyesi və “Hicran” operettası idi. Taleyin hökmü ilə bu əsərləri səhnədə görmək Sabit Rəhmənə nəsb olmadı. “Küləklər”in premyerası yazıçının ölümündən bir ay sonra, “Hicran” operettasının ilk tamaşası isə 1973-cü ildə baş tutdu. Ümumiyyətlə, “Hicran” bəstəkarın operetta janrında ilk və uğurlu təcrübəsi hesab olunmalıdır.

E.Mahmudovun mahnı janrına olan marağı daha da artırdı. Belə ki məhz bu dövrdə onun artıq gənc bəstəkar kimi tanınmasına səbəb olan mahnıları – “Dərələr”, “Ağ çiçək”, “Sənin üçün” (sözləri Nəbi Xəzrinindir) yaranır. Bəstəkar bu mahnılara görə 1968-ci ildə Respublika Lenin Komsomolu Laureatı fəxri adına layiq görülür. Sənətə yeni qədəm qoyan bəstəkar üçün

bu böyük uğur idi. Beləliklə, demək olar ki, artıq 60-cı illərin sonunda onun yaradıcılığının əsas istiqamətləri müəyyən edilir.

Sabit Rəhmanın 1970-ci ildə vəfatından sonra bəstəkar özünə Emin Sabitoğlu təxəllüsünü götürmüşdür. "Hicran"ın böyük maraqla qarşılınması onu gələcəkdə də musiqili komediya janrına müraciət etməyə vadar edir. Belə ki o, ümumilikdə 9 musiqili komediyanın müəllifidir. Onların sırasında "Nəğməli könül" (libretto X.Hasilovanındır), "Hələlik" (libretto R.Əhməd-zadəninindir), "Qırmızı papaq" (uşaqlar üçün – libretto L.Kolmanovskinindir), "Bir dəfə Bağ-dadda" (libretto L.Kolmanovskinindir), "Bankir adaxlı" (libretto T.Vəliyevanınindir) və digərlərinin adları çəkilə bilər.

Emin Sabitoğlunun kino sahəsindəki fəaliyyəti də diqqətəlayiqdir. O, ümumilikdə 22 tam-metrajlı bədii filmə, çoxlu sayda mənzərə, sənədli və qısametrajlı filmlərə musiqi bəstələyib (filmlərin ümumi sayı 40-dan artıqdır). Onun işlədiyi rejissorlar arasında H.Seyidbəyli, Ş.Mahmudbəyov, A.Babayev, T.Tağızadə, R.Ocaqov, Anar, V.Mustafayev və başqalarının adlarını çəkmək olar. Musiqi yazdığı filmlər arasında "Bizim Cəbiş müəllim", "Gün keçdi", "Dədə Qorqud", "Ad günü", "İstintaq", "Vahə od içində", "Dantenin yubileyi", "Ölsəm, bağışla", "Təhminə", "Həm ziyarət, həm ticarət", "Yaramaz", "Bəyin oğurlanması", "Onun bələli sevgisi" və digərlərinin adlarını çəkmək olar. Adı çəkilən rejissorlar arasında Rasim Ocaqovla Emmini möhkəm şəxsi dostluq telləri bağlayırdı. Görkəmli rejissorun, demək olar ki, bütün filmlərinin musiqisini E.Sabitoğlu yazıb.

Bəstəkar ölkəmizin əksər teatrları, o cümlədən Sumqayıt, Şəki, Mingəçevir, Naxçıvan, Lənkəran, Gəncə teatrlarında səhnəyə qoyulan tamaşalara, o cümlədən M.F.Axundovun "Lənkəran xanının vəziri", S.Vurğunun "Fərhad və Şirin", S.Rəhmanın "Toy", "Xoşbəxtlər", "Aşnalar" və başqalarının, İ.Əfəndiyevin "Unuda bilmirəm", "Məhv olmuş gündəliklər", B.Vahabzadənin "Yağışdan sonra", Anarın "Təhminə və Zaur", "Şəhərin yay günləri", "Adamın adamı", M.İbrahimbəyovun "Kərkədan buynuzu" və bir çox digər tamaşalara musiqi yazıb.

Digər tərəfdən, o, televiziya filmlərinə də da maraqlı göstərirdi. Anarın ssenarisi ilə çəkilən "Evləri köndələn yar" televiziya filmindəki musiqi, mahnılar tez bir zamanda populyarlaşmışdır. Ümumiyyətlə, E.Sabitoğlunun bəstəkarı olduğu səhnə və kino əsərlərinin əksəriyyətində instrumental musiqi parçaları ilə yanaşı, çoxlu sayda mahnılar da səslənirdi. Bunun da səbəbi, zənnimizcə, rejissorların onun parlaq melodiyalar yaratmaq bacarığına bələd olaraq, mahnı vasitəsilə quruluşa rəng qatmaq, onu zənginləşdirmək istəyindən irəli gəlirdi.

Emin Sabitoğlu yaradıcılığının böyük hissəsini, məlum olduğu kimi, mahnı janrı təşkil edir. O, bir çox məşhur Azərbaycan şairlərinin sözlərinə mahnı bəstələmişdir. Onların sırasında Səməd Vurğun, Əhməd Cavad, Bəxtiyar Vahabzadə, Rəsul Rza, Zeynal Cabbarzadə, Nəbi Xəzri, Nigar Rəfibəyli, Ramiz Heydər, Nəriman Həsənzadə, Zeynal Xəlil, Gəray Fəzli, Fikrət Qoca və bir çox başqalarının adlarını çəkmək olar. Vaqif Səmədoğlunun sözlərinə yazılan mahnıların sayı, şairin özünün dediyinə görə, 100-dən artıqdır.

Bəstəkarın mahnıları, demək olar ki, bu sahənin bütün istiqamətlərini əhatə edir. Burada doğma Azərbaycana həsr edilən mahnılar – "Azərbaycan" (sözləri B.Vahabzadəninindir), "Can, Azərbaycan" (sözləri Ə.Cavadındır), "Nə gözəldir Azərbaycan" (sözləri İ.Kəbirlinindir), "Vətən bayatıları" (sözləri bayatılar), ölkəmizin müxtəlif şəhərlərinə həsr edilən mahnılar – "Bakı, sabahın xeyri!" (sözləri İ.Səfərlinindir), "Gəncədən gəlirəm" (sözləri Ə.Cavadındır), "Şəki" (sözləri B.Vahabzadəninindir), "Neftçala" (sözləri H.Abbasındır), "Daşkəsən", "Yeni Gəncəm" (sözləri N.Həsənzadəninindir), əmək qəhrəmanlarına həsr edilmiş mahnılar – "Çoban Boran" (sözləri H.Abbasındır), "Muğanın tacı" (sözləri S.Sərxanlınınindir), "Qəhrəman Fərman" (sözləri Ə.Vəkilindir), "Mübarək olsun" (sözləri Ş.Aslanındır) və başqalarını göstərmək olar.

Lakin bəstəkarın yaradıcılığında ən böyük və əhəmiyyətli yer, sözsüz ki, onun lirik səpkili mahnılarına məxsusdur. Ə.Cavadın sözlərinə "Şükriyyə", N.Rəfibəylinin sözlərinə "Neyləyim" və "Yadıma səni salanda", V.Səmədoğlunun sözlərinə "Çiçək yağışı" və "Uzaq yaşıl ada", Nəbi Xəzrinin sözlərinə "Ağ-çiçək", Z.Xəlilin sözlərinə "Bu gecə", G.Fəzlinin sözlərinə "Sən olmuşam", Anarın sözlərinə "Düşürsən yadıma" və "Əlvida" və bir çox başqa, müxtəlif illərdə fərqli şairlərlə əməkdaşlıq nəticəsində yaranan mahnılar bəstəkarın bütün yaradıcılığı boyu ən çox müraciət etdiyi janrın parlaq nümunələrinə çevrilmişdir.

Emin Sabitoğlunun mahnılarını dövrünün tanınmış müğənniləri səsləndirib. Onları Şövkət Ələkbərova, Gülağa Məmmədov, Zeynəb Xanlarova, Mirzə Babayev, Elmira Rəhimova, Yalçın Rzazadə, Flora Kərimova, İlhamə Quliyeva, Akif İslamzadə, Hüseynağa Hədiyev, "Qaya" və "Sevil" vokal qrupları və bir çox başqa müğənnilər ifa ediblər.

Bəstəkarın mahnı üslubunu təhlil edərkən, burada istər estrada, istərsə də xalq musiqisi üslubuna aid oluna bilən nümunələrə rast gəlmək mümkündür. O, universal bir bəstəkar olmaqla, hər iki istiqamətdə olduqca məhsuldar işləyirdi. E.Sabitoğlunun mahnılarının səciyyəvi xüsusiyyətlərindən biri kimi melodiyanın sadə, lakin ifadəli olmasını, harmonik zənginliyi, poetik mətnə xüsusi dəqiqliklə yanaşmanı göstərmək olar. Bəstəkarın mahnılarında poeziya ilə musiqi tam həmahənglik təşkil edir, mətndəki heca və məna vurğuları musiqidə dəqiqliklə tərənnüm edilir.

Emin Sabitoğlunun yaradıcılığı təkcə yuxarıda adları çəkilən musiqi janrları ilə məhdudlaşmırdı. O, simfoniya, iki kantata, iki simfonik süita, müxtəlif kamera-vokal əsərlər, o cümlədən Nazim Hikmət, Yunus Əmrə, Rəsul Rza, Abbas Səhhət, Ömər Xəyyam, Şah İsmayıl Xətai, digər Şərq şairlərinin sözlərinə silsilə romanslar, bir sıra digər əsərlərin müəllifi idi.

Bəstəkarın pedaqoji fəaliyyəti də mühüm əhəmiyyət kəsb edir. Artıq qeyd olunduğu kimi, o, 30 ildən çox Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında dərs deyərək, yeni nəsillə musiqiçilərin tərbiyəsində yaxından iştirak edirdi. 1978-ci ildə "Dosent", 1994-cü ildə "Professor" adına layiq görüldü.

Emin Sabitoğlunun nailiyyətləri dövlətimiz tərəfindən də layiqincə qiymətləndirilmişdir. Belə ki o, 1978-ci ildə "Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi", 1987-ci ildə "Dövlət mükafatı", 1997-ci ildə "Şöhrət" ordeni və nəhayət, 2000-ci ildə "Azərbaycanın Xalq artisti" fəxri adına layiq görülmüşdür.

Bəstəkar 1994-cü ildən ömrünün sonunadək İstanbul Texniki Universitetinin Xalq Musiqisi konservatoriyasında dərs deyirdi. Tələbələrinə daim dünya musiqi örnəkləri ilə yanaşı, Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərini də tədris edir, onları milli musiqimizin ən yüksək bədii keyfiyyətlərə malik nümunələri ilə tanış edirdi. O, 2000-ci il noyabrın 18-də Bakıda vəfat etmişdir.

Hazırkı məcmuədə bəstəkarın 50 mahnısı toplanmışdır. Onların əksəriyyəti müxtəlif illərdə çap olunsada, "Əlvida", "Şükriyyə", "Can, Azərbaycan", "Gəncədən gəlirəm" və bir sıra digər mahnılar ilk dəfədir ki, musiqisevərlərin ixtiyarına verilir. Ümid edirik ki, bu məcmuə Emin Sabitoğlu yaradıcılığının pərəstişkarları üçün böyük hədiyyə olacaq.

## ƏLVIDA

Sözleri Anarındır

**Moderato**  
*mp*

Gö-rüş - dük nə çə - tin ay - rıl - dıq... ay - rıl - dıq nə a -

san, har-da - san hə-ya-tım, var-mı - san... var-mı- san, yox-mu-

san. Mən sə-

ni iz-lə-dim, gü-nah-tək iz-lə-dim, giz-lə - dim, hər sə-

\*) Mahnı Pərviz Quliyev tərəfindən Rafiq Babayevin audio lent yazısından nota köçürülmüşdür.

*mf*

hər, hər ax-şam, hər gün-düz, hər ge-cə göz-lə - dim. Əl-vi-

da o gün-lər, ul-duz-lu ge-cə-lər əl - vi - da, öm-rüm -

dən nə qal - dı, nə qal - dı və - fa - sız dün - ya -

da. Əl-vi-

da o gün-lər, ul-duz-lu ge-cə-lər əl - vi - da, öm - rüm -

dim.  
dən nə qal - dı, nə qal - dı, və - fa - sız dün - ya -  
dim.

*p* da. *mp* Gö-rüş -

dük nə çə-tin, ay-rı- dıq... ay-rı- dıq nə a - san, har-da -

san hə-ya tım, var mı - san... var-mı-san, yox-mu-san. Mən sə -

*dim.*  
ni iz - lə-dim, gü-nah tək iz - lə-dim, giz-lə - dim, Hər sə -

**Più mosso**  
*p*  
hər, hər ax-şam, hər gün-düz, hər ge-cə göz-lə - dim.  
*dim.* *p*

*mf*



**A tempo**  
*mf*

Əl-vi-

da o gün-lər, ul-duz-lu ge-cə-lər əl-vi - da, #öm-rüm -

*mf*

*dim.* **ritenuto**  
5

dən nə qal - di, nə qal - di, nə qal - di, #və - fa - sız dün #ya -

*dim.* **ritenuto**

**p**

da

*dim.* **morendo** **ppp**

Görüşdük nə çətin, ayrıldıq, ayrıldıq nə asan,  
Hardasan, həyatım, varmısan, varmısan, yoxmusan?  
Mən səni izlədim, günah tək gizlədim, gizlədim,  
Hər səhər, hər axşam, hər gündüz, hər gecə izlədim.

Əlvida, o günlər, ulduzlu gecələr, əlvida,  
Ömrümdən nə qaldı, nə qaldı vəfasız dünyada?

Görüşdük nə çətin, ayrıldıq, ayrıldıq nə asan,  
Hardasan, həyatım, varmısan, varmısan, yoxmusan?  
Mən səni izlədim, günah tək gizlədim, gizlədim,  
Hər səhər, hər axşam, hər gündüz, hər gecə izlədim.

Əlvida, o günlər, ulduzlu gecələr, əlvida,  
Ömrümdən nə qaldı, nə qaldı vəfasız dünyada?

## NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN

Moderato

Sözleri İbrahim Kəbirlinindir

Not Az - 7989

Azərbaycan  
MüxbərləriNot nəşrləri və  
səsyazmaları şöbəsi

ad - di - min - dan qop - sun tu - fan.

fan. *rit.* Gö - rən de - sin:

nə gö - zəl - dir A - zər - bay - can!

can! son üçün can!

Hara getsən, göz sevindir,  
Könüllər ac, ürək dindir.  
Elə tərپən, elə davran,  
Görən desin:  
Nə gözəldir Azərbaycan!

Ayağını yerə bərk bas,  
İzlərini dünyaya yaz,  
Addımından qalxsın tufan.  
Görən desin:  
Nə gözəldir Azərbaycan!

Dağ başından cən enməsin,  
Etibarın tükənməsin.  
Dostluq barın dostluğundan  
Görən desin:  
Nə gözəldir Azərbaycan!

Bizim eldə sədaqət var,  
Əsrlərdən əmanət var,  
İnsan kimi insana yan.  
Aləm görsün:  
Nə gözəldir Azərbaycan!

Yolumuza günəş yağır,  
Yolumuza dünya baxır.  
Elə çalış, uzaqlardan  
Səda gəlsin:  
Nə gözəldir Azərbaycan!

Odlə bərki, odlə qarıs,  
Elə alıs, elə sayıs,  
Göz qamassın işığından.  
Baxan desin:  
Nə gözəldir Azərbaycan!

## SAHİLDƏ

Tempo di valse lento

Sözleri Rəfiq Zəkərinindir

First system of the musical score for 'SAHİLDƏ'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

A tempo

Second system of the musical score. The tempo is marked 'A tempo'. The piano part includes a ritardando (*rit.*) marking and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Lə - pə-lən ey Xə-zər,'.

Third system of the musical score. The lyrics are 'lə - pə-lən xə - ya - lım ki - mi, su - la - rın'.

Fourth system of the musical score. The lyrics are 'ox - şa-sın sev-da - lı qəl - bi mi,'.

Fifth system of the musical score. The lyrics are 'su - la-rın ox - şa-sın sev-da - lı qəl - bi -'.

Piu mosso

*mf*

Sixth system of the musical score. The tempo is marked 'Piu mosso' and the dynamic is *mf*. The lyrics are 'mi. Nə qə-dər gö - zəl - dir,'.

Seventh system of the musical score. The lyrics are 'sa - hi - lin sə - nin bu ax - şam. Ay çı - xıb'.

Eighth system of the musical score. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics are 'ü - fūq - dən, gö - rü - şə ye - nə çıx - mı - şam,'.

**A tempo**

bu ax-şam... Ü - rək-dən se - vi-rəm

i - şıq - ılı sa - hil - lə - ri - ni. U - nut-maq

**Piu mosso**

o - lar-mı, ilk gö-rüş ye - ri - ni.

Se - ma-dan

ul - duz - lar, ba - xa - raq gü - lüm -

sə - yir - lər: Da - rix - ma

*ff* *mf* *rit.*

sev - gi - lin ge - lə - cək de - yir -

*mf* *rit.*

lər, de - yir - lər, de - yir - lər..

*p*

**A tempo**  
Le - pə - lən, ey Xə - zər, le - pə - lən xə - ya -

*p*

lım ki - mi, su - la - rın ox - şa - sın

*pp.*

sev - da - lı qəl - bi - mi. su - la - rın

*pp.*

ox - şa - sın sev - da - lı qəl - bi -

*rit.*

mi

*p*

## LAYLA

Sözləri Rəsul Rzanındır

Andante sostenuto

The first system of the musical score for 'Layla' is in 4/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo to a fortissimo-piano (sf p) dynamic. The vocal line is a whole note rest.

Ləpələ, ey Xəzər,  
Ləpələ xəyalım kimi,  
Suların oxşasın  
Sevədalı qəlbimi.

Nə qədər gözəldir,  
Sahilin sənin bu axşam.  
Ay çıxıb üfüqdən,  
Görüsə yenə çıxmısam, bu axşam...

Ürəkdən sevirəm,  
İşıqlı sahillərini.  
Unutmaq olarmı,  
İlk görüs yerini?

Səmadan ulduzlar,  
Baxaraq gülümsəyirlər:  
Danıxma, sevgilin  
Gələcək deyirlər, deyirlər...

Ləpələ, ey Xəzər,  
Ləpələ xəyalım kimi,  
Suların oxşasın  
Sevədalı qəlbimi.

The second system of the musical score for 'Layla' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Gül a-çıl - dı çə-mən - de, lay - la ba-lam, a lay -".

The third system of the musical score for 'Layla' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "la. Kön-lün düş-məz kə-mən - de lay - la ba-lam,".

The fourth system of the musical score for 'Layla' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "a lay - la. Sən öm - rü- mün gü - lü - sən,". The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes.

Bax-ça-mın sün - bü-lü - sən. Gül do-da - ğın

gü-lən - də ney-lə yir - sən gü-lü - sən.

ney - lə-yir - sən gü - lü sən. Lay - la gü-lüm,

a lay - la, şı - rin dil - lim ay lay - la,

A lay - la, a lay - la. a lay -

la.

Gü - neş - li gün-düz sə - nin, də - rə sə - nin düz sə - nin.

E-lə se-vinc gə - ti - ren bu xoş gü-nü -



*f*

müz sə - nin.      Sən do - ğul - dun bəx - ti - yar,

be - ši - yi - nə gün do - ğar.

*mf*

Bö - yü he - lə, ya - şa dol,

*mf*

*rit.*

nur - lu gə - lə - cə - yin var.

*rit.*

**Recitativ**

*pp*

Sən öm - rü - mün      gü - lü - sən,      *ten.*

bax - ça - mın sün - bü - lü - sən,

*p*

*ten.*

**A tempo**

*p*

Gül do - da - ğın gü - lən - də      ney - lə yir - sən

*sf*      *p*

gü - lü - sən.      Sən öm - rü - mün      gü - lü - sən,

bax-ça-mın sün - bü - lü - sən. Gül do-da - ğın

gü - lən - də ney-lə yir-sən gü-lü - sən. Lay-la gü-lüm

a lay - la, şir - rin dil - lim ay lay - la,

A lay - la, a lay - la. a lay - la.

Gül açıldı cəməndə  
Layla balam, a layla.  
Könlün düsməz kəməndə,  
Layla balam, a layla.

Nəqərat:  
Sən ömrümün gülüsən,  
Bağcamın sünbülüsən.  
Gül dodağın güləndə  
Neyləyirsən gülü sən.  
Layla gülüm, a layla.  
Şirin dillim, a layla.  
A layla, a layla, a layla.

Günəşli gündüz sənin,  
Dərə sənin, düz sənin.  
Elə sevinc gətirən  
Bu xoş günümüz sənin.

Sən doğuldun bəxtiyar,  
Besiyində gün doğar.  
Böyü hələ, yasa dol,  
Nurlu gələcəyin var...

Nəqərat:  
Sən ömrümün gülüsən,  
Bağcamın sünbülüsən.  
Gül dodağın güləndə  
Neyləyirsən gülü sən.  
Layla gülüm, a layla.  
Şirin dillim, a layla.  
A layla, a layla, a layla.

## GİLAVAR

Sözleri Rəsul Rzanındır

Andante sostenuto

First system of musical notation for 'GILAVAR'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p*. The vocal line has a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Gə-zib, gə - zib də-rə-lə - ri, düz-lə-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a *sf* (sforzando) marking.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "ri, nə dur - mu - san din - cəl - mi -". The piano accompaniment continues with triplets.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "sən, gi - la - var. Və - tə - ni - min". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a *sf* marking.

First system of musical notation for 'ƏLVIDA'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "bu meh - ri - ban qoy - nu - na xoş gəl - mi -". The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "sən, gi - la - var. Fə - sil - fə-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *sf* marking.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "sil də - yiş - dik - cə ha - va - lar,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *sf* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "kön - lü - mü - zə nəğ - mə de - sin ilk ba -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *sf* marking.

*p*

har.      Sən də qo - şul      bu nəğ-mə -

nin      sə - si - nə,      ay gi - la - var,

*mf*

ay gi - la - var,      Sən də qo - şul

*p*

bu nəğ-mə - nin      sə - si - nə      ay gi - la -

var.      ay gi - la - var.

*mf*

*pp*

Hər-dən xə - var,      ay gi - la -

*rit.*

var,      *rit.* ay gi - la - var.

Gəzib-gəzib dərələri, düzləri,  
Nə durmusan, dincəlmisən, gilavar.  
Vətənimin bu mehriban qoynuna  
Xos gəlmisən, gilavar.

Nəqərat:  
Fəsil-fəsil dəyisdikcə havalar,  
Könlümü zə nəgmə desin ilk bahar.  
Sən də qosul bu nəgmənin səsinə,  
Ay gilavar, ay gilavar.

Hərdən xəyal bir qanadlı quş olur,  
Həzin, coşqun nəgmələrə qosulur.  
Yüz möhnəti bir sevincə əridər  
İnsan ömrü xos olar.

Nəqərat:  
Fəsil-fəsil dəyisdikcə havalar,  
Könlümü zə nəgmə desin ilk bahar.  
Sən də qosul bu nəgmənin səsinə,  
Ay gilavar, ay gilavar.

## DƏRƏLƏR

Moderato

Sözleri Nəbi Xəzrinindir

Çi-nar-lar qa - tar qa-tar qal-xib zir-və -

ye ça-tar. Da-ğa qı - sı - lib ya - tar

mi - şil - mi - şil də - rə - lər. Də-rə-lər, də-rə-lər,

də-rə - lər, ya - şıl - ya - şıl də-rə - lər.

Siz-lə-rə vur - ğu - nam mən, bə-zə-yi-niz

şə - fəq-dən. Gü-neş çı-xar ü - fūq-dən

o - vuc - o - vuc zər ə - lər. Də-rə-lər, də-rə-lər,

de-rə - lər, o - vuc - o - vuc zər ə - lər.

*f* Quş ki - mi üs - tü - nüz - də *f* qa - nad ça - lım,

de - re - lər. *ff* 3

*f* Şam-ıq - da bir

ax - şam - lıq qo - naq qa - lım, de - re - lər.

De-rə-lər, de-rə-lər, de-rə-lər, qo - naq qa - lım,

de - re - lər. Sız-lər-den yol - lar ke-çər.

Sız yax - şı ki, var - sı - nız. Zir - vè - lè - rə

a - çı - lan ge - niş qa - pı - lar - sı - nız.

Də-rə-lər, də-rə-lər, də-rə - lər, ya - şıl, ya - şıl

də - rə - lər De - rə - lər, də - rə - lər,

də-rə - lər, ya - şıl, ya - şıl də-rə - lər

Cınarlar qatar-qatar  
Qalxıb zirvəyə catar.  
Dağa qısılib yatar  
Mısıl-mısıl dərələr.  
Dərələr, dərələr, dərələr,  
Yasıl-yasıl dərələr.

Sizlərə vurğunam mən  
Bəzəyiniz səfəqdən.  
Günəş çıxar üfüqdən  
Ovuc-ovuc zər ələr.  
Dərələr, dərələr, dərələr,  
Ovuc-ovuc zər ələr.

Qus kimi üstünüzdə  
Qanad calım, dərələr,  
Şamliqda bir axsamliq  
Qonaq qalım, dərələr.  
Dərələr, dərələr, dərələr,  
Qonaq qalım, dərələr.

Sizlərdən yollar keçər.  
Siz yaxşı ki varsınız.  
Zirvələrə açılan  
Geniş qapılırsınız.  
Dərələr, dərələr, dərələr,  
Yasıl-yasıl dərələr.



## NƏ OLAR

Sözleri Zeynal Cabbarzadəndir

**Allegro**

*f*

*mf*

*sf*

Sən ey ü -

rə - yi - min dos - tu sir - da - şı,

nə ü - çün kü - sür - sən hər qə - dəm ba -

şı? Sən ey ü - rə - yi - min

dos - tu, sir - da - şı, nə ü - çün

kü - sür - sən hər qə - dəm ba - şı?

Sü - zü - lür göz - lə - rin, ça - tı - lır qa -

şın.

Sü - zü - lür göz - lə - rin,

ça - tı - lır qa - şın. Mə - nim öz

*Nəqərat*  
*p*

gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən. Mə - nim öz

gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən. Gü - lüm - sən,

gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən. Gü - lüm - sən,

gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən.

## AXTAR SƏN MƏNİ

Sözləri Nebi Xəzrinindir

Sən ey ürəyimin dostu, sirdası,  
Nə üçün küsürsən hər qədəm bası?  
Süzülür gözlərin, çatılır qasın.

Nəqərat:  
Mənim öz gülümsən,  
Şeyda bülbülümsən.  
Gülümsən, gülümsən,  
Şeyda bülbülümsən.

Bütün bu aləm heyrandır sənə,  
Hər görən söyləyir ceyrandır, sənə.  
Qorxuram göz dəyər, amandır sənə.

Nəqərat:  
Mənim öz gülümsən,  
Şeyda bülbülümsən.  
Gülümsən, gülümsən,  
Şeyda bülbülümsən.

Azərbaycanımın coxdur gözəli.  
Ey maral baxışlı, sözü məzəli,  
Sən mənim yarımсан, ilkim, əzəlim.

Nəqərat:  
Mənim öz gülümsən,  
Şeyda bülbülümsən.  
Gülümsən, gülümsən,  
Şeyda bülbülümsən.

Ə-zəl-dən heç be-lə bil - məz - dim sə - ni.

Qəl - bım - də ilk ar - zu, ilk hə - vəs ol - dun.

*Nəqərat* *mf*

Qış - da ba - har ki - mi, çox gəz - dim mən sə - ni.

1. Yaz gəl - di, qar ki - mi gö - rün - məz ol - dun.

2. gö - rün - məz ol - dun

*rit.*

Tap - maz - san mə - ni.

## DÖN, YENƏ DÖN

(„Dəniz“ kinofilmindən)

Sözləri Vaqif Səmədoğlunundur

Tempo di valse lento

Əzəldən heç belə  
Bilməzdim səni  
Qəlbimdə ilk arzu  
İlk həvəs oldun.

Qışda bahar kimi,  
Çox gəzdim mən səni.  
Yaz gəldi qar kimi  
Görünməz oldun.

İllər ötüb-keçdi,  
Arzular tək,  
İndi səhər axşam  
Axtar sən məni.

Qışda bahar tək,  
Yazdasa qar tək,  
Axtarsan nə qədər  
Tapmazsan məni.

**Nəqərat**  
*mf*

De - yir-lər Xə - zər ha - nı, so - ru-şur sə - ni ha - mı?

Dön, ye-nə dön, ge-ri-ye dön. 1. dön, ge-ri-ye 2.

dön.

*p*

Gəl, ge-cə-lər rö-ya tək, Xə - zər, sə-s-lə-

nir il - lə - rin i - çin - dən gün - lər.

*mf*

De - yir-lər Xə - zər ha - nı, so - ru-şur sə - ni ha - mı?

Dön ye-nə dön, ge-ri-ye dön. 1. dön, ge-ri-ye 2.

dön.

*p*

De - yir-lər Xə - zər ha - nı, so - ru-şur sə - ni ha - mı?

1.

Dön ye - nə dön, ge - ri - yə dön.

2. *rit.*

dön, ge - ri - yə dön.

Dön, yenə dön geriye, Xəzər,  
Yolunu qayalar, qayalar gözlər.  
Dedilər Xəzər hanı, sorusur səni hamı?  
Dön, yenə dön, geriye dön.

Qız qalası qocalır, Xəzər,  
Qalanı gündüzlər turistlər gəzər.  
Dedilər Xəzər hanı, sorusur səni hamı?  
Dön, yenə dön, geriye dön.

Gəl, gecələr rəya tək, Xəzər,  
Səslənir illərin içindən günlər.  
Dedilər, Xəzər hanı, sorusur səni hamı?  
Dön, yenə dön, geriye dön.

## ÇAY

(„Azərbaycan çayı“ kinofilmindən)

Allegro

Sözləri Zeynal Cabbarzadəninindir

First system of piano introduction, starting with a forte (*f*) dynamic. The music is in 6/8 time and G major.

Second system of piano introduction, continuing the melody and accompaniment.

Third system of piano introduction, featuring a piano (*p*) dynamic change in the vocal line.

Fourth system of piano introduction, concluding with a piano (*p*) dynamic.

First system of the score, featuring a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Min bir dər-din dər - ma-nı".

Second system of the score, with the vocal line repeating "çay, çay, çay, min bir dər-din dər - ma-nı".

Third system of the score, featuring a section titled "Nəqərat" (Interlude) with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "çay, çay, çay... Ar - mu-du is - tək - an - da".

Fourth system of the score, with the vocal line continuing: "çay, ü - rə - yi - miz ya - nan - da".



çay. Dad - lı - san, ad - lı - san

çay, çay, çay. Ə - tir - li - sən, dad - lı - san

çay, çay, çay.

*p*

*p*  
Hər kə - sə gəl - sə qo - naq,

la - zım de - yil so - ruş - maq.

gəl - sin ye - mək - dən qa - baq

çay, çay, çay. Gə - zir - lər so -

ra - ğin - da çay, çay, çay...

Ar - mu-du is - təkən - da çay,

ü - rə - yi - miz ya - nan - da çay.

Dad - lı san, ad - lı - san çay, çay, çay.

Ə - tir - li - sən dad - lı - san çay, çay, çay, e

hey!

A - dın gə - zir el - lə - ri,

ki - min yox - sa xə - bə - ri

Qoy çay iç - sin məx - mə-ri çay, çay, çay.

Qoy çay iç - sin məx - mə-ri çay, çay, çay.

Ar - mu-du is - təkən - da çay,

ü - rə - yi - miz ya - nan - da çay.

Dad - lı - san, ad - lı - san çay, çay,

çay, Ə - tir - li - sən dad - lı - san, çay, çay,

çay. A pür - rəng çay, çay, çay, məx - mə - ri

çay, çay, çay, ə - tir - li çay, çay, çay.

Kimin ağnyır canı,  
Bol çay icsin mərcanı,  
Min bir dərdin dərmanı  
Çay, çay, çay...

Nəqərat:  
Armudu istəkanda, çay,  
Ürəyimiz yananda, çay.  
Dadlısan, adlısan  
Çay, çay, çay.  
Ətilisən, dadlısan  
Çay, çay, çay.

Hər kəsə gəlsə qonaq,  
Lazım deyil soruşmaq.  
Gəlsin yeməkdən qabaq  
Çay, çay, çay.

Qısın qarlı çağında,  
Yayda gün qabağında  
Gəzirlər soracağında  
Çay, çay, çay...

Nəqərat:  
Armudu istəkanda, çay,  
Ürəyimiz yananda, çay.  
Dadlısan, adlısan  
Çay, çay, çay.  
Ətilisən, dadlısan  
Çay, çay, çay.

Adın gəzir elləri,  
Kimin yoxsa xəbəri.  
Qoy çay icsin məxməri  
Çay, çay, çay.

Nəqərat:  
Armudu istəkanda, çay,  
Ürəyimiz yananda, çay.  
Dadlısan, adlısan  
Çay, çay, çay.  
Ətilisən, dadlısan  
Çay, çay, çay.

## SƏNİN ÜÇÜN

Sözleri Nəbi Xəzrinindir

Moderato *f* *espress.*

*dim.*

*p*

Qar-lı bir zir - və ..ol - san ağ bu - lu - dun o - la -  
Də - rin xə - ya - la dal - san mən sü - ku - tun o - la -

Nəqərat *f*

1. ram. ram. 2. ram. ram. Çə - mən ol - san

ə-ger sən sə-rin ya - ğış çi-lə-rəm

Çə-men ol - san ə - ger sən

sə - rin ya - ğış çi - lə - rəm.

Ə-ger də-ni - zə dön-sən sa-hi - lə çev-ri - lə -

rəm. rəm.

Son üçün

*pp rit.*

Qarlı bir zirvə olsan  
Ağ buludun olaram.  
Dərin xəyala dalsan,  
Mən sükutun olaran.

Nəqərat:  
Çəmən olsan əgər sən  
Sərin yağış cilərəm.  
Əgər dənizə dönsən,  
Sahilə cevrilərəm.

Qovmusam dərdi, qəmi  
Xosbəxtin ilki mənəm.  
Səslənsən nəgmə kimi,  
Sözlərin bil ki, mənəm.

Nəqərat.  
Məni susdursa zaman,  
Səni özüm sanaram.  
Səhər kimi oyansan,  
Günəş kimi yanaram.

Nəqərat:  
Çəmən olsan əgər sən,  
Sərin yağış cilərəm.  
Əgər dənizə dönsən,  
Sahilə cevrilərəm.

## BƏLKƏ DƏ

Anarın "Keçən ilin son gecəsi" pyesindən

Moderato Sözləri Vaqif Səmədoğlunundur

*p*

*mf*

*rit.*

**A tempo**

*p*

A - pa - rır mə - ni vaxt a - pa - rır.

Kö - nül - dən, ə - lin - dən qo - pa - rır.

## AG ÇİÇƏK

Allegro

Sözləri Nəbi Xəzrinindir

Sə - hər ça - ğı... Göy me - şə - den  
Bə - yaz - bə - yaz va - raq - la - ra

Aparır məni, vaxt aparır.  
Könlündən, əlindən qoparır.  
Ay ana, gözlerim qapanır.  
Gələrəm, buludlar keçəndə  
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

Gələrəm, bu yaya gələrəm.  
Yay ötsə, payıza gələrəm.  
Nigaran qalmısan, bilirəm.  
Gələrəm qaranqus gələndə.  
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

Cıxırlar dünyaya qatarlar,  
Qatarlar min yerə catarlar,  
Hələ ki dünyada qatar var  
Gələrəm vaqonlar ötəndə.  
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

1.  
dər-dik sə - ni ağ çi - çək!

2.  
sər - dik sə - ni ağ çi - çək!

**Nəqərat**  
*f*  
Bir - dən bi - rə ağ əl - lər - də  
Ağ əl - lər - də e - lə bil ki,

1.  
te - zə - ləş - din ağ çi - çək!

2.  
ağ a - tış - in ağ çi - çək.

*mf*  
Çi - çək, çi - çək, ağ çi - çə - yim,

öm - rü - mə bə - zək, ağ çi - çə - yim!

**Xor**  
*mf*  
Çi - çək, çi - çək, ağ çi - çə - yim,



öm - rü - mə bə - zək, ağ çi - çe - yim!

*Son üçün*

Çi - çək, çi - çək, ağ çi - çe - yim,

öm-rü-mə bə-zək, ağ çi-çe-yim, Çi-çək, çi-çək,

ağ çi-çe-yim, öm-rü-mə bə-zək, ağ çi-çe-yim!

Səhər çağı... Göy mesədən  
Dərdik səni, ağ çiçək!  
Bəyaz-bəyaz varaqlara  
Sərdik səni, ağ çiçək.

Nəqərat:  
Birdən-birə ağ əllərdə  
Təzələsədin, ağ çiçək!  
Ağ əllərdə elə bil ki  
Ağ atəsədin, ağ çiçək!  
Çiçək, çiçək, ağ çiçəyim,  
Ömrümə bəzək, ağ çiçəyim!

Gördüm səni bu gün başqa  
Bir cəməndə, ağ çiçək!  
Ağ əllərin hərarəti  
Yoxmu səndə, ağ çiçək!

Nəqərat:  
Birdən-birə ağ əllərdə  
Təzələsədin, ağ çiçək!  
Ağ əllərdə elə bil ki  
Ağ atəsədin, ağ çiçək!  
Çiçək, çiçək, ağ çiçəyim,  
Ömrümə bəzək, ağ çiçəyim!

Soyuq-soyuq boylanırsan,  
Söylə, necin, ağ çiçək?  
De, səndəmi həsrətlisən  
Ağ əllərcin, ağ çiçək!

## NƏRMINİN MAHNISI

(I. Əfəndiyevin "Unuda bilmirəm" pyesindən)

Sözləri Əliağa Kürçalındır

Tempo di valse

A tempo

*p*

Ü - rə - - yi - mi i - si-dən, i - si-dən

sə - nin hə - ra - rə - tin - dir.

*f* İs - tə - mi - rəm gül çi - çək,

öm - rün yo - lu daş ke - sək.

*rit.* *A tempo*  
İs - tə - mi - rəm gül çi - çək,

öm - rün yo - lu daş ke - sək.

*p* Hər bə - la - ya dö - zə - cək, dö - zə - cək

sə - nin də - ya - nə - tin - dir.

Hər bə - la - ya dö-zə - cək, dö-zə - cək

sə - nin də - ya - nə - tin - dir.

*f*

*p*

*cresc.*  
*f*

*p*  
Nə - dir və - fa, e - ti-bar, e - ti-bar,

söz de sən, ar - tiq o - lar.

Mə - nim bu eş - qim ki, var eş - qim,

sə - nin ə - ma - nə - tin - dir.

*f* Is - tə - mi - rəm gül - çi - çək,

öm - rün yo - lu daş - kə - sək.

Is - tə - mi - rəm gül - çi - çək,

öm - rün yo - lu daş kə - sək.

*p* Her bə - la - ya dö - zə - cək, dö - zə - cək

sə - nin də - ya - nə - tin - dir

*2. rit.* nə - tin - dir.

Məni sənə bağlayan, bağlayan  
 Eşqin, məhəbbətidir.  
 Yollarında saxlayan  
 Sənin sədaqətidir.

Tutsun ərzi duman, cən,  
 Qar olsun, dözərəm mən.  
 Ürəyimi isidən  
 Sənin hərarətidir.

İstəmirəm gül-cicək,  
 Ömrün yolu daş-kəsək.  
 Hər bəlaya dözəcək  
 Sənin dəyanətidir.

Nədir vəfa, etibar,  
 Söz desən, artıq olar.  
 Mənim bu eşqim ki var,  
 Sənin əmanətidir.

İstəmirəm gül-cicək,  
 Ömrün yolu daş-kəsək.  
 Hər bəlaya dözəcək  
 Sənin dəyanətidir.

## AYRILMA MƏNDƏN

**Allegro moderato**

Sözləri Ramiz Heydəridir.

Bül - bül - lər neğ - me - siy - lə,  
 Çi - çək - lər ba - xı - şıy - la,

çay - lar züm - zü-mə - siy - lə De-yir, de-yir,  
bu - laq - lar göz ya - şıy - la

de-yir, de-yir, ay - rıl - ma mən - dən

*mf*

den

*f* Keç - di-yim hər yol, cı -

*Nəqərat*

ğır ba-xır, ar-xam - ça ba - xır.

*f*

Keç - di-yim hər yol cı - ğır,

*mf*

ba-xır, ar-xam - ça ba - xır, De-yir ay - rıl - ma mən

den, de-yir ay - rıl - ma mən-dən.

1.

2. *p*  
dən De-yir, de-yir, de-yir, de-yir,

ay - ril - ma mən - dən.

2. *p*  
dən. De-yir, de-yir,

1. 2.  
de-yir, de-yir, ay - ril - ma mən - dən. dən.

Bülbüllər nəğməsiylə,  
Caylar zümzüməsiylə  
Deyir, deyir,  
Deyir, deyir  
Ayrıma məndən.

Çiçəklər baxısiyla,  
Bulaqlar göz yasıyla  
Deyir, deyir,  
Deyir, deyir  
Ayrıma məndən.

Nəqərat:  
Kecdiyim hər yol, cığır  
Baxır, arxamca baxır.  
Deyir, ayrıma məndən.  
Deyir, deyir,  
Deyir, deyir  
Ayrıma məndən.

Məsələr lal mələlli  
Dağlar fikir, xəyalli  
Deyir, deyir,  
Deyir, deyir  
Ayrıma məndən.

Sanki gözəl təbiət  
Ürəyində məhəbbət  
Deyir, deyir,  
Deyir, deyir  
Ayrıma məndən.

Nəqərat:  
Kecdiyim hər yol, cığır  
Baxır, arxamca baxır.  
Deyir, ayrıma məndən.  
Deyir, deyir,  
Deyir, deyir  
Ayrıma məndən.



## BAKI, SABAHIN XEYİR

Moderato

Sözləri İslam Səferlinindir

*p* 3 3 3 3

*mf* 3

*sf* 3 3 3 3

*simile*

gü- neş qal- xır Xə-zər- den... Sev-gi- lim ke- çen yer- den

bü- tün şə- hər ye- ri- yir.

Qa- yı- dib xoş gü- zər- den, gü- neş qal- xır Xə- zər- den...

Sev-gi- lim ke- çen yer- den bü- tün şə- hər ye- ri- yir,

Ba - k ı sa - ba - h ın xe - yir, Ba - k ı sa - ba - h ın xe - yir,

*pp*

Ba - k ı sa - ba - h ın xe - yir, Ba - k ı sa - ba - h ın xe - yir.

*gva*

**Nəqərat**

Hö - rük - lə - rin qa - ra - dır, qaş - la - r ın ay pa - ra - dır,

*f*

O bir a - ləm ya - ra - dır, ha - m ı ü - rək - dən de -

*p*

yir. Hö - rük - lə - rin qa - ra - dır,

*ff*

qaş - la - r ın ay pa - ra - dır, o bir a - ləmya - ra - dır,

*ff*

ha - m ı ü - rək - dən de - yir:

Ba - k ı sa - ba - h ın xe - yir, Ba - k ı sa - ba - h ın xe - yir,

*pp*

Ba - kı, sa-ba-hın xe- yir, Ba - kı, sa-ba-hın xe- yir,

ha - mı ü-rək-dən de- yir, ha - mı ü-rək-dən de- yir:

Ba - kı, sa-ba-hın xe- yir, Ba - kı, sa-ba-hın xe -

yir!

Qayıdıb xos güzərdən,  
Günəs qalxır Xəzərdən...  
Sevgilim keçən yerdən  
Bütün səhər yeriir,  
Bakı, sabahın xeyir!..

Nəqərat:  
Hörüklərin qaradır,  
Qasların ayparadır.  
O, bir aləm yaradır,  
Hamı ürəkdən deyir:  
Bakı, sabahın xeyir!..

Xumarlanır göy ləpələr  
Üzür nəgməli səhər,  
Sevgilim səhər-səhər  
Zər səfəqdən don geyir,  
Bakı, sabahın xeyir!

Nəqərat:  
Hörüklərin qaradır,  
Qasların ayparadır.  
O, bir aləm yaradır,  
Hamı ürəkdən deyir:  
Bakı, sabahın xeyir!..

## TƏKCƏ ÜMİD QALSIN

Sözleri Nəbi Xəzrinindir

**Moderato**

*f*

*p*

*p*

han, heç nə yox, almən-

İs-tə - sən sü-kü - ta bü-rün- sün ca-

dən gü-lüş-lə - ri - ni. Al mən-dən öm rüm-

*mf*

də e - bə - di qa-lan gö- rüş - lə - ri - ni. Al mən-

dən al mən-dən e - bə - di qa-lan gö- rüş - lə - ri-

*mf*

**Nəqərat**

*f*

ni. Sən-siz gü-nəş - siz - dir

bu göy, bu tor - paq.

*ff*

*f*

Sən-siz gü-neş-siz - dir bu göy, bu tor -  
Hər nə - yi is - tə - sən al mən - dən gö -

1. paq. 2. zəl. Tək ü - mid qoy qal-

7

sin. Ü - mid bir dün - ya - lıq gü - lüş - lə - rin - dir. Tək ü -

mid qoy qal - sın, o a - ni, ə - bə - di gö - rüş - lə - rin -

*p*

dir. Fə - qət so - yuq bax - ma,

*p*

1. 2. sən gen - dən gö - zəl. zəl.

Son üçün

*pp*

İstəsən sükuta bürünsün cahan,  
Hec nə yox, al məndən gülüslərini.  
Al məndən ömrümdə  
Əbədi qalan görüşlərini.  
Al məndən, al məndən  
Əbədi qalan görüşlərini.

Nəqərat:

Sənsiz günəssizdir  
Bu göy, bu torpaq.  
Hər nəyi istəsən,  
Al məndən, gözəl,  
Tək ümid qoy qalsın.  
Ümid bir dünyalıq gülüslərindir.  
Tək ümid qoy qalsın.  
O ani, əbədi görüşlərindir.  
Fəqət soyuq baxma  
Sən gəndən, gözəl.

Al geri o əziz günləri məndən,  
Sədaqət andını al geri məndən.  
İstəsən, al məndən  
Yasıl mesələrin pıclıtsını,  
İstəsən, al məndən  
Dənizin parıltısını.

Nəqərat:

Sənsiz günəssizdir  
Bu göy, bu torpaq.  
Hər nəyi istəsən,  
Al məndən, gözəl,  
Tək ümid qoy qalsın.  
Ümid bir dünyalıq gülüslərindir.  
Tək ümid qoy qalsın.  
O ani, əbədi görüşlərindir.  
Fəqət soyuq baxma  
Sən gəndən, gözəl.

## QƏLBİMDƏ QALDIN

**Moderato** sözləri Nəbi Xəzrinindir

*f*

*p*

*mf*

*mf*

Sə-ni yaz qa-ta - rı a - par-dı tez - dən,

e-lə bil dүн-ya - nı qar - lı qış al - dı

1.

2.  
dı. Heç ya-na get - mə-din sən yer ü-zün-dən

1. 2.  
bəs ni-yə yer ü-zü bir-dən bo-şal-dı bir-dən bo-şal-dı, yer ü-

*Nəqərat*  
*f*  
zü bo-şal - dı. *f* Hic-ran e - lə gel - di

a - yır - dı bi - zi, *ff*

*f*  
Hic-ran e - lə gel - di a - yır - dı bi - zi,

san - ki ü - fūq - lə - rə u - çan xə - yal -

*p*  
dı. *p* Hic - ran e - lə bil - di a - yır - dı bi - zi,

bir i - din, min o-lub qəl-bim-də qal-dın, *p* Hic-ran e - lə bil - di

a - yır - dı bi - zi, bir i - din, min o-lub qəl-bim-də qal-dın, qəl-bim

*Son üçün*  
də qal - dın. də qal - dın.

din, qəl-bim - də qal - dın.

Səni yaz qatan apardı tezdən,  
Elə bil dünyanı qarlı qış aldı.  
Hec yana getmədin sən yer üzündən,  
Bəs niyə yer üzü birdən boşaldı?!

Nəqərat:  
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,  
Sanki üfüqlərə uçan xəyaldın.  
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,  
Bir idin, min olub qəlbimdə qaldın.

Gecələr sakitcə axan ulduzlar,  
Göylər cəməmində naxışlarındır.  
Hardansa gözümə baxan ulduzlar  
Ulduz yox, həsrətli baxışlarındır.

Nəqərat:  
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,  
Sanki üfüqlərə uçan xəyaldın.  
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,  
Bir idin, min olub qəlbimdə qaldın.



## ÖZÜMDƏN KÜSÜRƏM

Tempo di tanço

Sözleri Ramiz Heydərindir

ff

*p* *f* *p* *p*

Tək - çə mən sev - mi-rəm, sev - gi ə - kiz - dir,

sə - nin də qəl - bin var, mə - heb - bə - tin var.

Mə - nə ə - ziz o - lan sə - nə ə - ziz - dir,

*mf*

eş - qi - siz, duy - ğu - suz sə - a - det o - lar?

*mf* *f*

**ff Naqarat**

Dü - zü ü - zür mə - ni, kü - süb ba - rış - maq,

*fp*

e - lə bil si - nə - mə çə - ki - lir min dağ, dü -

1. çə - ki - lir min dağ. Gö - rün - mür gö - zü - mə

2. *f*

nə dağ, nə çə - mən.      Ö - züm - dən      kü - sü - rəm

*p*

1. kü - sən - də sən - dən,      2. kü - sən - də sən - dən,      Ö - züm - dən      kü - sü - rəm

*pp*

kü - sən - də sən - dən,      ö - züm - dən      kü - sü - rəm

kü - sən - də sən - dən.

*ff*      *sff*

Təkcə mən sevmirəm, sevgi əkizdir,  
Sənin də qəlbin var, məhəbbətin var.  
Mənə əziz olan sənə əzizdir,  
Eşqisiz, duyğusuz səadət olar?!

Nəqərat:

Düzü, üzür məni kəsüb-barışmaq,  
Elə bil sinəmə çəkilir min dağ.  
Gözümə görünmür nə dağ, nə cəməni,  
Özümdən kəsürəm kəsəndə səndən.

Yox, yox, aramızdan külək əsəndə,  
Səndən inciyəndə, səndən kəsəndə,  
Bilirəm, bu küsmək nahaqdır, nahaq.  
Özümdən kəsürəm, özümdən ancaq.

Nəqərat:

Düzü, üzür məni kəsüb-barışmaq,  
Elə bil sinəmə çəkilir min dağ.  
Gözümə görünmür nə dağ, nə cəməni,  
Özümdən kəsürəm kəsəndə səndən.

## ŞİRİN DİL

**Allegretto** Sözleri Kəpkük bəyatlarındandır

*f*

*p*

*p*

Şi- rin dil, Şi- rin dil, al bağ - rı - mı

Şi- rin dil, Şi- rin dil, Şi- rin dil,

al bağ - rı - mı Şi- rin dil. Nə de- yir - sə

yad\_ de - sin, öz di- lim - di Şi - rin dil,

nə de - yir - sə yad de - sin, öz di - lim - di

**Neqərat** *f*

Şi - rin dil. Şi- rin dü-şər, zülf ü - zə Şi -

-rin dü - şər, Şi - rin dü - şər, zülf ü - zə şi -

-rin dü - şər, Fər-had qa - ya ça - pan - da

ya - dı - na şi - rin dü - şər, Fər - had qa - ya ça - pan - da

ya - dı - na Şi - rin dü - şər. Şi - rin dü - şər.

Şirindil, şirindil,  
Al bağrı, şirindil.  
Nə deyirsə, yad desin,  
Öz dilimdi şirindil.

Şirindil, şirindil,  
Ana dili, şirindil.  
Həm təbibdir, həm məlhəm  
Şirin söhbət, şirin dil.

Nəqərat:  
Şirin düşər,  
Zülf üzə şirin düşər.  
Fərhad qaya capanda  
Yadına Şirin düşər.

Şirin kimi, şirin kimi,  
Gözəl sev Şirin kimi.  
Sevən gənclər istərəm,  
Fərhadla Şirin kimi.

Dilimdi, dilimdi,  
Alma dilim-dilimdi,  
Məni xosbəxt eləyən  
Öz sevimli dilimdi.

Nəqərat:  
Şirin düşər,  
Zülf üzə şirin düşər.  
Fərhad qaya capanda  
Yadına Şirin düşər.

## ÇİÇƏK YAĞIŞI

**Lento** *p* *Sözləri Vaqif Semədoğlunundur*

ten

Se - vi - rəm de - yen do-dağ la-

ra, gü - nə - şe ba-xan u - şaq - la - ra, də - ni -

**Più mosso**

zə çi - xan qa-yıq-la - ra, bir ya - ğış ya-ğır ge-cə sə- hər.

**Nəqərat** *f*

Hər dam-la-sı bir çi-çək, bir gül, bir ar-zu, bir söz,

bir tə - le, bir baxt ge - ti - rir,

her dam-la-sı bir çi-çek, bir gül, bir ar-zu, bir söz,

bir ta-le, bir baxt ge-ti-rir, bə-zən bir ü-müd, bə-zən

*rit.* **A tempo**

göz ya-şı ge-ti-rir bu çi-çek ya-ğı-

1. 2. son üçün

şı bə-zən şı. şı

Sevirəm deyən dodaqlara,  
Günəşə baxan usaqlara,  
Dənizə çıxan qayıqlara,  
Bir yağış yağır gecə, səhər.

Nəqərat:  
Hər damlası bir çiçək, bir gül,  
Bir arzu, bir söz,  
Bir tale, bir baxt gətirir,  
Bəzən bir ümid, bəzən göz yaş  
Gətirir bu çiçək yağışı...

Bir yağış yağır gecə, səhər,  
Boyayır rənginə dünyanı,  
Böyüyür sevinc, sönür kədər,  
Bir yağış yağır gecə, səhər.

Nəqərat:  
Hər damlası bir çiçək, bir gül,  
Bir arzu, bir söz,  
Bir tale, bir baxt gətirir,  
Bəzən bir ümid, bəzən göz yaş  
Gətirir bu çiçək yağışı...

## BELƏ OL A HƏMİŞƏ

**Allegro** Sözləri Əliağa Kürçaylındır

*f*

*p*

*ff* gliss.

*mf*

Pən - cə - rə - nə u - za - nan  
Yar - paq - lar ilk ba - ha - rın

*mf*

ya - şıl, ya - şıl əl - di - mi?  
sa - la - mı - na gəl - di - mi?

Seyr e - lə bu löv - hə - ni, doğ - ru - dan gö -

zəl - di - mi. Da - yan - mı - şıq sə - nin - lə,

qo - şa ü - zü gü - nə - şə.

şə, Be-lə o-la hə - mi - şə,

be - le o - la hə - mi - şə,

be - le o - la hə - mi - şə, *gliss.*

be-lə o-la hə - mi - şə, be-lə o-la hə - mi -

şə, be - le o - la hə - mi - şə,

be - le o - la hə - mi - şə, be - le o - la hə - mi - *gliss.*

şə, *pp sfpp*



Pəncərəyə uzanan  
Yaşıl-yaşıl əldimi?  
Yarpaqlar ilk baharın  
Salamına gəldimi?  
Seyr edək bu lövhəni,  
Doğrudan, gözəldimi?  
Dayanmışıq səninlə  
Qoşa, üzü günəşə,  
Belə ola həmişə!

Gözlərinə baxıram,  
Necə səndir, gülümsər.  
Onlarda yox qüssədən,  
İntizardan bir əsər.  
Sən gülməsən bircə an,  
Ürək titrər, can əsər,  
Yoxsa günün alovu  
Dolubdur bu gülüşə,  
Belə ola həmişə!

Gör nə qədər qısaltdıq,  
Həsərin mənzilini.  
Ovcumda tutmuşam mən  
İndi sənin əlini,  
Yaman qırdıq hicranın,  
İntizarın belini.  
Kas ki bütün sevənlər  
Bizim kimi görü sə,  
Belə ola həmişə!

## MAHNI

("Gün keçdi" kinofilmindən)

Moderato

Sözleri Vaqif Səmədoğlunundur

*pp*

*meno mosso*

*p*

Bir ax - şam tak - si - den

*p*

dü - şüb pa - yı - za

*f*

bil - mə - dik ha - ra - ya,

ha - ya - na ge - dək.

*p*

**Meno mosso**

Ba - har hə - rə - tiy - lə pa - yız ax - şa - mı

*p*

ye - nə hə - zin, hə - zin tit - rə - di ü - rək.

Bir axşam taksidən düşüb payıza  
Bilmədik haraya, hayana gedək  
Bahar həsrətilə payız axşamı  
Yenə həzin-həzin titrədi ürək.

Yağsın əlindən qacıb bir küncə,  
Dayandıq üzümüz dənizə sarı,  
Yenə tapılmadı payız gəlinçə  
O uzaq günlərin itmiş acarı.

# MAHNI

("Gün keçdi" kinofilmindən)

Sözleri bayatılardandır

**Moderato**

*f*

*simile*

*f*

*p*

Ə - zi - zim, bəx - ti - ya - rım bax - tı - mın tax - tı ya -

*p*

1. *mf*

2. *mf*

*mf*

rim. Ü - zün - də göz -

1.

i - zi var sə - nə kim bax - dı ya - rım.

2.

rim bax - dı, bax - dı,

sə - nə kim bax - dı ya - rım bax - dı, bax -

di, sə - nə kim bax - dı ya - rım.

**Nəqərat**

*f*

Ə-zi-zi-yəm bir də mən dol-dur i-çim bir- də mən,

*f*

ə-zi-zi-yəm bir də mən dol-dur i-çim bir də mən.

Ö-mür keç - di, gün keç - di ca-van ol- mam bir də

1. mən. 2. *p* mən, ö - mür keç - di

ca-van ol-mam bir də mən, ö - mür keç - di,

**Meno mosso**

son üçün

ca-van ol-mam bir də mən. la, la, la, la, la,

*pp*

*poco a poco* *cresc.*

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*poco a poco* *cresc.*

1. la,

2. la, la,

*ff* *sf* *sf*

Əzizim, bəxtiyanım,  
Baxtımın taxtı yarım.  
Üzündə göz izi var,  
Sənə kim baxdı, yarım.

Nəqərat:  
Əziziyəm, bir də mən,  
Doldur içim bir də mən.  
Ömür keçdi, gün keçdi,  
Cavan olmam bir də mən.

Lalənin harayından,  
El yatmaz harayından.  
Gündə bir kərpic düşür  
Ömrümün sarayından.

Nəqərat:  
Əziziyəm, bir də mən,  
Doldur içim bir də mən.  
Ömür keçdi, gün keçdi,  
Cavan olmam bir də mən.

## ZAMAN

( "Yağışdan sonra" pyesindən )

Moderato

Sözleri Bəxtiyar Vahabzadəndir

The first system of the musical score for 'ZAMAN' is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'.

The second system of the musical score continues the piano introduction. It includes a section marked with a 'S' symbol, indicating a change in dynamics or articulation. The melody and accompaniment continue in the same key and time signature.

Bir pa-yız ax-şa-mı ya-ğan-da gur ya-ğış,

*fp simile*

The third system of the musical score begins with the vocal melody. The lyrics are 'Bir pa-yız ax-şa-mı ya-ğan-da gur ya-ğış,'. The piano accompaniment is marked with a forte piano (fp) dynamic and a simile articulation. The melody and accompaniment continue in the same key and time signature.

sap-lan-dı kön-lü-mə, a-lov-lu bir ba-xış. Qa-maş-dı göz lə-rim,

The fourth system of the musical score continues the vocal melody. The lyrics are 'sap-lan-dı kön-lü-mə, a-lov-lu bir ba-xış. Qa-maş-dı göz lə-rim,'. The piano accompaniment continues in the same key and time signature.

bax-dıq-ca mən o-na. Göz-lər-də nə əf-sun, göz-lər-də nə mə-na.

Da-yan da-yan de-dim, da - yan,

da-yan,da-yan,da-yan, za- man,da - yan,

Da-yan, da-yan de-dim, da - yan,

da-yan,da-yan, da- yan, za- man,da- yan, hic-ra-na ol-ma-sın a-

man, hic-ra-na ol-ma-sın a - man

man, hic-ra-na ol-ma-sın a - man.

*pp* *ff* *ff*

Bir payız axşamı  
Yağanda gur yağış  
Saplandı könlümə  
Alovlu bir baxis.

Qamasdı gözlərim  
Baxdıqca mən ona.  
Gözlərdə nə əfsun,  
Gözlərdə nə mənə.

Nəqərat:  
Dayan, dayan dedim, dayan!  
Dayan, dayan, dayan zaman, dayan!  
Hicrana olmasın aman.

Bir payız axşamı  
İki qəlb bir oldu.  
Buludlar dağıldı,  
Dəryalar duruldu.

Nəğmələr pıçıldar –  
Göy mənə, yer mənə!  
Sevirəm, ey həyat!  
Sirrini ver mənə.

Nəqərat:  
Dayan, dayan dedim, dayan!  
Dayan, dayan, dayan zaman, dayan!  
Hicrana olmasın aman.

## BURA QAFQAZDIR

**Allegro** Sözləri Rəfiq Zəkərinidir

*f*

*f*

*f*

*p* *f*

Qo - naq se - vən di - yar -

dir bu gö - zəl di - ya - rı -

mız, Kö - nül - lər - də ba - har -

*p*

dir bi - zim ar - zu - la - rı -

1. mız. 2. -mız.

*f*

*f* U - zun il - lər - den bə - ri

a - dı dil - lər əz - bə - ri.

*ff*

*f* U - zun il - lər - den bə - ri



a - di dil - lər əz - bə - ri.

*P* Ö - mür sū - rūr el - lə - ri

1. al - nı, a - çıq, ü - zü ağ.

2. ağ. *gliss.* *f* Bu - ra Qaf - qaz - dir,

1. bu - ra Qaf - qaz - dir, sə - fa - lı - dir bu tor -

2. paq, sə - fa - lı - dir bu tor -

paq. *ff* A. *ff*

*sfff*

Qonaq sevən diyardır  
Bu gözəl diyarımız,  
Könüllərdə bahardır  
Bizim arzularımız.

Nəqərat:  
Uzun illərdən bəri  
Adı dillər əzbəri,  
Ömür sürür elləri  
Alın acıq, üzü ağ.  
Bura Qafqazdır,  
Bura Qafqazdır,  
Səfalıdır bu torpaq.

Bu yerlərin havası  
Ömürləri uzadır,  
Bu ellərin vəfası  
Könülləri yasadır.

Nəqərat:  
Uzun illərdən bəri  
Adı dillər əzbəri,  
Ömür sürür elləri  
Alın acıq, üzü ağ.  
Bura Qafqazdır,  
Bura Qafqazdır,  
Səfalıdır bu torpaq.

Dostlardan ayrılmasın,  
Toyumuz, düyünümüz,  
Bu dünyada olmasın  
Nəgməsiz bir günümüz.

Nəqərat:  
Uzun illərdən bəri  
Adı dillər əzbəri,  
Ömür sürür elləri  
Alın acıq üzü ağ.  
Bura Qafqazdır,  
Bura Qafqazdır,  
Səfalıdır bu torpaq.

## KƏPƏNƏK

**Allegretto**

Sözleri Bəxtiyar Vahabzadəninindir

The first system of musical notation for 'Kəpənək' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The music maintains the rhythmic pattern established in the first system.

The third system of musical notation includes vocal lines and piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody with the lyrics: "Gül-lər üs - tə u-çan qa-çan bir qay-ğı - sız". The lower staff is in bass clef and provides the piano accompaniment. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

The fourth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody with the lyrics: "kə-pə-nək - din. Çi-çək - lə-rin". The lower staff is in bass clef and provides the piano accompaniment.

ü - rə - yin - də    sən ən    şı - rin    bir di - lək -

*Nəqərat*

din.    So - ra - ğı - nı

gül - çi - çək - dən    a - lın - ca mən,    gör - düm yox -

san.    Qaç - dım sə - nin da - lın - ca mən,

da - lın - ca mən    gör - düm yox - san.

*p*

Qaç - dım sə - nin da - lın - ca mən,    da - lın - ca mən,

gör - düm yox - san.    1.    2.    - san.

*fpp*

## AZƏRBAYCAN

Sözləri Bəxtiyar Vahabzadəndir

Allegretto

Güllər üstə ucan-qacan  
Bir qayğısız kəpənəkdin.  
Çiçəklərin ürəyində  
Sən ən şirin bir diləkdin

Nəqərat:  
Sorağını gül-çiçəkdən alınca mən,  
Gördüm yoxsan.  
Qacdim sənin dalınca mən, dalınca mən,  
Gördüm yoxsan.

Nəgmə deyər sənə güllər  
Yel əsdikcə narn-narn.  
Hər çiçəkdən bir rəng alır  
Qızıl-qızıl qanadların.

Nəqərat:  
Hansı gülü oxsadinsa,  
Ləçəyində izin qaldı,  
Səni tutdum, uçub getdin,  
Əllərimdə izin qaldı.

Nəqərat:  
Sorağını gül-çiçəkdən alınca mən,  
Gördüm yoxsan.  
Qacdim sənin dalınca mən, dalınca mən,  
Gördüm yoxsan.

A- zər-bay-can sən-sən mə-  
nim  
ül-viy-yə- tim şan şö-rə - tim.  
a-dın mə-nim öz a-dım - dır  
sən-siz mə-nim nə qiy- mə -

-tim, a - dın mə-nim öz a - dım -

dir, sən - siz mə-nim nə qiy - mə -

-tim, A - zər-bay can, A - zər- bay -

can, A - zər-bay-can, A - zər- bay -

can, Biz ta - ri - xə sı - ğış - ma - dıq

dü - nən var - dıq, bu gün va - rıq.

Biz dost - lu - ğa gü - və - nə -

-rək ge - lə - cə - yə ad - dim - la -

1. -rıq. 2. -rıq.

A - zər - bay - can, A - zər - bay - can.

*pp* A - zər - bay - can, A - zər bay - can. *spp*

Azərbaycan, sənsən mənim  
 Ülviyyətim, şən-şöhrətim.  
 Adın mənim öz adımdır,  
 Sənsiz mənim nə qiymətim,  
 Azərbaycan, Azərbaycan.

Nəfəsimiz Babəklərin,  
 Sabirlərin öz nəfəsi.  
 Mahnımızda yasar bizim  
 Babaların ayaq səsi,  
 Azərbaycan, Azərbaycan.

Bir tarixə sığmadıq,  
 Dünən vardıq, bu gün varıq.  
 Biz dostluğa güvənərək  
 Gələcəyə addımlarıq,  
 Azərbaycan, Azərbaycan.

## EYLƏDİ

**Allegro moderato** Sözləri Nəsimindir

*f*

*p*

*mf*

Ay-rı-lıq-dan yar mə-nim bağ-rı - mı bür - yan ey - lə -

-di, ö - zü - nü bir ya - na sal - dı, mə - ni bir yan

**Nəqərat**

*f*

ey - lə - di. E - şidər - sə daş ə - rir

həs - rət - də a - hi - za - n - mi.

*ff*

*f*

E - şidir - sə

daş ə - rir həs - rət - də a - hi - za - n - mi,

*p*

ol gü - lən - dam ya - rı gör kön - lü - mü zin - dan ey - lə -

- di, ol gü-lən-dam ya - rı gör kön - lü - mü zin- dan

ey - lə - di. Ey - lə - di, ey - lə - di,

ey - lə - di, ey - lə - di, kön - lü - mü zin -

dan ey - lə - di

Ayrılıqdan yar mənim bağrımı büryan eylədi,  
Özünü bir yana saldı, məni bir yan eylədi.

Nəqərat:

Esidərsə das ərir həsrətdə ahi-zarımı,  
Ol güləndam yarı gör könlümü viran eylədi.

Düşməni xəndan edib, dostu giryan eylədi,  
Yıxdı məmur səhrimi, gör necə viran eylədi.

Nəqərat:

Ey Nəsimi, sübhdən var, ərz qıl dildarə sən,  
Qəmzəyə versin nəsihət, yoxsa cox qan eylədi.



## VƏTƏN BAYATILARI

Sözleri bayatılardandır

Andante

*p*

*mf*

1.

2.

Su gəl-sə sel bi-lər-dim,  
Cey-ran çö-lə do-lan, gəl

*f*

meh əs - sə yel bi-lər - dim. Su gəl - sə sel bi-lər-  
so - nam çö - lə do-lan gəl. Cey-ran çö - lə do-lan,

dim, meh əs - sə yel bi - lər - dim.  
gəl so - nam çö - lə do-lan, gəl.

Dağ-da bir o - ba sal - sam, mən sə-ni el bi - lər -  
Yad öl - kə - de döz - mə - sən bi - zim e - lə do-lan

dim, dağ-da bir o - ba sal - sam,  
gəl, yad öl - kə - de döz - mə - sən

1. 2.

mən sə-ni el bi-lər - dim.      gəl.  
bi-zim e-lə do-lan

*f*

6

*Nəqərat*  
*f*

Bur-da yo-lum ol - du tən,      var - mı bu yol-dan ö -

tən?

Bur-da yo-lum ol - du tən,

var - mı bu yol-dan ö - tən?      Bu dün - ya - da ən şı - rin şey

1. 2.

bir a-na-dır, bir və - tən,      bir a-na-dır, bir və - tən.

1.

Bu dün - ya - da ən şı - rin şey      bir a-na-dır, bir və -

2.

tən.      Bir a - na - dır, bir və - tən.

Su gəlsə, sel bilərdim,  
Meh əssə, yel bilərdim.  
Dağda bir oba salsam,  
Mən səni el bilərdim.

Ceyran, cölə dolan, gəl,  
Sonam, gölə dolan, gəl.  
Yad ölkədə dözməsən,  
Bizim elə dolan gəl!

Nəqərat:

Burda yolum oldu tən,  
Varmı bu yoldan ötən?  
Bu dünyada ən sirin sey  
Bir anadır, bir Vətən!

Əzizim, nazım dağlar.  
Baharım, yazım dağlar,  
Ucalır sinəm üstə  
Söhbətim, sazım, dağlar.

Nəqərat:

Burda yolum oldu tən,  
Varmı bu yoldan ötən?  
Bu dünyada ən sirin sey  
Bir anadır, bir Vətən!

## DAĞLAR

Sözləri Səməd Vurğunundur

**Moderato**

*P*

Bi-nə - lə - ri ça - dır ça - dır, çox gez - mi - şəm

ö - züm dağ - lar. Qüd - rə - ti - ni siz - den al - di,

## Nəqərat

*mf*

mə-nim sa-zim, sö-züm dağ-lar. Bir qo-na-ğam

bu dün-ya-da, bir gün öm-rüm ge-dər ba-da.

1.

2. *p*

Vur-ğu-nu da sa-lar ya-da,

*f* *p*

3

düz il-qar-lı bi-zim dağ-lar,

3

dağ-lar, dağ-lar, dağ-lar, dağ-lar,

1. 3 2. 3

düz il-qar-lı bi-zim dağ-lar. bi-zim dağ-lar

Son üçün

A. *rit.* *p* 3

## NƏ GÖZƏLDİR

Sözləri İbrahim Kəbirlinindir

Moderato

Binələri çadır-çadır  
Çox gəzmişəm özüm, dağlar.  
Qüdrətini sizdən aldı,  
Mənim sazım, sözüm, dağlar.

Nəqərat:

Bir qonağam bu dünyada,  
Bir gün ömrüm gedər bada.  
Vurğunu da salar yada,  
Düz ilqarlı bizim dağlar.

Qayaları baş-basadır,  
Güneyləri tamasadır.  
Gödək ömrü çox yasadır,  
Canım dağlar, gözüüm dağlar.

Nəqərat:

Bir qonağam bu dünyada,  
Bir gün ömrüm gedər bada.  
Vurğunu da salar yada,  
Düz ilqarlı bizim dağlar.

*p*

Üs - tü - nə iz düş - mə - yen şəh nə gö - zəl -

*p*

dir. Qön - çə - lə - ri ox - şa - yan

1. meh nə gö - zəl - dir. 2. -dir.

**Nəqərat**

Şad xə - bər - lər gez - di - rən, dil nə gö - zəl -

dir. İn - sa - nı qo - calt - ma - yan,

il nə gö - zəl - dir. Şad xə - bər - lər

gez - di - rən, il nə gö - zəl - dir.

İn - sa - nı qo - calt - ma - yan, il nə gö - zəl -

-dir. Gö - zəl - dir,

gö - zəl - dir, İn - sa - nı qo -

calt - ma - yan, il nə gö - zəl -

1. -dir, ah, -dir. 2. -dir.

*ff*

Üstünə iz düsməyən  
Şeh nə gözəldir.  
Qöncələri oxsayan,  
Meh nə gözəldir.

Nəqərat:  
Şad xəbərlər gəzdirən  
Dil nə gözəldir.  
İnsanı qocaltmayan  
İl nə gözəldir.

Çiçəklərə bürünmüş  
Çöl nə gözəldir.  
Sevincini insanla  
Böl, nə gözəldir.

Nəqərat:  
Şad xəbərlər gəzdirən  
Dil nə gözəldir.  
İnsanı qocaltmayan  
İl nə gözəldir.

## BU GECƏ

Sözleri Zeynal Xəlilindir

**Andantino**

*p*

The first system of the piano accompaniment for 'BU GECƏ' is in 6/8 time, marked 'Andantino' and 'p'. It features a melodic line in the right hand with a series of chords and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic structures.

The third system includes a seven-measure rest in the right hand, indicated by a '7' above the staff.

The fourth system features a more complex melodic line in the right hand with many beamed notes.

The fifth system continues the piano accompaniment with a similar melodic and harmonic structure.

*mf*

Fik-rim-də ay - ılı, ul-duz-lu,

*mf*

a - si - man var bu ge - cə. Kön-lüm-də kör -

pə qu - zu tək, bir üm - man var bu ge - cə.

**Nəqərat**

Bir - cə sən yox - san, ə - zi - zim, bi - lir a - ləm

The second system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Fik-rim-də ay - ılı, ul-duz-lu,'.

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'a - si - man var bu ge - cə. Kön-lüm-də kör -'.

The fourth system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'pə qu - zu tək, bir üm - man var bu ge - cə.'.

The fifth system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Bir - cə sən yox - san, ə - zi - zim, bi - lir a - ləm'.



bu ge - cə. Ne-çin ol - ma - dın, de, ey yar,

mə-nə həm - dəm bu ge - cə. Bir-cə sən yox

san ə - zi - zim, bi-lir a - ləm bu ge - cə. Ne-çin ol - ma

dın, de, ey yar, mə-nə həm - dəm, bu ge - cə. son üçün

Fikrimdə aylı, ulduzlu  
Asıman var bu gecə.  
Könlümdə körpə quzu tək,  
Bir ümman var bu gecə.

Nəqərat:  
Bircə sən yoxsan, əzizim,  
Bilir aləm bu gecə.  
Necin olmadın, de, ey yar,  
Mənə həmdəm bu gecə.

Həmdəmim – sıldırım dağlar,  
Buludlardır bu gecə,  
Qonağım – qırmızı güllər,  
Göy otlardır bu gecə.

Nəqərat:  
Bircə sən yoxsan, əzizim,  
Bilir aləm bu gecə.  
Necin olmadın, de, ey yar,  
Mənə həmdəm bu gecə.

Şimsəyə çaxma desəm mən,  
İnan, çaxmaz bu gecə,  
Araza axma desəm mən,  
Bil ki, axmaz bu gecə.

Nəqərat:  
Bircə sən yoxsan, əzizim,  
Bilir aləm bu gecə.  
Necin olmadın, de, ey yar,  
Mənə həmdəm bu gecə.

## HEÇ XƏBƏRİN YOXDU SƏNİN

Sözləri Əliğa Kürçaylıdır

**Allegretto**

*f*

*f*

*f*

*mf*

mə- hək - bə- ti si - nəm-də - ki mə- hək - bə- ti.

Heç xə - bə- rin yox - du sə- nin heç xə - bə- rin

yox - du sə- nin, yox - du sə - nin.

**Nəqərat**

nin. Göy - lə ya - nır ul- duz, ul- duz,

do - la - nı - ram mən yu - xu - suz.

**Meno mosso**

A....

**A tempo**

Heç xə - bə - rin yox - du sə - nin heç xə - bə - rin.

**son üçün**

yox - du sə - nin, yox - du sə - nin. nin. nin yox!

**ff**

Dünya bilir bu həsrəti,  
Sinəmdəki məhəbbəti.  
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Nəqərat:  
Göylər yanır ulduz-ulduz,  
Dolanıram mən yuxusuz.  
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Nəğmələrim zilə gəlir,  
Dağ da, daş da dilə gəlir.  
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Nəqərat:  
Göylər yanır ulduz-ulduz,  
Dolanıram mən yuxusuz.  
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Vurgun etdin özün məni,  
Güldürər bir sözün məni.  
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Nəqərat:  
Göylər yanır ulduz-ulduz,  
Dolanıram mən yuxusuz.  
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Çoxmu cəksin bu həsrətim,  
Ay dilbilməz məhəbbətim.  
Hec xəbərin yoxdu sənin.

## UZAQ YAŞIL ADA

**Tempo di valse**

Sözleri Vaqif Səmədoğlunundur

The first system of the score is in 3/4 time, marked 'Tempo di valse'. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The melody is in G major. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ü-rə-yim yol çə-kib bir gö-zə dö-nüb  
Be-lə get - sə sı-nar quş-la-rın sə - si,

The second system contains the first two lines of the vocal melody. The lyrics are: 'Ü-rə-yim yol çə-kib bir gö-zə dö-nüb / Be-lə get - sə sı-nar quş-la-rın sə - si,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

yol-lar da tərş ki-mi u - za-nıb gü - lüm,  
də-ni-zin də sə-si gün-be gün ba - tar.

The third system contains the next two lines of the vocal melody. The lyrics are: 'yol-lar da tərş ki-mi u - za-nıb gü - lüm, / də-ni-zin də sə-si gün-be gün ba - tar.' The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Yu-xum-dan hər ge - cə dur-na-lar ke - çir,  
Yu-ban - ma ə - ziz-zim, gəl qur-tar mə - ni,

The fourth system contains the final two lines of the vocal melody. The lyrics are: 'Yu-xum-dan hər ge - cə dur-na-lar ke - çir, / Yu-ban - ma ə - ziz-zim, gəl qur-tar mə - ni,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

bil-mi-rəm nə o - lub ha-ra-dan bi - lim.  
Ü - rə - yim qa-nad-lar üs-tün-də ya - tar.

The fifth system contains the next two lines of the vocal melody. The lyrics are: 'bil-mi-rəm nə o - lub ha-ra-dan bi - lim. / Ü - rə - yim qa-nad-lar üs-tün-də ya - tar.' The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

**Meno mosso**  
**Nəqərat**

Ha - li - ma ya - nan gə - rek, sə - sin dü - şən - də ya - da.

The sixth system is marked 'Meno mosso' and 'Nəqərat'. It features a vocal melody with a piano accompaniment that includes a prominent bass line. The lyrics are: 'Ha - li - ma ya - nan gə - rek, sə - sin dü - şən - də ya - da.'

**rit.**

Ö - tən gün - lə - ri qo - ru, yax - şı bax, ver - mə ba - da.

The seventh system is marked 'rit.' (ritardando). It features a vocal melody with a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ö - tən gün - lə - ri qo - ru, yax - şı bax, ver - mə ba - da.'

**A tempo**

Ay - rı - lıq bir də - niz - miş, sən u - zaq ya - şıl a - da...

The eighth system is marked 'A tempo'. It features a vocal melody with a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ay - rı - lıq bir də - niz - miş, sən u - zaq ya - şıl a - da...'

ay - rı - lıq bir də - niz - miş sən u - zaq ya - şıl a - da...

Son üçün

Ay - rı - lıq bir də - niz - miş sən u - zaq, ya - şıl a - da...

1.

ay - rı - lıq bir də - niz - miş, sən u - zaq ya - şıl a - da...

Meno mosso

2.

ay - rı - lıq bir də - niz - miş sən u - zaq ya - şıl a - da...

Ürəyim yol cəkib bir gözə dönüb,  
Yollar da tərs kimi uzanıb, gülüm.  
Yuxumdan hər gecə dumalar kecir  
Bilmirəm, nə olub, haradan bilim?

Belə getsə, sınar qusların səsi,  
Dənizin də səsi günbəgün batar.  
Yubanma, əzizim, gəl qurtar məni  
Ürəyim qanadlar üstündə yatar.

Nəqərat:

Halıma yanan gərək,  
Səsin düşəndə yada.  
Ötən günləri qoru,  
Yaxşı bax, vermə bada.  
Ayrılıq bir dənizmiş,  
Sən uzaq yaşıl ada...

Təz ol xəbər yolla, görüm necəsən,  
Gözlərin necədir, yerisin necə.  
Yaman danxmışam mən səndən ötrü,  
Bən bir soruq ver özün gəlincə.

Yerini bilmirəm, bilsəm, gələrəm,  
Könlünü alaram, sevərəm yenə.  
Xəzərin köksündən qalxan dumana,  
Qara sanı büküb gətirəm sənə.

Nəqərat:

Halıma yanan gərək,  
Səsin düşəndə yada.  
Ötən günləri qoru,  
Yaxşı bax, vermə bada.  
Ayrılıq bir dənizmiş,  
Sən uzaq yaşıl ada...

## İNSAF DA YAXŞI ŞEYDİR

Sözleri Rəsul Rzanındır

**Allegro**

**f**

1.

2.

**f**

1.

2.

**f**

**p**

Bu qəl - bi-min se-vin - ci sə-nin ya - di - ga-rın - dir,

yu-xu - mu qa - çı-ran da sə-nin in - ti - za-rın - dir,

Sən də-r - dim-dən xə- bər - siz, sən nəş - ə - li, kə- də-r - siz.

1.

**f**

2.

Gö-rən de-yir: bu göy-çək, han - sı bəx - tə - və-rin - dir.

**Nəqərat**

Kön- lüm nəğ - mə - li ney - dir di- lim do-lu gi- ley - dir.

1. 2.

Öl- dür-dü na-

Son üçün

zın mə-ni in - saf - da yax - şı şey - dir.

Bu qəlbimin sevinci sənın yadıgandır,  
Yuxumu qacıran da sənın intizarındır.  
Sən dərdimdən xəbərsiz,  
Sən nəşəli, kədərsiz.  
Görən deyir: bu göycək,  
Hansı bəxtəvərindir.

**Nəqərat:**  
Könlüm nəğməli neydir,  
Dilim dolu gileydir.  
Öldürdü nazın məni,  
İnsaf da yaxşı şeydir.

Fərhad olsaydım əgər, qayalan yarardım.  
Məcnun olsaydım əgər, min fəryad qoparardım.  
Dedim – sevirəm səni,  
Dedin – gözlərim aydın.  
Burda nitqim kəsildi,  
Burda sözüm qurtardı.

**Nəqərat:**  
Könlüm nəğməli neydir,  
Dilim dolu gileydir.  
Öldürdü nazın məni,  
İnsaf da yaxşı şeydir.

Gözlərinin rəngini dağlarda axtarmısam,  
Saclarının ətrini bağlarda axtarmısam.  
Qərarımı kəsən yar,  
Söz deməmiş kəsən yar.  
Nə dedim ki, incidin,  
De, bu mən yar, bu sən yar.

**Nəqərat:**  
Könlüm nəğməli neydir,  
Dilim dolu gileydir.  
Öldürdü nazın məni,  
İnsaf da yaxşı şeydir.

## GƏNCLİK NƏĞMƏSİ

Moderato

Sözləri İskəndər Coşğunundur

Piano introduction in 3/4 time, 2# key signature. The piece starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass line.

First system of piano accompaniment, featuring a first ending (1.) and a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development.

Vocal line and piano accompaniment for the phrase "O ar-zu-lar ov-la-ği,". The piano part is marked piano (p).

Vocal line and piano accompaniment for the phrase "öm-rü-mün ağ va-ra-ği.".

Vocal line and piano accompaniment for the phrase "U-nu-dul-maz heç za-man".

Vocal line and piano accompaniment for the phrase "gənc-li-yi-min ilk ça-".

Vocal line and piano accompaniment for the phrase "gi. Dö-nər ay-".

Vocal line and piano accompaniment for the phrase "lar, fə-sil-lər,".

Nəqərat



bir də dön - mez o il - lər.

Dö - nər ay - lar, fə - sil -

lər, bir də dön -

mez o il - lər.

O arzular ovlağı,  
Ömrümün ağ varağı.  
Unudulmaz heç zaman  
Gəncliyimin ilk çağı.

Nəqərat:  
Dönər aylar, fəsillər,  
Bir də dönməz o illər.

Bir gün qanad acarıq,  
Yuvamızdan ucarıq.  
İlk uşaqlıq çağından  
Şirin söhbət acarıq.

Nəqərat:  
Dönər aylar, fəsillər,  
Bir də dönməz o illər.

Xos xəyallar həmdəmi,  
Yox kədəri, yox qəmi.  
Bu dünyaya bəzəkdi  
Gəncliyimin hər dəmi.

Nəqərat:  
Dönər aylar, fəsillər,  
Bir də dönməz o illər.

## SƏN BAĞIŞLADIN

Sözleri Nəriman Həsənzadəninindir

**Allegro**

*f*

Mə - ne ü - fûq boy - da ge - niş se - ma - nı,

göy - də bu - lud - la - rı yer - də du - ma -

- nı, me - nə ü - fûq boy - da

ge - niş se - ma - nı, göy - də bu -

lud - la - rı, yer - də du - ma - nı,

de - niz - də dal - ға - nı sən ba - ғış - la -

dın, bu hüs - nü, mə - na - nı

sən ba - ғış - la - dın. Də - niz - də

dal - ға - nı sən ba - ғış - la - dın.

bu hüs - nü, mə - na - nı sən ba - ғış - la -

dın. ba - ғış - la - dın,

ba - ғış - la - dın, bu hüs - nü,

mə - na - nı sən ba - ғış - la - dın. ah! -dın.

## SƏN OLMUŞAM

Mənə üfûq boyda geniş səmanı,  
Göydə buludları, yerdə dumanı,  
Dənizdə dalğanı sən bağışladın,  
Bu hüsnü, mənanı sən bağışladın.  
Bağışladın, bağışladın,  
Bu hüsnü, mənanı sən bağışladın.

Uzanan yolların dümağ sətrini,  
Dünyanın ən gözəl cəməən ətrini  
Qumlu sahillərdə sən bağışladın,  
O zərif əllərdə sən bağışladın.  
Bağışladın, bağışladın,  
O zərif əllərdə sən bağışladın.

De, nədir səadət həyatda, gülüm,  
Bir könül xosluğu, bir az təbəssüm.  
Onu da, bunu da sən bağışladın,  
Dünyanı sən mənə, sən bağışladın.  
Bağışladın, bağışladın,  
Dünyanı sən mənə, sən bağışladın.

**Moderato** Sözleri Gəray Fəzlinindir

de - niz - sən. yox - sa bir a - da,  
sən şi - rin nəğ - mə - sən, yox - sa bir sə -

2

*mf*

da? O-dur ki, sir - lər - lə

do - lu dün - ya - da tək sə - nin

sir - ri - ni bi-lən ol - mu - şam,

sə - nin gü - lü - şün - lə gü - lən ol - mu -

*mf*

3

*f* **Naqarat**

şam. Se - vi - nən, gü - lən mən ol - mu - şam,

sir - ri - ni bi - lən mən ol - mu - şam, mən ol - mu -

1. şam. 2. şam. 3. sən ol - mu -

şam son üçün

*pp* ri - te - nu - to

Sən coşqun dənizsən, yoxsa bir ada,  
Sən sirin nəğməsən, yoxsa bir səda?  
Odur ki sirlərlə dolu dünyada  
Tək sənin sirini bilən olmuşam.  
Sənin gülüsünlə gülən olmuşam.  
Sevinən, gülən mən olmuşam,  
Sirrini bilən mən olmuşam,  
Mən olmuşam.

Pəncərən günəşə açılır deyə –  
Günəş də bənzəyir nur pıyaləyə,  
Dağda səlaləyə, düzdə laləyə,  
Sənin baxışınla baxan olmuşam,  
Dalınca su kimi axan olmuşam.  
Su kimi axan mən olmuşam,  
Yoluna baxan mən olmuşam,  
Mən olmuşam.

Sən gedən yolların yolcusuyam mən,  
Sən gəzən dağların ovcusuyam mən.  
Sən baxan göylərin ulduzuyam mən,  
Səninçün alısan, sönən olmuşam,  
Mən özüm deyiləm, mən sən olmuşam.  
Alısan, sönən mən olmuşam,  
Özüm deyiləm, sən olmuşam,  
Sən olmuşam.

## NƏ DANIŞDIN, NƏ DİNDİN

Sözleri Bəxtiyar Vahabzadəninindir

**Moderato**

*f*

1. 2. *f* *p*

*f* *p* 1. 5

2. *p*

Həs-rə-tim-dən,  
Sən-dən ca-vab

*p*

eş-qim-dən, düş-mə-din-mi, du-yuq sən?  
göz-lə-dim, nə "hə" de-din. nə "yox" sən.

**Nəqərat**

De-dim: sus-ma, da-nış, din. Nə da-nış-din, nə din-din.

Mə-həb-bə-tin o-du-na mən yan-dim, sən i-sin-din,

o-du-na, o-du-na. Mən yan-dim, sən

i-sin-din. Mən yan-dim, sən i-sin-din

Həsratımdən, eşqimdən  
Düsmədinmi duyduq sən?  
Səndən cavab gözlədim,  
Nə "hə" dedin, nə "yox" sən.

Nəqərat:  
Dedim: susma, danış, din,  
Nə danışdın, nə dindin.  
Məhəbbətin oduna  
Mən yandım, sən isindin.

Danış, gülüm, amandır,  
Mən nə dasam, nə dəmir.  
Yüz il də gözləyərdim,  
Axı ömür gözləmir.

Nəqərat:  
Dedim: susma, danış, din,  
Nə danışdın, nə dindin.  
Məhəbbətin oduna  
Mən yandım, sən isindin.

Sənsiz baxa bilmirəm  
Mən nə göyə, nə yerə.  
Bir biləydim sevgilim,  
Niyə susursan, niyə?

Nəqərat:  
Dedim: susma, danış, din,  
Nə danışdın, nə dindin.  
Məhəbbətin oduna  
Mən yandım, sən isindin.

## GÜLLƏR

Tempo di valse

Sözleri Bəxtiyar Vahabzadəndir

First system of musical notation for 'Güllər'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Tempo di valse'. The music begins with a piano (p) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. A long slur covers the first four measures of the melody.

Second system of musical notation for 'Güllər'. It continues the melody from the first system. A first ending bracket labeled '1.' spans the last two measures of the system.

Third system of musical notation for 'Güllər'. It continues the piano accompaniment. A second ending bracket labeled '2.' spans the first four measures of the system.

Fourth system of musical notation for 'Güllər'. It shows the vocal line with the lyrics 'Gül - lər çi - çək ki - mi - dir,'. The piano accompaniment continues in the bass clef.

First system of musical notation on the right page. It shows the vocal line with the lyrics 'sa - çı i - pək ki - mi -'. The piano accompaniment continues in the bass clef.

Second system of musical notation on the right page. It shows the vocal line with the lyrics 'dir, gül də o -'. The piano accompaniment continues in the bass clef.

Third system of musical notation on the right page. It shows the vocal line with the lyrics 'nun ya - nın - da'. The piano accompaniment continues in the bass clef.

Fourth system of musical notation on the right page. It shows the vocal line with the lyrics 'bir az qə - şəng ki - mi - dir'. The piano accompaniment continues in the bass clef.



da.

bir az qə - şəng ki - mi - dir.

**Nəqərat**  
Gül - lü - gül - lü Gül - lə -

rim, i - pək tel -

li Gül - lə - rim.

Çi - çək qız - lar i - çin - də

1.  
şi - rin dil - li Gül - lə - rim,

2. Son üçün  
rim.

Güllər çiçək kimidir,  
Sacı ipək kimidir.  
Gül də onun yanında  
Bir az qəsəng kimidir.

Nəqərat:  
Güllü-güllü Güllərim,  
İpək telli Güllərim.  
Çiçək qızlar içində  
Şirin dilli Güllərim.

Güllər nəğməylə səslər  
Cəmənlərin gülünü.  
Güllər nə yaxşı bilir  
Çiçəklərin dilini...

Nəqərat:  
Güllü-güllü Güllərim,  
İpək telli Güllərim.  
Çiçək qızlar içində  
Şirin dilli Güllərim.

Güllər özü də bir gül  
Güllərin sacı sünbül.  
Ətirli bağçalarda  
Güllər nəğməli bülbül.

Nəqərat:  
Güllü-güllü Güllərim,  
İpək telli Güllərim.  
Çiçək qızlar içində  
Şirin dilli Güllərim.

## GÖZÜMDƏ LEYLİSƏN

Sözləri Rüfət Əhmədzenindir

**Allegro**

Gö - züm - də Ley - li - sən ne - den gi -  
Nə de - yir - lər bi - zə ge - lən - də

ley - li - sən? da - niş - mir - san, gül - mür - sən,  
üz - ü - zə?

1. yar. 2. yar.

**Nəqərat**  
**f**  
Gü - lər üz - lüm, şi - rin söz -

lüm, a - la göz - lüm, dön,

bə - ri bax. İn - saf e -

lə, bun - dan be - lə,

da - ha mən - den düş - mə u -

*ff*

zaq. Qəl - bi - min pa - ra - sı - san,

*ff*

der - di - min ça - ra - sı - san, gö - zü - mün qa -

ra - sı - san, yar Ar - zum - san, di -

lə - yim - sən, he - mi - şe ge - re - yim - sən, dö - yü - nən ü -

1. rə - yim - sən, ey yar. 2. ey yar,

hey! Nə - dir bu qə - dər naz? sev - gi be -

*ff*

1. lə ol - maz, da - niş - mir - san, gül - mür - sən, yar.

2. san, gül - mür - sən, yar! hey!

Gözümdə Leylisən,  
Nədən gileyisən?  
Danışmırsan, gülmürsən, yar.  
Nə deyərlər bizə,  
Gələndə üz-üze?  
Danışmırsan, gülmürsən, yar.

Nəqərat:  
Gülər üzlüm, sirin sözlüm,  
Ala gözlüm, dön, geri bax.  
İnsaf elə, bundan belə,  
Daha məndən düşmə uzaq.  
Qəlbimin parasısan,  
Dərdimin çarasısan.  
Gözümün qarasısan, yar.  
Arzumsan, diləyimsən,  
Həmişə gərəyimsən,  
Döyünən ürəyimsən, sən.  
Nədir bu qədər naz?  
Sevgi belə olmaz.  
Danışmırsan, gülmürsən, yar.

Könlüm olmaz aram,  
Səni arzularam.  
Danışmırsan, gülmürsən, yar.  
İnan mənə, inan,  
Sözümdə yox yalan,  
Danışmırsan, gülmürsən, yar.

Nəqərat:  
Gülər üzlüm, sirin sözlüm,  
Ala gözlüm, dön, geri bax.  
İnsaf elə, bundan belə,  
Daha məndən düşmə uzaq.  
Qəlbimin parasısan,  
Dərdimin çarasısan.  
Gözümün qarasısan, yar.  
Arzumsan, diləyimsən,  
Həmişə gərəyimsən,  
Döyünən ürəyimsən, sən.  
Nədir bu qədər naz?  
Sevgi belə olmaz.  
Danışmırsan, gülmürsən, yar.

## SƏN MƏNİM DEYİLSƏN

Moderato Sözleri Ş.Aslanıdır

mf

Gö - zün - dən bir köv - rək

sev - gi boy - la - nır, Mə - həb - bət

nə - fəs - li xoş gün - sən, il - sən.

Ü - rə - yim həs - rət - lə a - lı - şıb ya -

nır sən mə - nim de - yil - sən,

**Nəqərat**

mə-nim de - yil - sən. Ba - xı - ram ağ ü - zə,

qa - ra saç - la - ra Bir ay par - ça - sı - san

lap e - lə bil sən. Pa - yız - dan qa - yıt - maq

ol - maz ba - ha - ra. sən mə - nim

dey - il - sən, mə - nim de - yil - sən.

son üçün

Sən mə - nim de - yil - sən, mə - nim de - yil - sən.

## NEÇİN GƏLMƏDİN

Moderato

Sözləri Nigar Rəfibəylinindir

Gözündən bir kövrək sevgi boylanır  
Məhəbbət nəfəsli xos günsən, ilsən.  
Ürəyim həsrətlə alısb-yanır,  
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən!

Nəqərat:

Baxıram ağ üzə, qara saçlara,  
Bir ay parasısan lap elə bil sən.  
Payızdan qayıtmaq olmaz bahara,  
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən.

Sən bir lələyanaq, bir səvi boysan,  
Bir odlu baxıssan, bir sirin dilsən.  
Kiminsə ömründə gözlənən toysan,  
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən!

Nəqərat:

Baxıram ağ üzə, qara saçlara,  
Bir ay parasısan lap elə bil sən.  
Payızdan qayıtmaq olmaz bahara,  
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən.

Ye-nə ax-şam düş-dü

ha-va qa -ral-di a-ğac bu-da-ğın- dan bir yar-paq sal-di.

Sə-nin -lə dost-lu-ğum ya-rım-çiq qal-di. Həs-rə-tim, hic-ra- nim

ne-çin gəl-mə - din.

Ye-nə o-lan ol-du ke-çən də ke-ç-di, Eş-qin keç-mə sin- dən

kö-nül su iç-di. Yüz dos-tun i-çin-dən bir sə-ni seç-di

Ə-ziz meh-ri-ba - nim ne-çin gel-mə-din Mən u-ca ba-şı - mı

əy-mə-rem da-ha ü-mid-lə ba-xa-ram nur-lu sa-ba-ha

i-nan-dım qəl-bim-dən qo-pan bir a-ha ü-mü-dim, gü-ma - nim

ne-çin gel - mə-din.

Ye - nə o - lan ol - du, ke-çən də ke-ç - di,

Eş - qin keş - mə - sin - dən kö-nül su iç - di



yüz dos-tun i-çin - den bir sə - ni seç - di,

ə - ziz meh - ri - ba - nım ne - çin gəl - mə - din,

ə - ziz meh - ri - ba - nım ne - çin gəl - mə - din

*pp* ye - nə o - lan ol - du ke-çən də keç - di.

Yenə axşam oldu, hava qaraldı,  
Ağac budağından bir yarpaq saldı.  
Səninlə dostluğum yarımçıq qaldı,  
Həsrətim, hicranım, necin gəlmədin?

Yenə olan oldu, keçən də keçdi,  
Eşqin cəsməsindən könül su icdi.  
Yüz dostun işindən bir səni seçdi,  
Əziz mehribanım, necin gəlmədin?

Mən uca başımı əymərəm daha,  
Ümidlə baxaram nurlu sabaha.  
İnanırım qəlbindən qopan bir aha,  
Ümidim, gümanım, necin gəlmədin?

Yenə axşam oldu, hava qaraldı,  
Ağac budağından bir yarpaq saldı.  
Səninlə dostluğum yarımçıq qaldı,  
Həsrətim, hicranım, necin gəlmədin?

## OLMASIN

Moderato

Sözleri Cəfər Cabbarlınıdır

xoş gün - lə - rin se - vin - ci böy - lə qi - sa

bi e - ti - bar ol - ma - sın.

Sən - siz kön - lüm fər - yad - lar - dan u - san - maz.

çay - lar dur - sa göz yaş - la - rım

da yan - maz dün - ya gül - şən ol - sa kön - lüm o - yan - maz.

Sən - siz yav - rum ar - tıq ba - har ol - ma - sın

Son üçün  
ol - ma - sın, ol - ma - sın, ol - ma - sın ol - ma - sın

sən - siz yav - rum ar - tıq ba - har ol - ma - sın

## CAN, AZƏRBAYCAN

Sözləri Əhməd Cavadındır

Marş tempində

Can, can, can A-zər-bay-

can! Tor - pa - ğı - na

can de - mi - şəm, tor - pa - ğı - na

can de - mi - şəm, Su - yu-na mər - can,

Bülbülündən ayrı düşmüş qızılgül,  
 Şu hicrana kimsə düçar olmasın.  
 Kaş ki, yavrum, xoş günlərin sevinci  
 Böylə qısa bir etibar olmasın!

Sənsiz könlüm fəryadlardan usanmaz,  
 Çaylar dursa, göz yaşlarım durulmaz.  
 Dünya gülsən olsa, könlüm oyanmaz,  
 Sənsiz, yavrum, artıq bahar olmasın!

Dünki gülsən, yarın xəzəncin oylaq,  
 Dünki insan, yarın bir yığın torpaq.  
 Keçmiş ilk bahardan su bir kac yarpaq  
 Sakın yavrum, son yadigar olmasın!

Bəlli sey ki, həyat bes qara gündür,  
 Mənsiz gəl ağlama, ruhum sevindir.  
 Cismim torpaq olsa, ruhum sənindir,  
 Sevgimizə yoxluq məzar olmasın!

1. 2.

mər-can de-mi - şəm. şəm. Ca - nı-mı qur-

ban, qur-ban de - mi - şəm.

*ff*

Ca - nı-mı qur-

*Neqerat*

ban, qur-ban de - mi - şəm. Ay gö-züm ca -

nim hey! A - zər-bay-ca - nim. Ay gö-züm ca -

nim hey, hey! A - zər-bay-ca - nim. Can, can,

*ff*

can A - zər - bay - can!

son üçün

Can, can, can A - zər - bay - can!

Can, can, can, Azərbaycan!  
Torpağına can demisəm,  
Suyuna mərcan, mərcan demisəm.  
Canımı qurban, qurban demisəm.

Nəqərat:  
Ay gözüm, canım, Azərbaycanım!  
Can, can, can Azərbaycan!

Bulaqların sərbət dadır,  
Arzularımız hələ daldadır.  
Təbrizin gözü, gözü yoldadır.

Nəqərat:  
Ay gözüm canım, Azərbaycanım!  
Can, can, can, Azərbaycan!

Qarabağında sux bülbülün var,  
Baldan da dadlı, şirin dilin var.  
Türküstan kimi böyük elin var!

Nəqərat:  
Ay gözüm canım, Azərbaycanım!  
Can, can, can Azərbaycan!

## ŞÜKRİYYƏ

Moderato

Sözleri Əhməd Cavadındır

*p*

Bir gül-sən də-r-mi-şəm gənc-lik ba-ğın-dan bir gü-lü çi-çə-yi

der- mə - rəm sən - siz, Kam al - dim öm - rü - mün

oğ - lan ça - ğın - dan Bir ba - ğa bağ - ça - ya

*Nəqərat*  
gir - mə-rəm sən - siz Şük - riy - ye ta - le - yim

şü - kür xu - da - ya, Gör - dü - yüm doğ - ru - mu

yox - sa bir rö - ya do - lub ü - re - yi - mə

bu dad - lı xül - ya ya - şa - ya bil - mə - rem

bir kə - rə sən - siz, Şük - riy - ye ta - le - yim

şü - kür xu - da - ya, gör - dü - yüm doğ - ru - mu

yox - sa bir rö - ya, do - lub ü - re - yi - mə

bu dad - lı xül - ya ya - şa - ya bil - mə - rəm

bir kə - rə sən - siz Bir kə - rə sən -

Piu mosso

siz.  
Piu mosso

8va

ff

Bir gülsən dərmisəm gənclik bağından  
Bir gülü, çiçəyi dərmərəm sənsiz.  
Kam aldım ömrümün oğlan çağından,  
Bir bağa, bağçaya girmərəm sənsiz.

Nəqərat:

Şükriyyə, taleyim, sükür xudaya,  
Gördüyüm doğrumu, yoxsa bir rəya.  
Dolub ürəyimə bu dadlı xülya  
Yasaya bilmərəm bir kərə sənsiz!

Səninlə gəzərəm eldən-elə mən,  
Bataram, çıxaram seldən-selə mən.  
Düsərəm ağıza, dildən-dilə mən,  
Yasaya bilmərəm bir kərə sənsiz!

Nəqərat:

Şükriyyə, taleyim, sükür xudaya,  
Gördüyüm doğrumu, yoxsa bir rəya.  
Dolub ürəyimə bu dadlı xülya  
Yasaya bilmərəm bir kərə sənsiz!



## GƏNCƏDƏN GƏLİRƏM

Sözləri Əhməd Cavadındır

Oynaq ritmdə

*mf*

Gen-cə-dən ge - li - rəm yü- küm

*p*

xur- ma - dı, Gen-cə-nin yol - la - rı bur- ma -

*mf*

bur - ma - dı Gen-cə - də bir qız var te - li

*f*

dur - na - dır. Gü-nə-şə sən bax- ma, mən ba -

1. xim de - yir. 2. xim de - yir. Ay de - yir,

vay de - yir gü - nə - şə sən

bax - ma mən ba - xım de - yir.

Gəncədən gəlirəm, yüküm xurmadı,  
 Gəncənin yolları burma-burmadı.  
 Gəncədə bir qız var teli dumadı,  
 Günəşə sən çıxma, mən çıxım deyir.  
 Ay deyir, vay deyir,  
 Günəşə sən çıxma, mən çıxım deyir.

Gəncədən gəlirəm yüküm çiçəkdi,  
 Gəncənin gülləri ləçək-ləçəkdi.  
 Gəncədə bir qız var, adı Çiçəkdi  
 Quslara sən ucma, mən uçum deyir.  
 Ay deyir, vay deyir,  
 Quslara sən ucma, mən uçum deyir.

Gəncədən gəlirəm, sözə bənd olum,  
 Gəncənin meyvəsi şəkər, qənd olur.  
 Gəncədə bir qıza gözüüm bənd olub,  
 Cavada sən baxma, mən baxım deyir.  
 Ay deyir, vay deyir,  
 Cavada sən baxma, mən baxım deyir.

## PAYIZ GƏLDİ

("Bağlı qapı" kinofilmindən)

Sözləri Fikrət Qocanıdır

**Allegro**

Göz-lə-rim hər ax - şam ax - ta-rır sə - ni,  
 ü - rə - yim yol - lar - dan qa-yıt - mır e - və.  
 Sən-siz dal - ğa-lar - da ta-nı - mır mə - ni,

ney-lə-yim ü-rə - yim heç yat - mır e - və.

**Nəqərat**

Pa-yız gəl - di uç - du get - di quş - lar,

sən də get - din bax yağ - di ya-ğış - lar.

Pa-yız gəl - di qə - rib ol - du də - niz,

1.  
Bu də-ni - zin gö - zü yaş - lı sən - siz yar.

son üçün

2.  
siz Bu de - ni - zin gö -

1. 2.  
zü yaş - lı sən - siz yar. siz.

Gözlərim hər axşam axtarır səni,  
 Ürəyim yollardan qayıtmır evə.  
 Sənsiz dalğalar da tanımır məni,  
 Neyləyim ürəyim hec yatmır evə.

Nəqərat:

Payız gəldi, uçdu getdi quslar,  
 Sən də getdin, bax yağdı yağışlar.  
 Payız gəldi, qərib oldu dəniz,  
 Bu dənizin gözü yaşlı sənsiz, yar,  
 Bu dənizin gözü yaşlı sənsiz.

Küçələr, döngələr izindən qalıb,  
 Yarpaq pıclıtsı sənin səsinədir.  
 Gecələr zil qara gözündən qalıb  
 Bu sirin xatirə mənim bəsimdir.

Nəqərat.

Özümü aldadıb hər axşam, səhər  
 Elə bu havanı hey calıram mən.  
 Vallah, səndən ötrü çox danxmışam,  
 Başqa nə gəlir ki axı əlimdən.

Nəqərat.

Dostları bilirlər, nələr çəkirim  
 Hər axşam könlümü alırlar mənim.  
 Hər dəfə qapımı döyən zaman qəm,  
 Dostları həmdəməm olurlar mənim.

Nəqərat.

## NEYLƏYİM (ALAGÖZLÜM)

Improvvisata ad libitum

Sözləri Nigar Rəfibəylinindir

\*) Mahnı Ceyran Mahmudova tərəfindən Akif İslamzadənin audio lent yazısından nota köçürülmüşdür.

First system of musical notation on page 248, showing a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 248, showing a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 248, featuring a vocal line with lyrics "A-la göz- lüm" and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *8va*.

Fourth system of musical notation on page 248, featuring a vocal line with lyrics "sən-dən ay - rı ge - cə - lər," and piano accompaniment.

First system of musical notation on page 249, featuring a vocal line with lyrics "Bir il ki - mi u - zun o - lur, ney - lə 3 -" and piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 249, featuring a vocal line with lyrics "yim? Bağ - ça - mız - da" and piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 249, featuring a vocal line with lyrics "qı - zıl gül - lər hər sə - hər" and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *8va*.

Fourth system of musical notation on page 249, featuring a vocal line with lyrics "tez - dən a - çır vaxt - sız so - lur, ney - lə -" and piano accompaniment.

yim? Bax - ça - mız - da

qı - zıl gül - lər hər se - hər

tez - dən a - çır vaxt - sız so - lur, ney - lə -

*ritenuto*

yim? Nər - giz - lə - rin

**Tempo di valse**  
*mf*

gö - zü yaş - la do - lan - da,

Bə-növ - şə - lər ba-xıb qəm-gin o-lan - da,

Qə-rən - fi - lin gö - zü yol - da qa - lan - da.

Ya - sə-mən-lər sa-çın yo - lur, ney - lə - yim?

Qə-rən - fi-lin gö-zü yol-da qa-lan-da

ya - sə-mən-lər sa-çın yo-lur, ney-lə-yim?

**Nəqərat**  
Çi-çək - lə-rin çe-kir gö-zü in - ti - zar,

Ay - rı-lıq-dan be-tər dün-ya - da nə var?

*f*

*mf*  
Çi-çək - lə-rin çe-kir gö-zü in - ti - zar.

Ay - rı-lıq-dan be-tər dün-ya - da nə var?

*mp*  
Yaz ax - şa-mı sə-ni bil ki bu Ni - gar

hə - zin, hə - zin ya - da sa - lır, ney - lə - yim?

**Improvvisata ad libitum**

A - la göz - lüm, sən - dən ay - rı

ge - cə - lər...

Alagözlüm, səndən ayrı gecələr,  
Bir il kimi uzun olur, neyləyim.  
Bağçamızda qızılgüllər hər səhər,  
Tezdən acır, vaxtsız solur, neyləyim?

Nərgizlərin gözü yaşla dolanda,  
Bənövşələr baxıb qəmgin olanda,  
Qərənfilin gözü yolda qalanda  
Yasəmənələr sacın yolur, neyləyim?

Nəqərat:

Çiçəklərin cəkir gözü intizar,  
Ayrılıqdan betər dünyada nə var?  
Yaz axşamı səni bil ki, bu Nigar  
Həzin-həzin yada salır, neyləyim?

Tez gələsən, bəlkə, əlac verəsən,  
Sünbüllərin sacın yığıb, hörəsən.  
Çiçəkləri gəlib özün dərsən,  
Yolda qalıb baxısları, neyləyim?

Nəqərat:

Çiçəklərin cəkir gözü intizar,  
Ayrılıqdan betər dünyada nə var?  
Yaz axşamı səni bil ki, bu Nigar  
Həzin-həzin yada salır, neyləyim?



Not qrafikasının dizayneri: Yaver Nemətli

Səhifələyici: Samir Bayramov



[www.eastwest.az](http://www.eastwest.az)  
[www.fb.com/eastwest.az](http://www.fb.com/eastwest.az)  
[info@eastwest.az](mailto:info@eastwest.az)

Buraxılışa məsul: Sevil İsmayılova  
Texniki redaktor: Fəridə Səmədova  
Baş redaktor: Gültəkin Cəfərova  
Texniki direktor: Xəqani Fərzəliyev  
Nəşriyyat direktoru: Kəmalə Qarayeva

Çapa imzalanmışdır: 02.02.2017. Format: 60x90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Ofset çapı.  
Fiziki çap vərəqi 32. Sifariş 17097. Tiraj 1000



ŞƏRQ-QƏRB

“Şərq-Qərb” ASC-nin mətbəəsində çap olunmuşdur.  
AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küçəsi, 17.  
Tel.: (+99412) 374 83 43  
(+99412) 374 73 84

Not Az-7989

