FİKRƏT ƏMİROV

80

FORTEPİANO
İLƏ
XALQ ÇALĞI ALƏTLƏRİ ORKESTRİ ÜÇÜN

KONSERT

İKİ FORTEPİANO ÜÇÜN İŞLƏYƏNİ

AĞAVERDİ PAŞAYEV

FİKRƏT ƏMİROV

1922 - 2002

FORTEPİANO
İLƏ
XALQ ÇALĞI ALƏTLƏRİ ORKESTRİ ÜÇÜN

KONSERT

İKİ FORTEPİANO ÜÇÜN İŞLƏYƏNİ
AĞAVERDİ PAŞAYEV

6965

BAKI - 2002

Elmi redaktor:

SSRİ xalq artisti professor

Fərhad Bədəlbəyli

Rəy verənlər:

Azərbaycan Respublikasının xalq artisti professor

Zöhrab Adıgözəlzadə

Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti professor

Rafiq Quliyev.

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi Elmi-Metodik Şurasının "İncəsənət və Musiqişünaslıq" bölməsinin 13.06.1999-cu il tarixli 6 saylı iclas protokolu ilə təsdiq edilmişdir

ÖN SÖZ YERİNƏ

Böyük bəstəkar SSRİ və Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı, Azərbaycan MEA-nın üzvü, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı Fikrət Cəmil oğlu Əmirov (1922-1984) Azərbaycan professional musiqisini zənginləşdirmiş, onun dünya şöhrəti tapmasında mühüm rol oynamışdır. O, Azərbaycanda simfonik muğam və muğam-poema janrının banisidir.

F. Əmirov hələ gənc yaşlarında ikən məşhurlaşmışdır. Belə ki, 26 yaşında ikən "Şur" və "Kürd-ovşarı" simfonik muğamlarını yazaraq bu əsərlərlə dünyada tanınmışdır. Sonralar o, bir sıra səhnə və simfonik əsərlərilə sərhədləri aşaraq dünyada böyük uğur və məhəbbət qazanmışdır.

Bu gün biz qətiyyətlə deyə bilərik ki, F. Əmirov çox zəngin musiqi irsi qoyub getmişdir. Bu irs professional musiqinin bütün janrlarında yazılmış yüksək səviyyəli orijinal əsərlərdir. Bunlar bir opera, üç balet, üç simfonik müğam, bir simfoniya və bir sıra simfonik və kamera əsərləridir.

F. Əmirovun iri həcmli əsərlərinin arasında fortepiano ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert (1947, A. Babayevlə) geniş yayılmışdır. Bu konsert partitura şəklində 1955-ci ildə "Azərnəşr" tərəfindən çap olunmuşdur.

Təqdim olunan fortepiano ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün konsertin partiturası Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Azərbaycan Dövlət xalq çalğı alətləri orkestrinin bədii rəhbəri və baş dirijoru Ağaverdi Paşayev tərəfindən iki fortepiano üçün işlənmişdir.

Konsert klassik ənənəyə əsaslanaraq üç hissəni özündə cəmləşdirir. Məlumdur ki, konsert əsərinin əsasını solist ilə orkestr arasında "yarış" təşkil edir. Bəstəkarlar bu ümdə keyfiyyətə özünəməxsus bir yaradıcılıqla yanaşaraq maraqlı bir musiqi əsəri yaratmışdır.

Birinci hissədə iki bir-birilə təzad təşkil edən mövzular şərh olunur. Hər iki mövzu orta işlənmə bölməsində transformasiyaya uğrayır, inkişaf edir, müxtəlif rənglərə boyanır.

İkinci hissə öz ruhuna görə lirik-emosional səciyyə daşayırBu hissədə mövzular çox ifadəli, şəffaf və qəlboxşayandır. Əsərin lirik mərkəzini məhz ikinci hissə təşkil edir.

Üçüncü hissə isə əvvəlki ilə təzadlıq təşkil edir. Bu hissə coşğun, iti templidir. Musiqi öz şuxluğu, rəqsvariliyi bəzən isə dərin lirik ovqatı ilə diqqəti cəlb edir. Bu kimi əhval ruhiyyə ayrı-ayrı epizodlarda öz dolğun təzahürünü tapır.

Konsert ruh yüksəyliyi, bayram ovqatı, təntənə ilə tamamlanır.

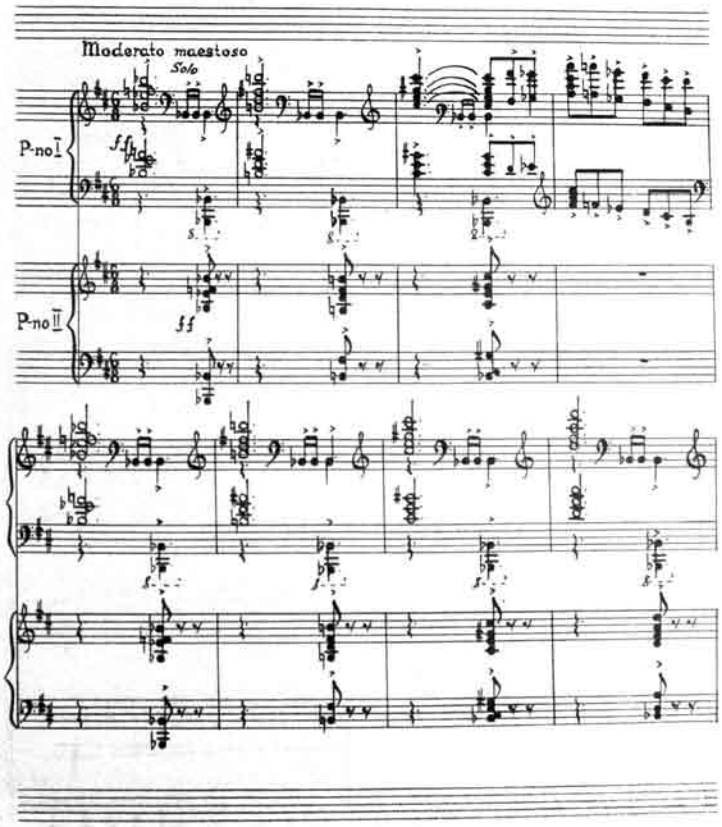
Hazırki nəşr Ali və orta ixtisas musiqi məktəblərində ixtisas fortepiano sinfi və dirijorluq üzrə təhsil alan tələbələr üçün tədris vəsaiti kimi nəzərdə tutulmuşdur.

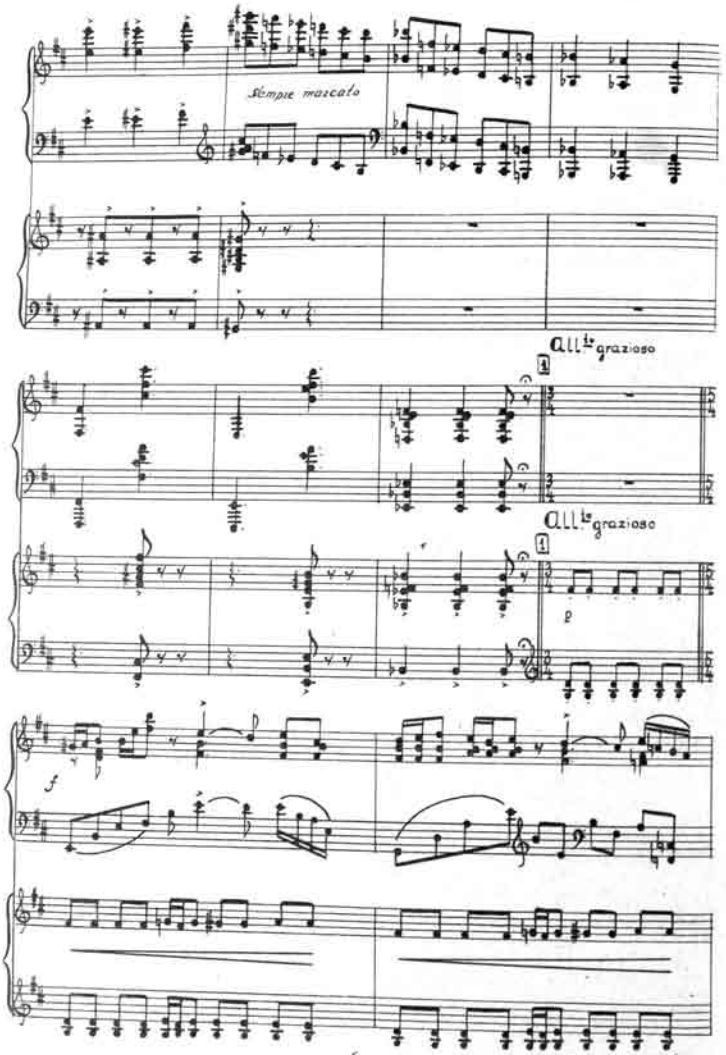
Əsər Fikrət Əmirovun doğum gününün 80 illiyinə həsr olunur.

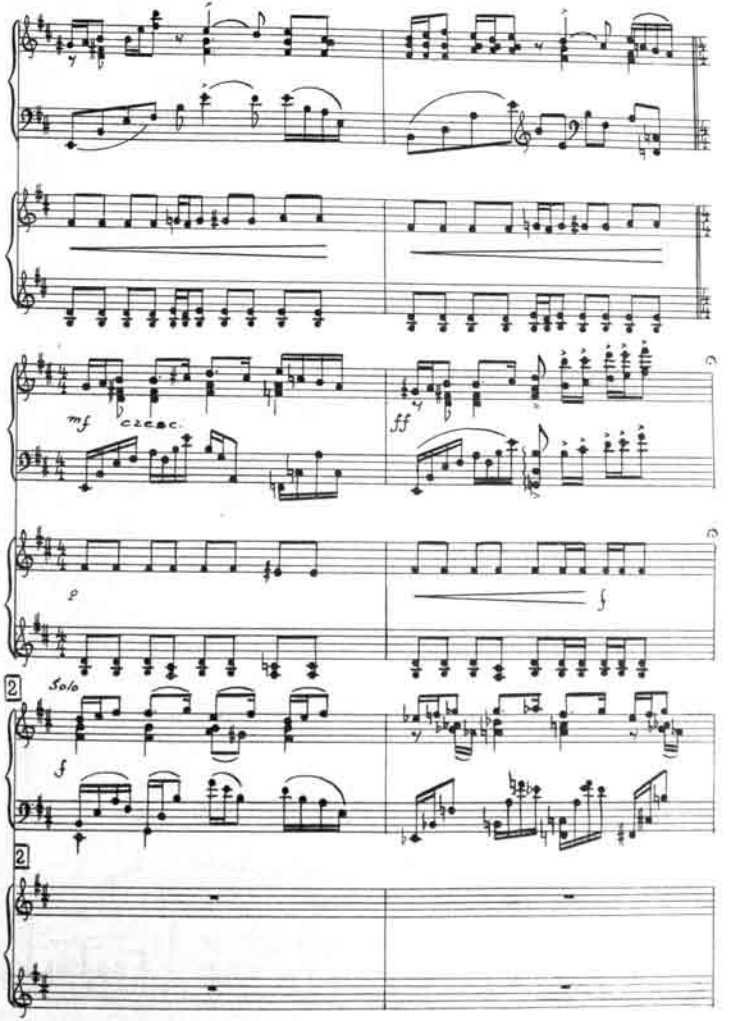
RAMİZ ZÖHRABOV

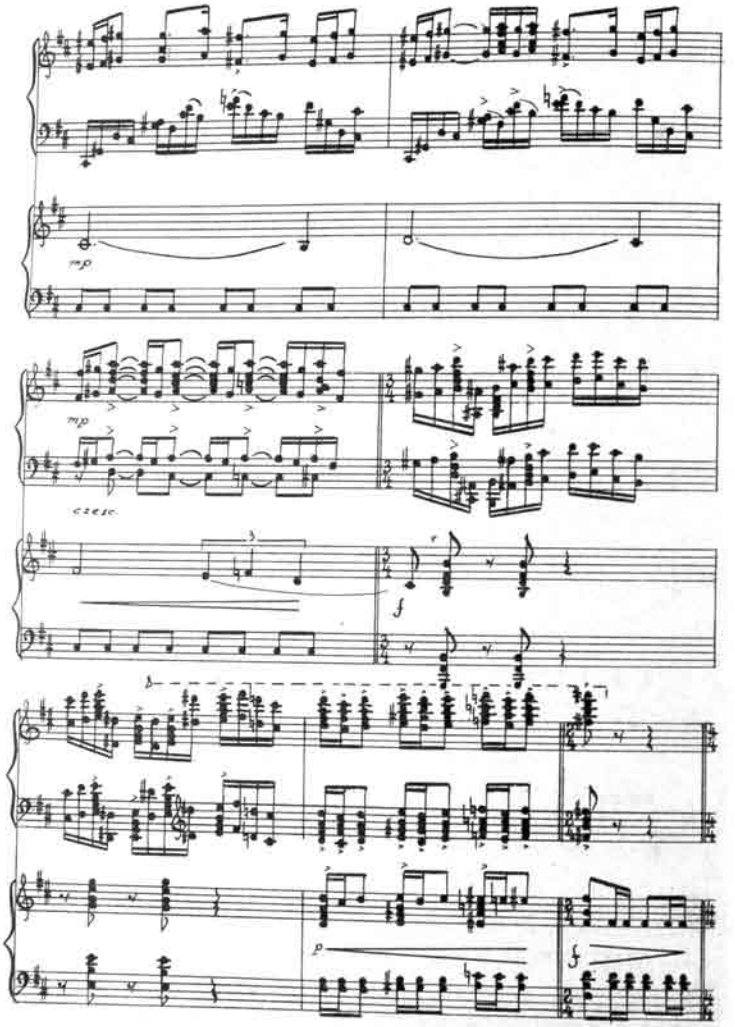
Azərbaycan Respublikasının
Əməkdar incəsənət xadimi,
Sənətşünaslıq doktoru,
professor

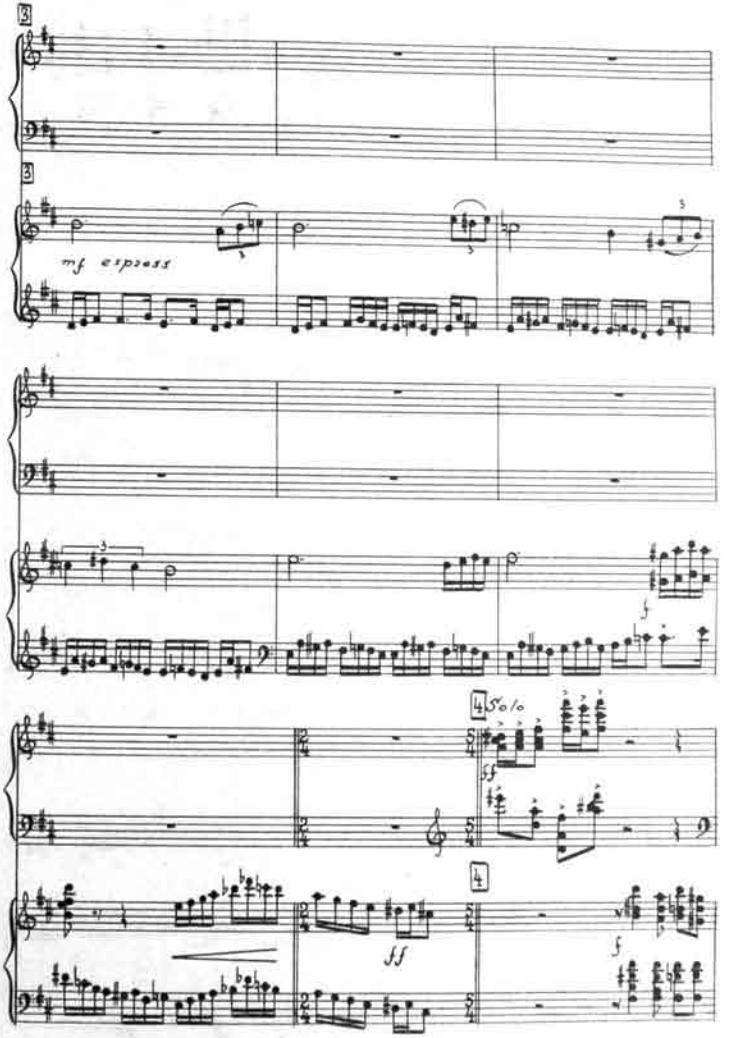
KONSERT
İki fortepiano üçün

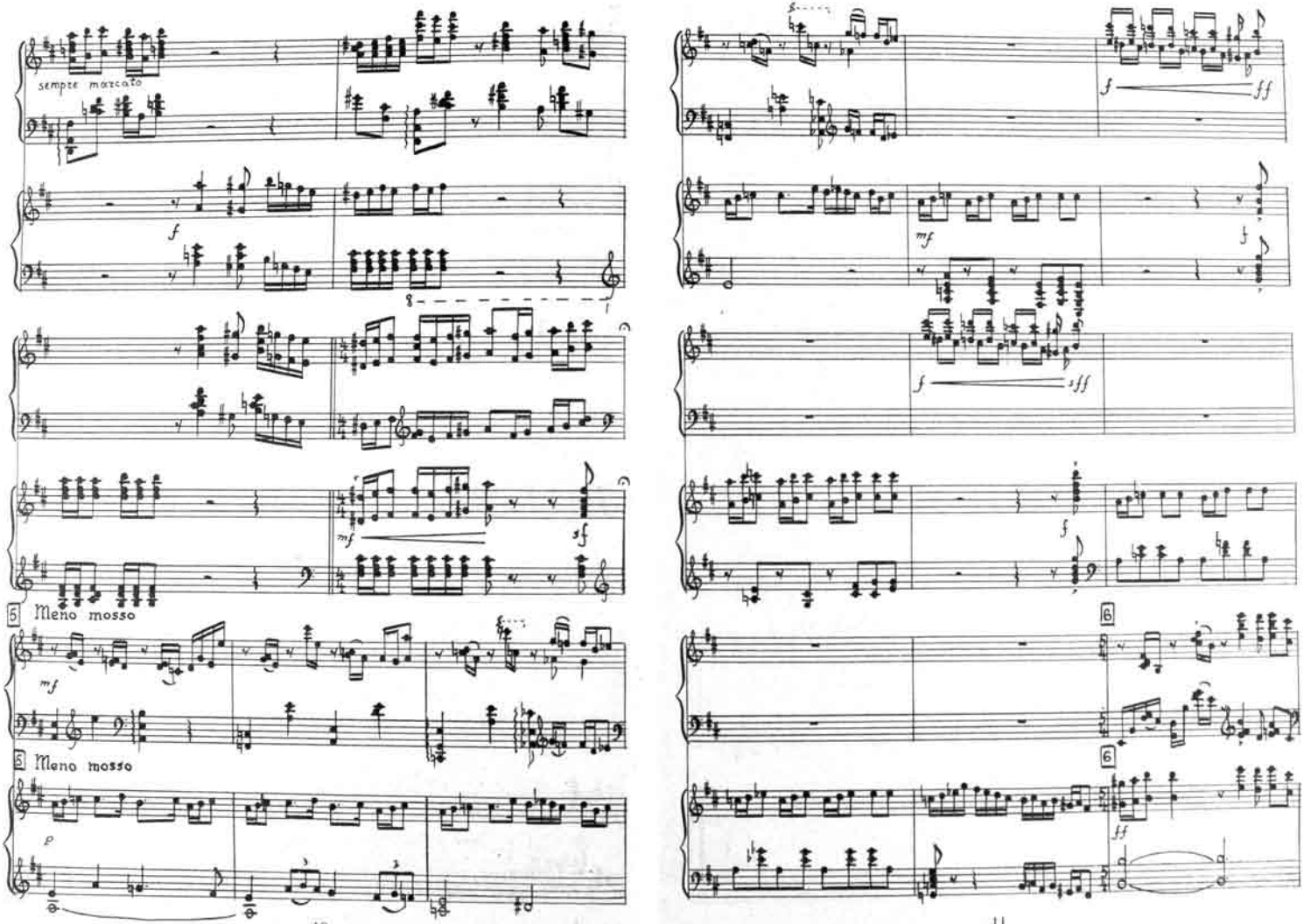


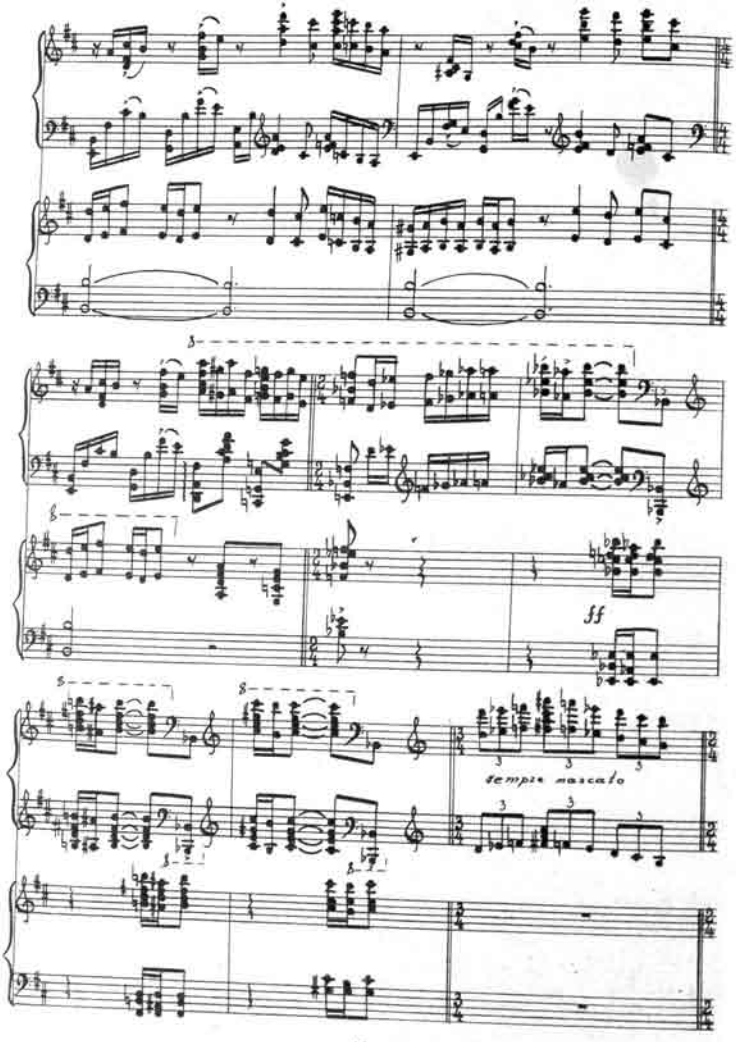

Sempre marcato
All.to grazioso
All.to grazioso
f
p

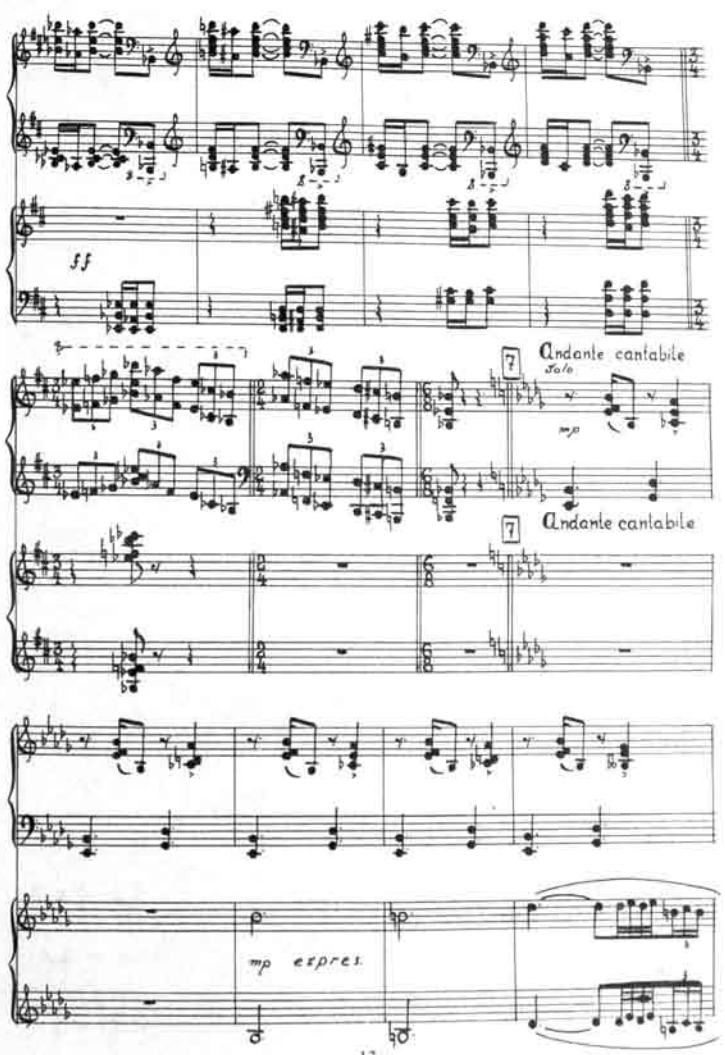

mf
czcac.
ff
p
f
Solo
f

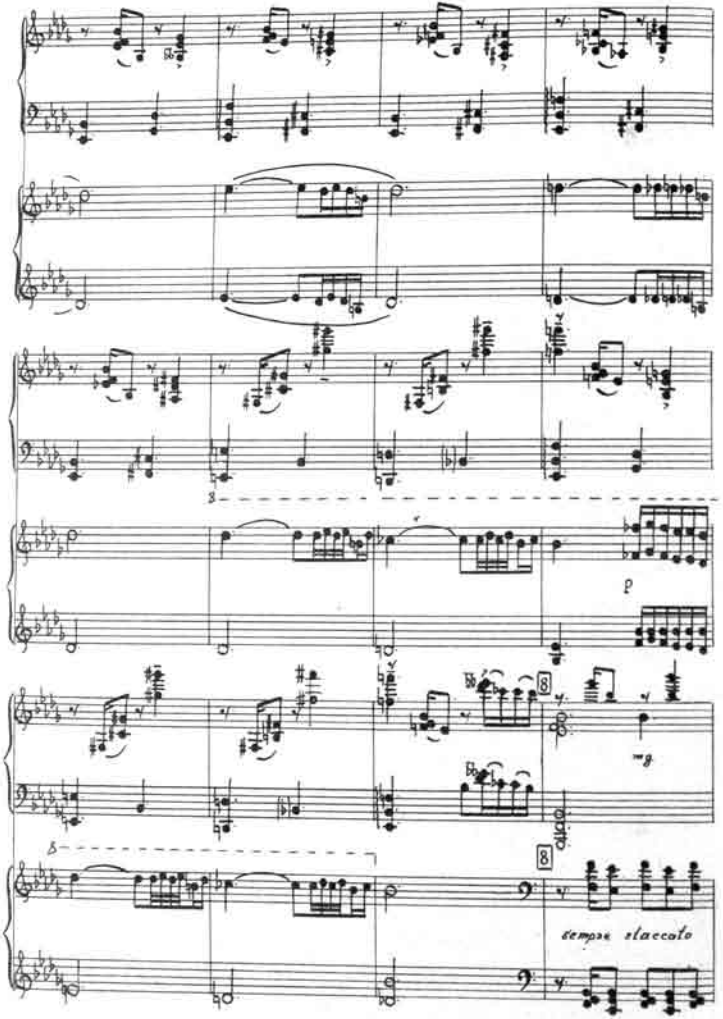

mp
mp
cresc.
f
p
f

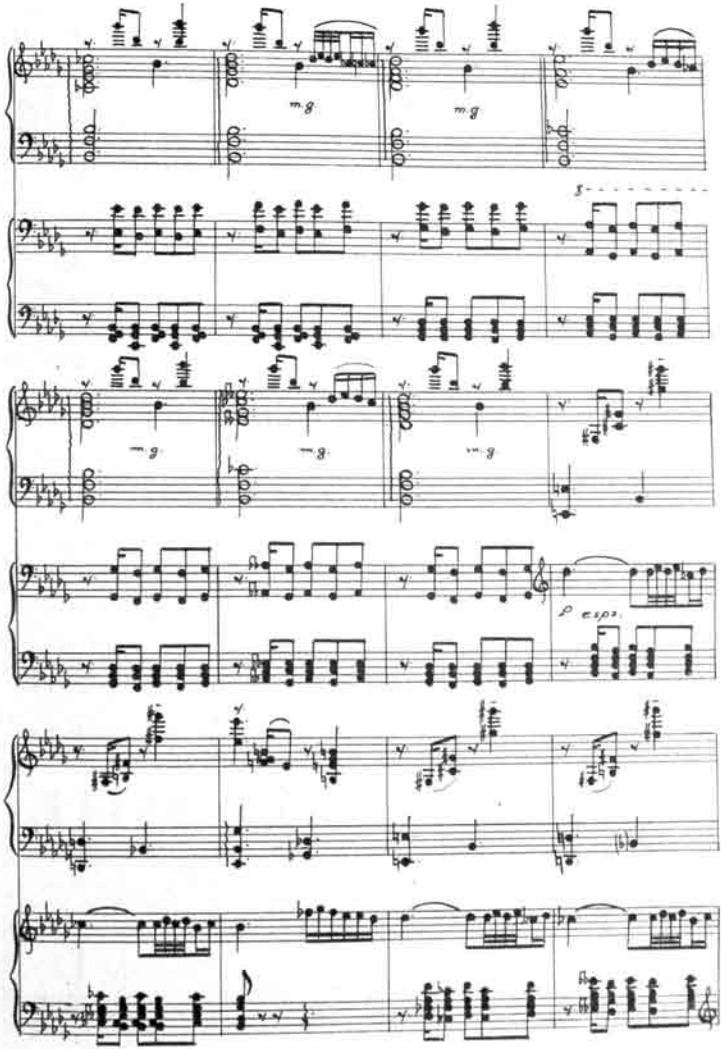

3
3
mf espress
5
4 Solo
ff
4
ff
f

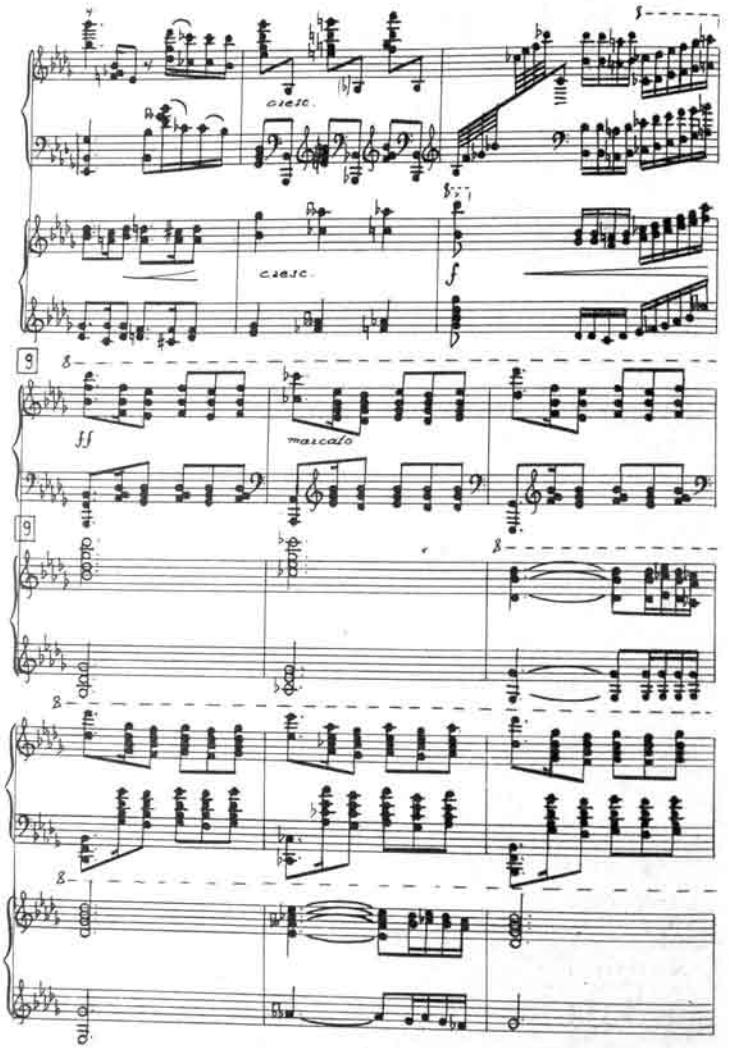

sempre marcato
f
mf
sf
5 Meno mosso
mf
5 Meno mosso
p
f
ff
mf
sff
f
6
6
ff

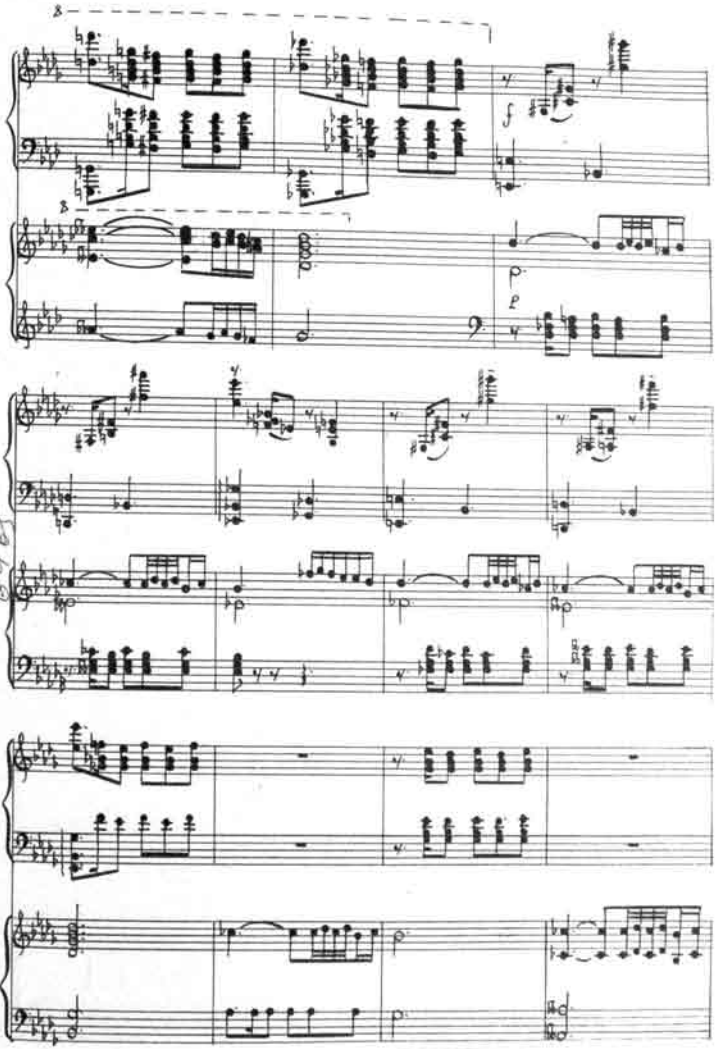

ff
tempio mascalo

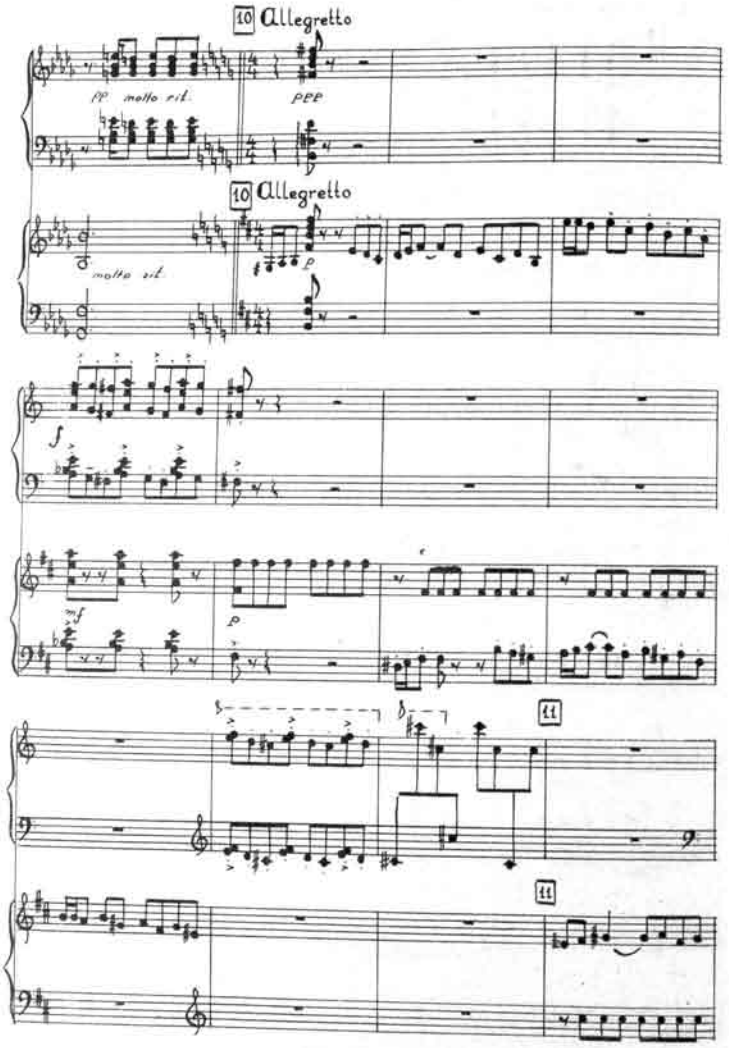

ff
Andante cantabile
Solo
mp
Andante cantabile
mp espres.

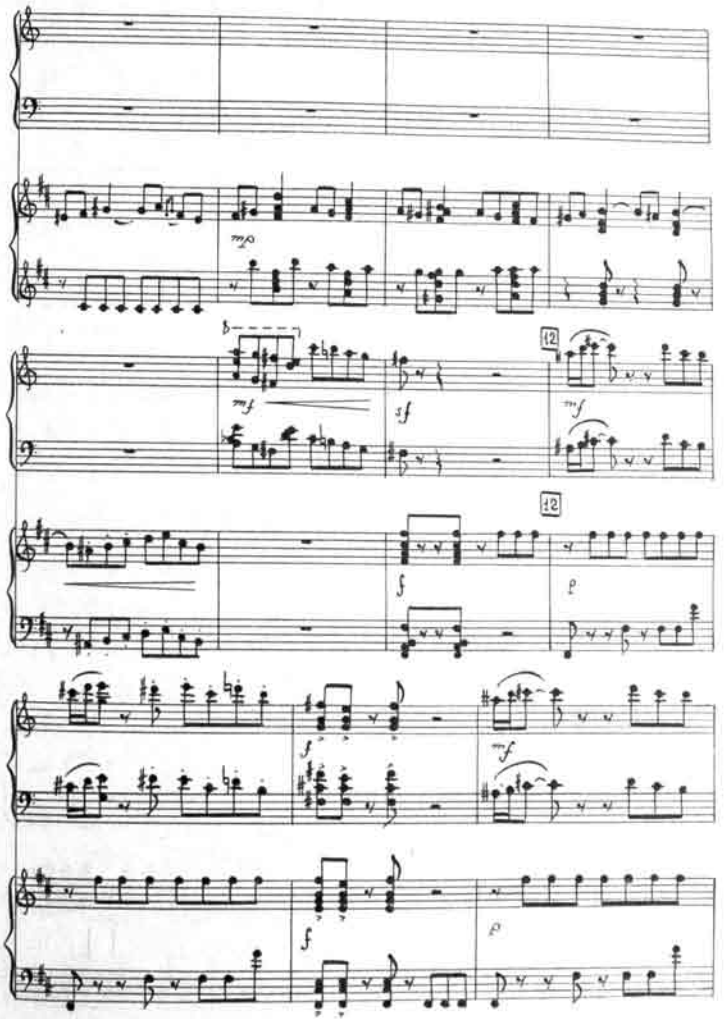

p
mg
sempre staccato

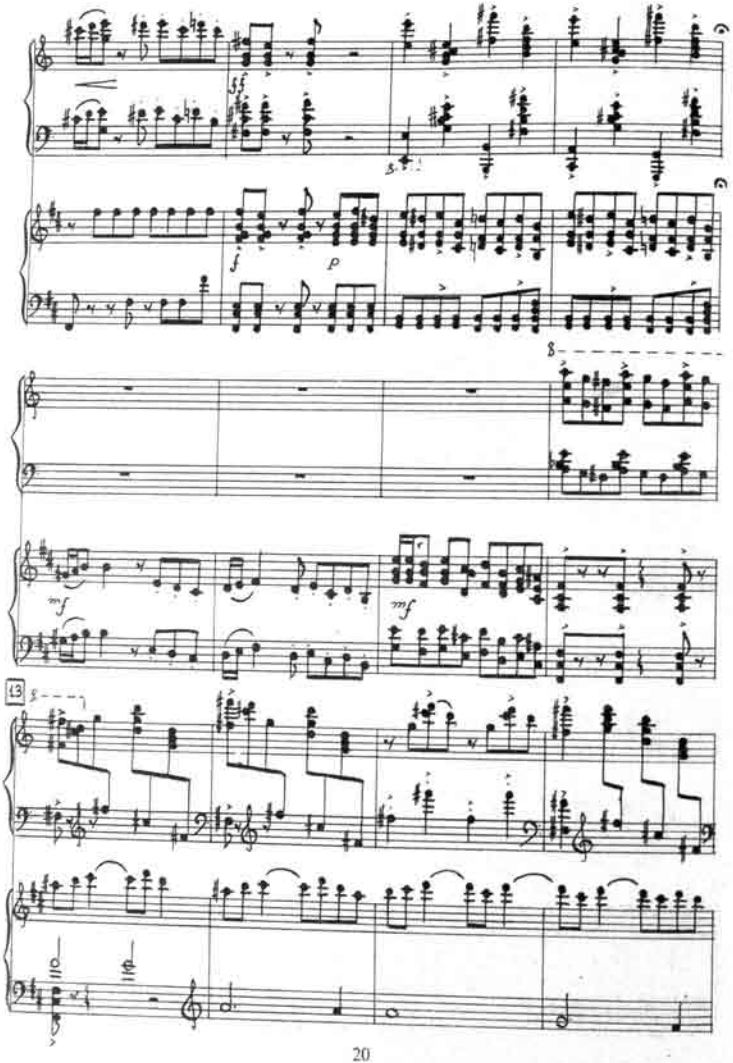

mg
mg
mg
mg
mg
p espr.

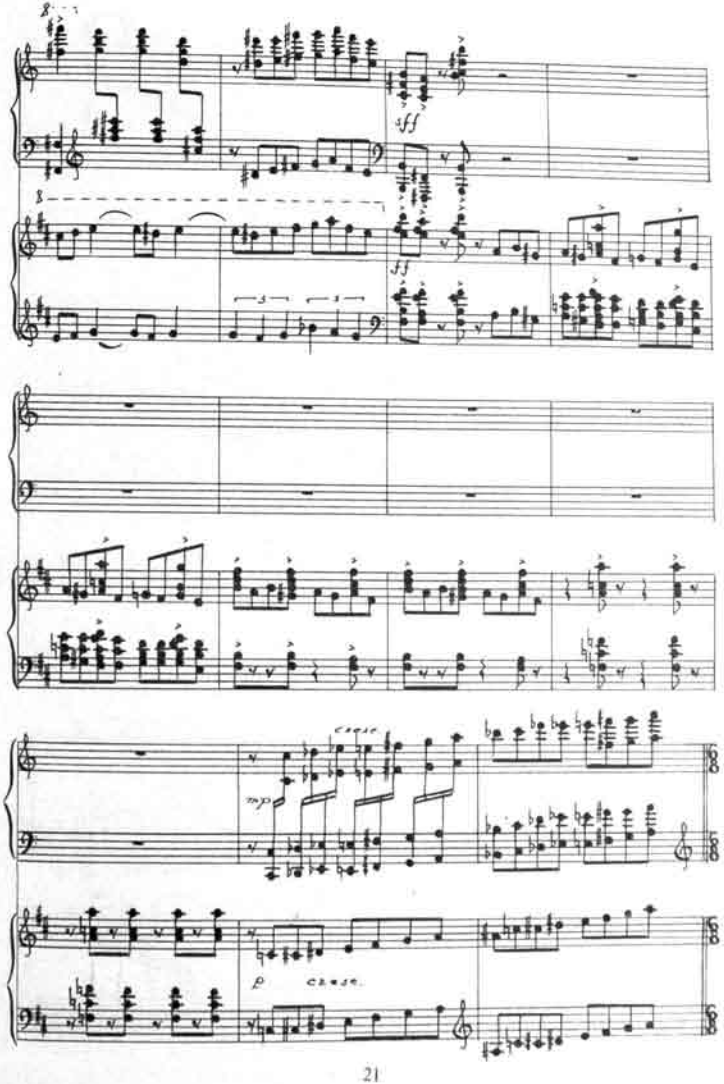

cresc.
cresc.
f
9
ff
marcato
9

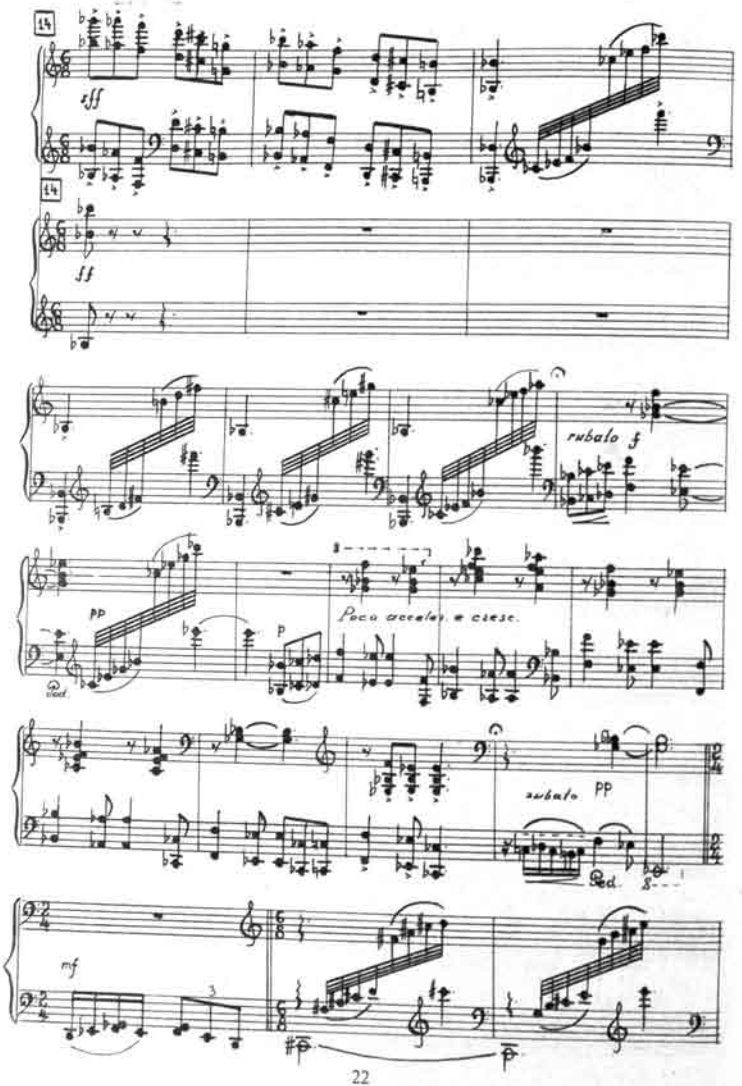

f
p

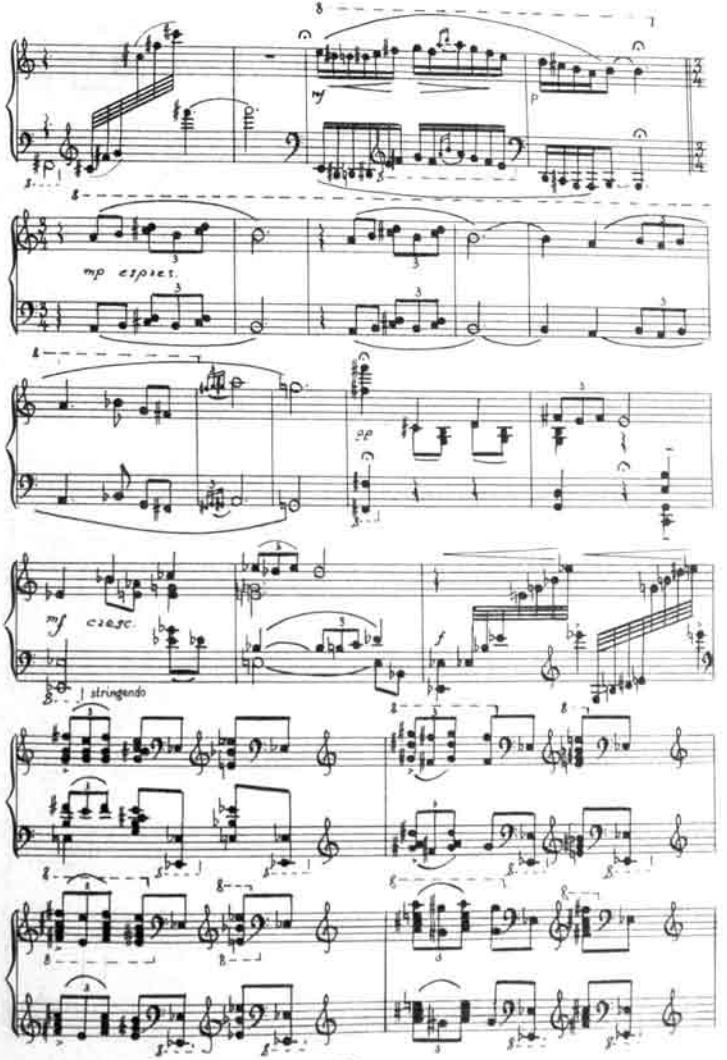

10 Allegretto
pp molto rit.
ppp
10 Allegretto
molto rit.
p
f
mf
p
11
11

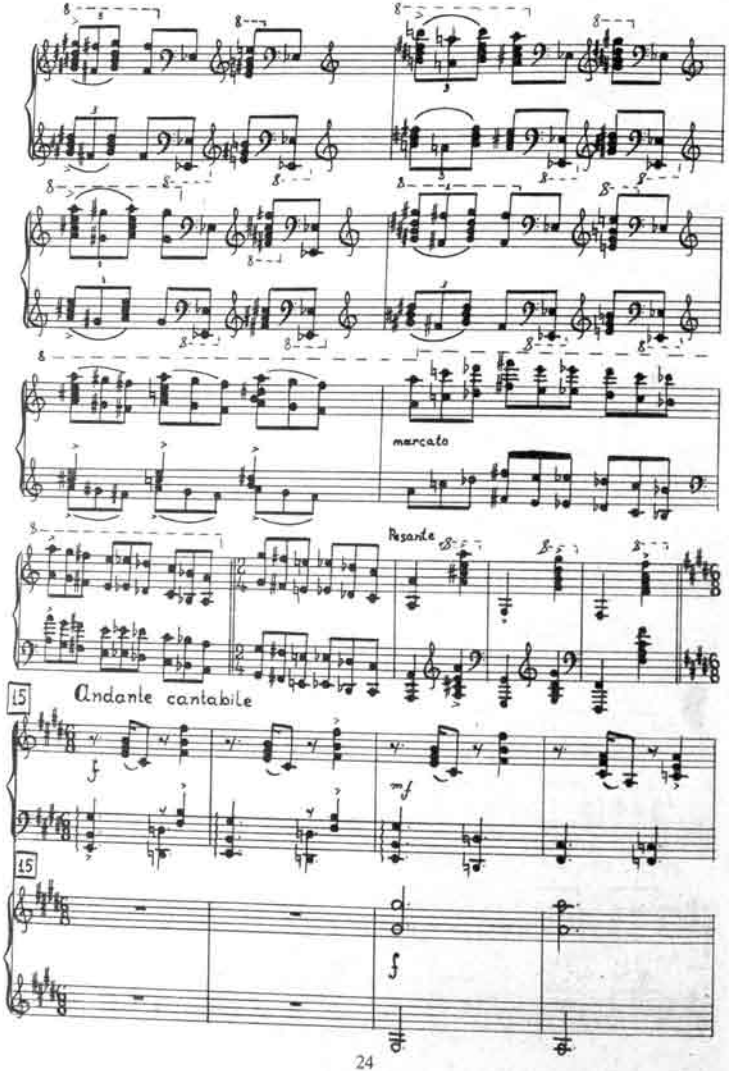

mp
mf
sf
mf
12
12
f
p
f
mf
f
p

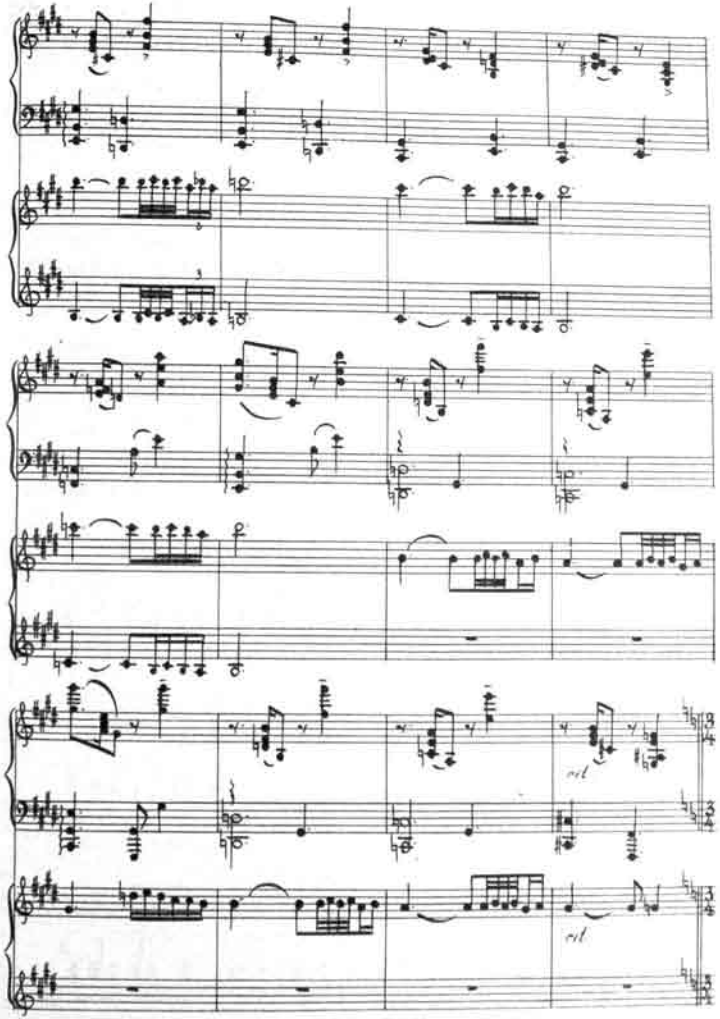

ff
f
p
mf
mf
13

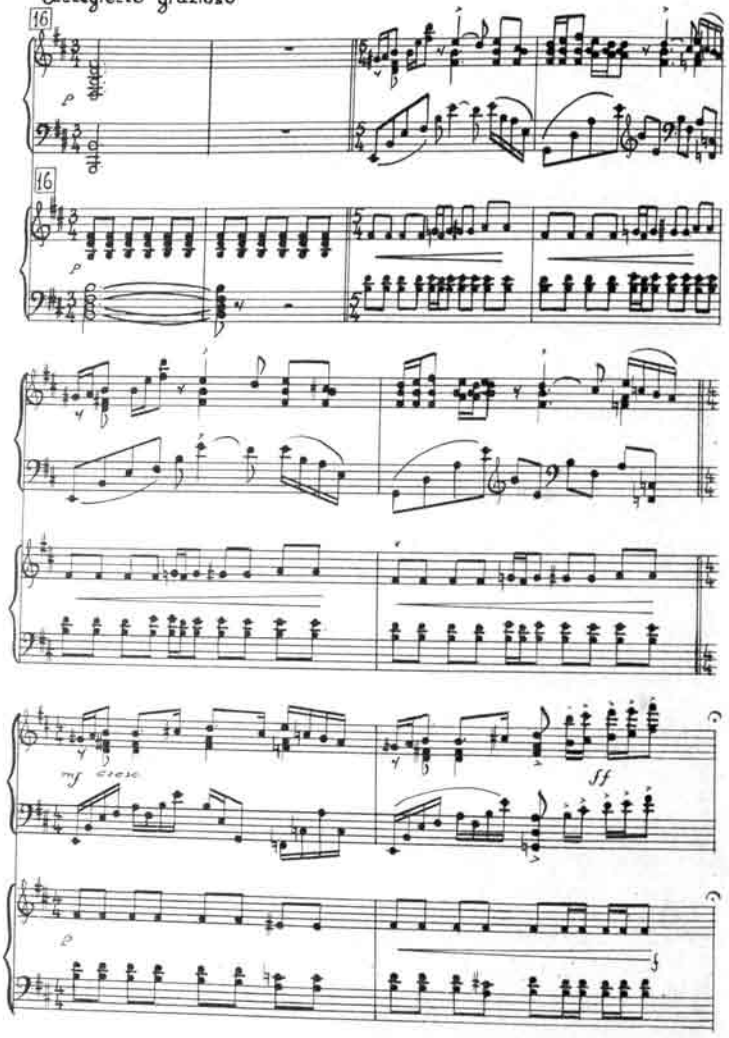

fff
ff
mp
p

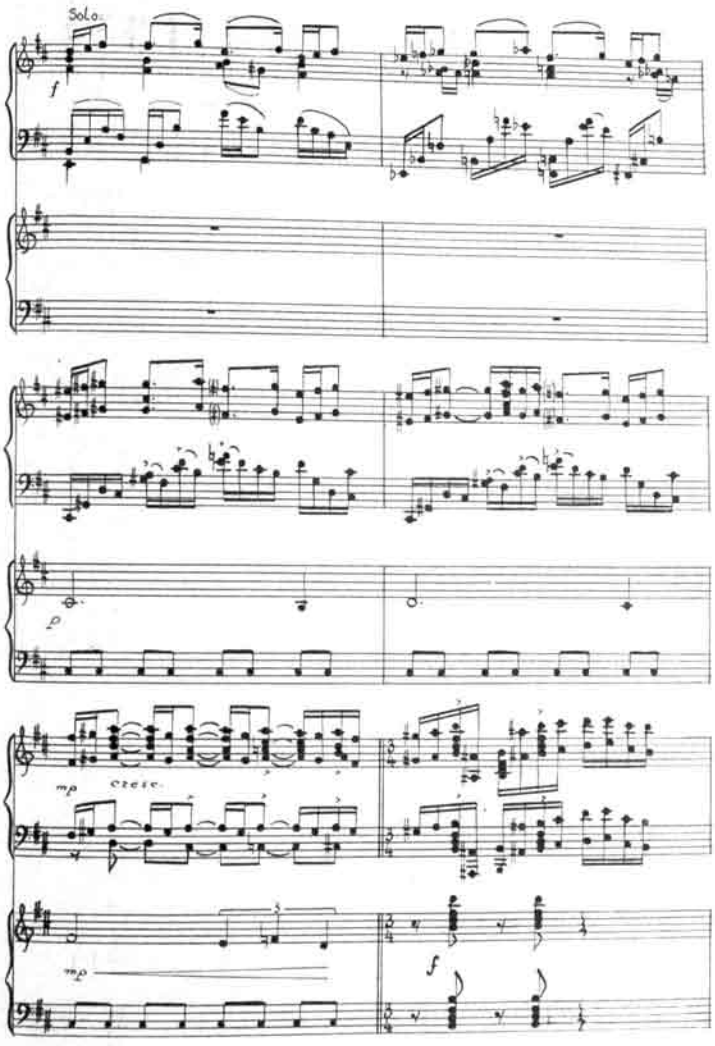

14
sff
14
ff
rubato f
pp
p
Poco accelar. e cresc.
rubato pp
mf

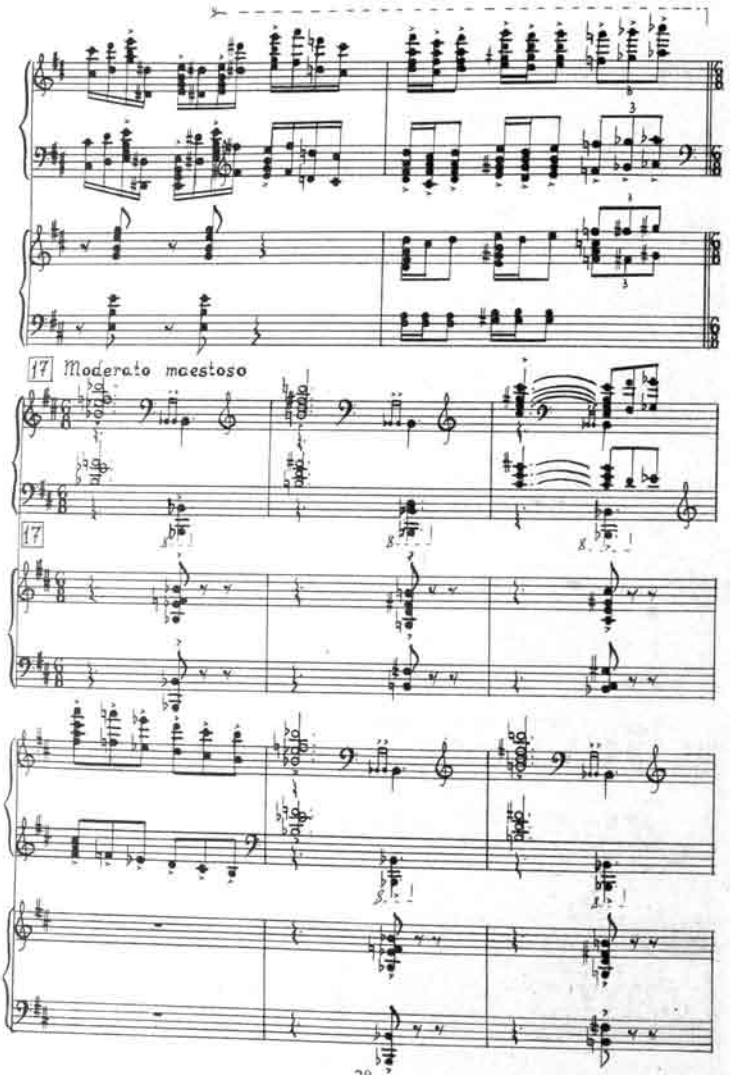

mf
p
mp espres.
pp
mf cresc.
f
stringendo

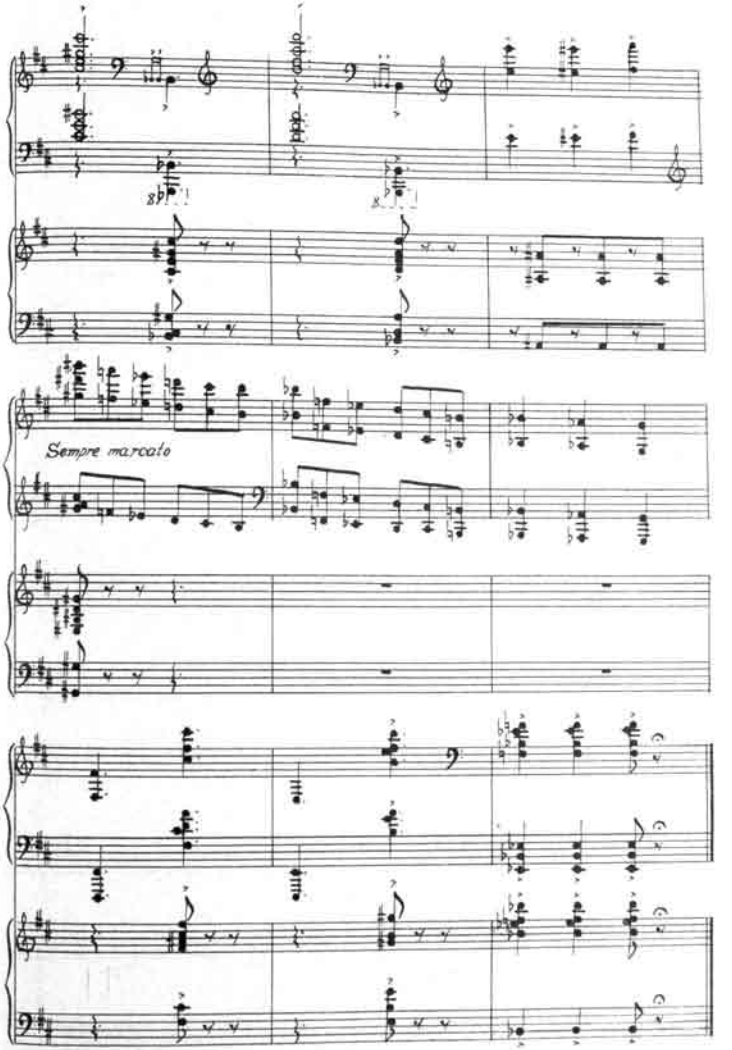

marcato
Ritenente
15
Andante cantabile
f
mf
15
f

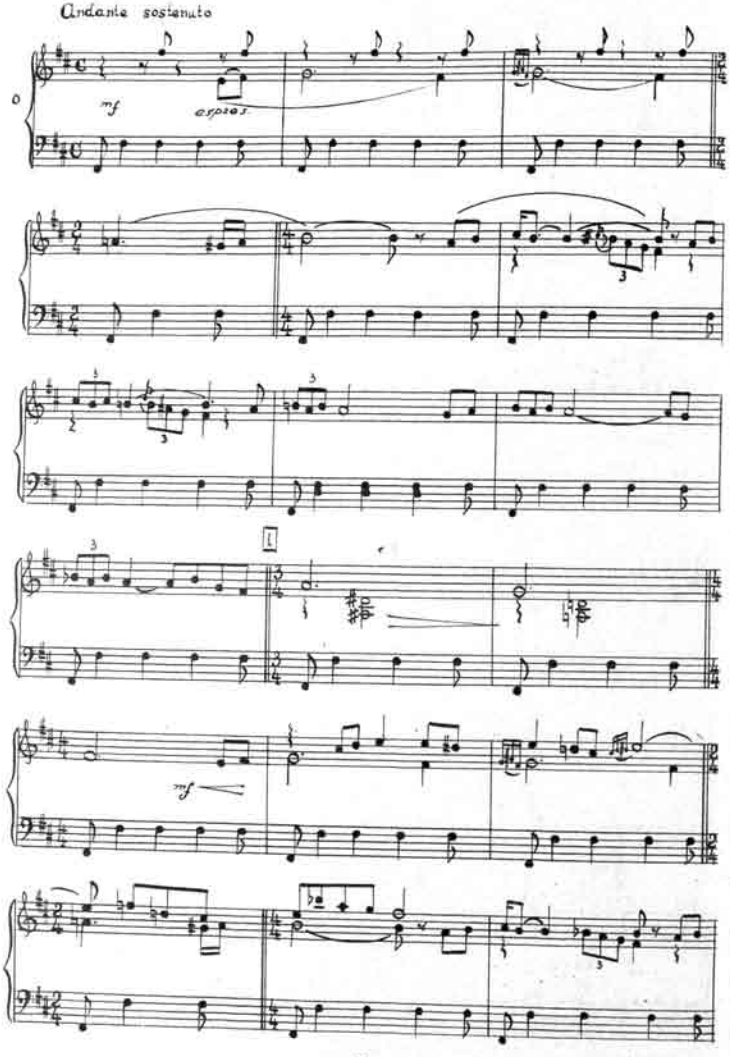


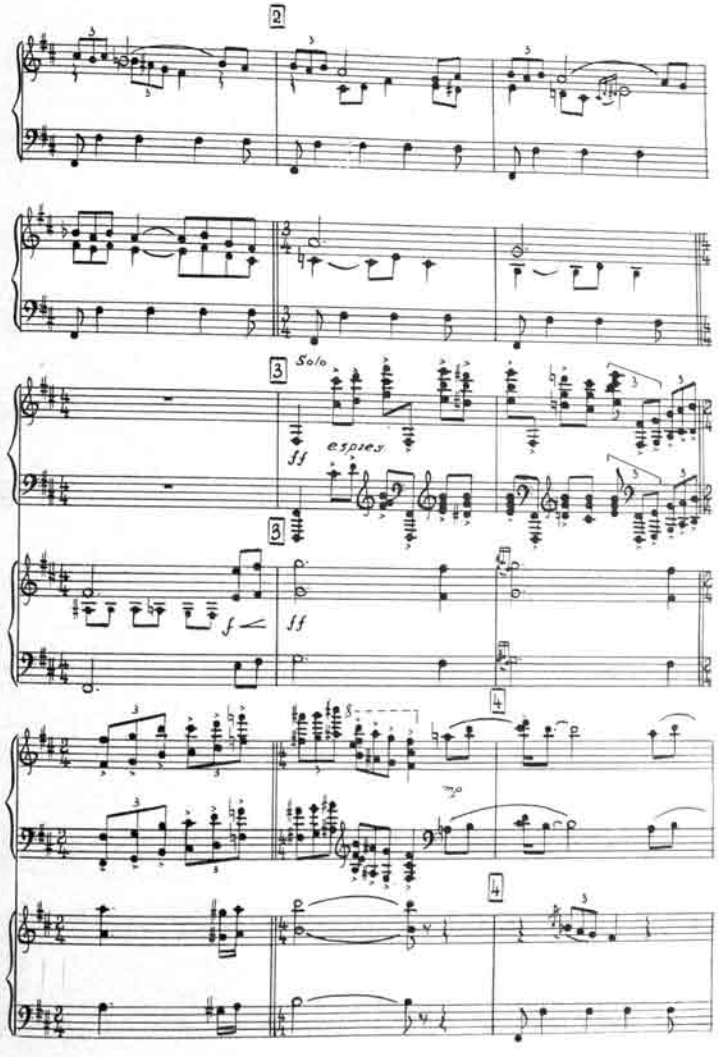

Allegretto grazioso
16
16
mf cresc
ff

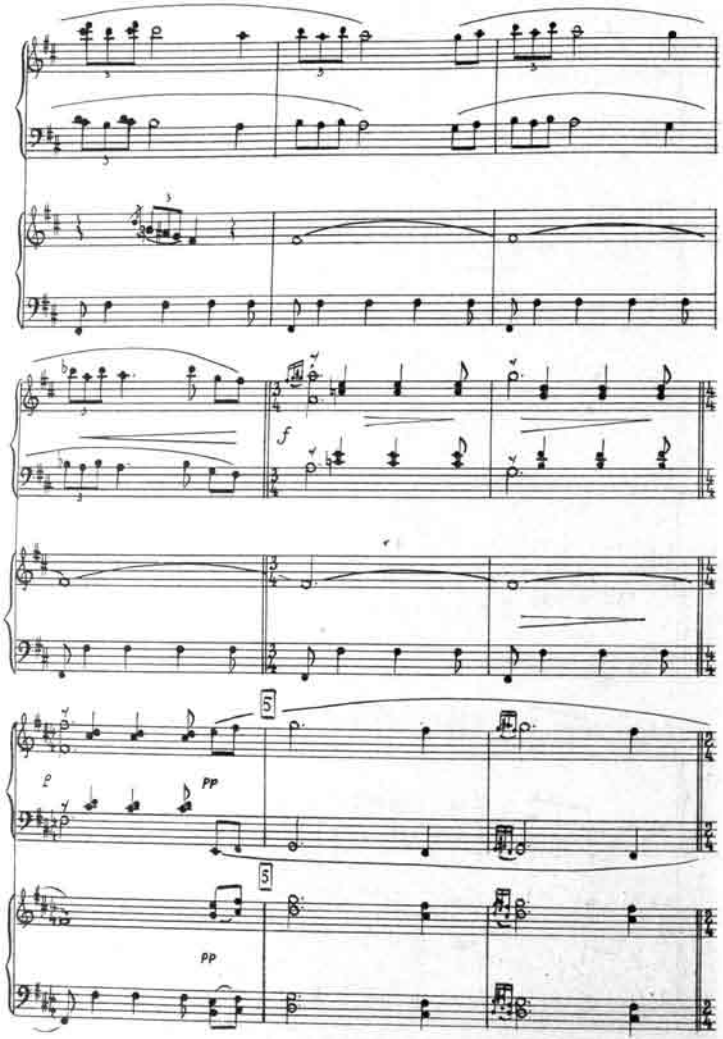

Solo
mp cresc
mp
f

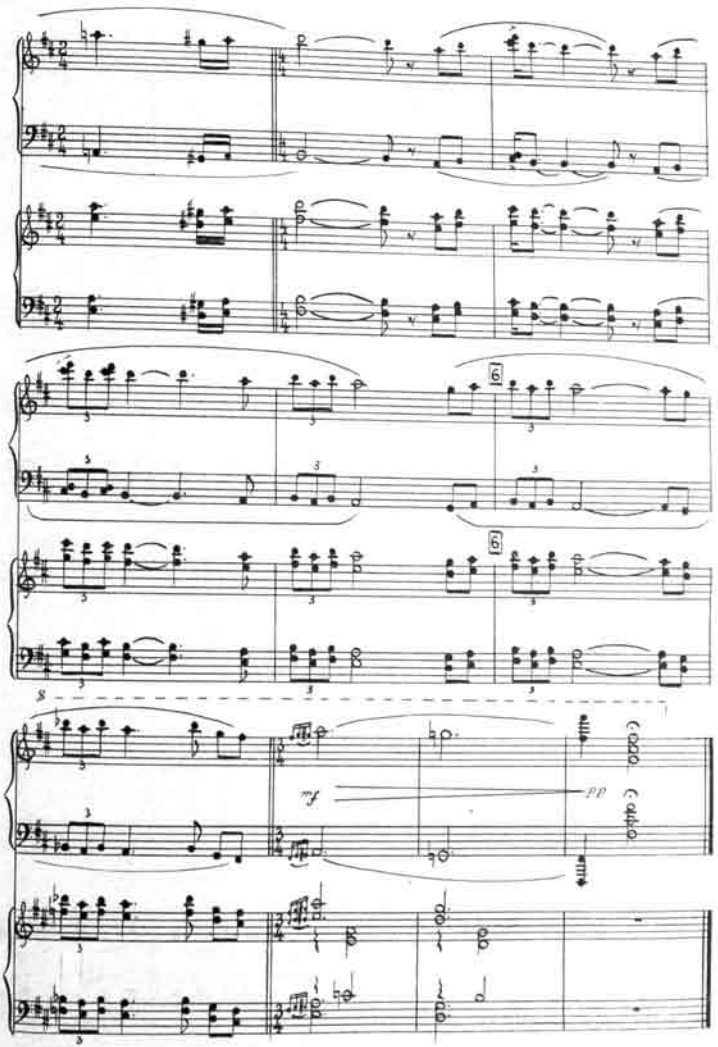

17 Moderato maestoso
17

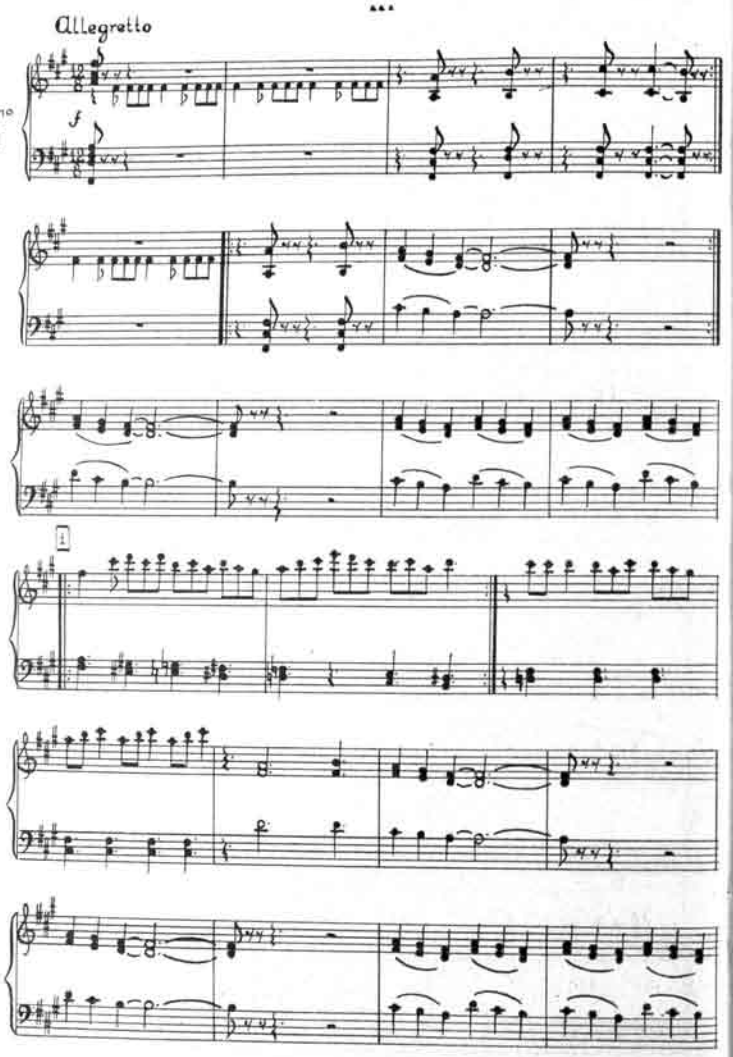

Sempre marcato

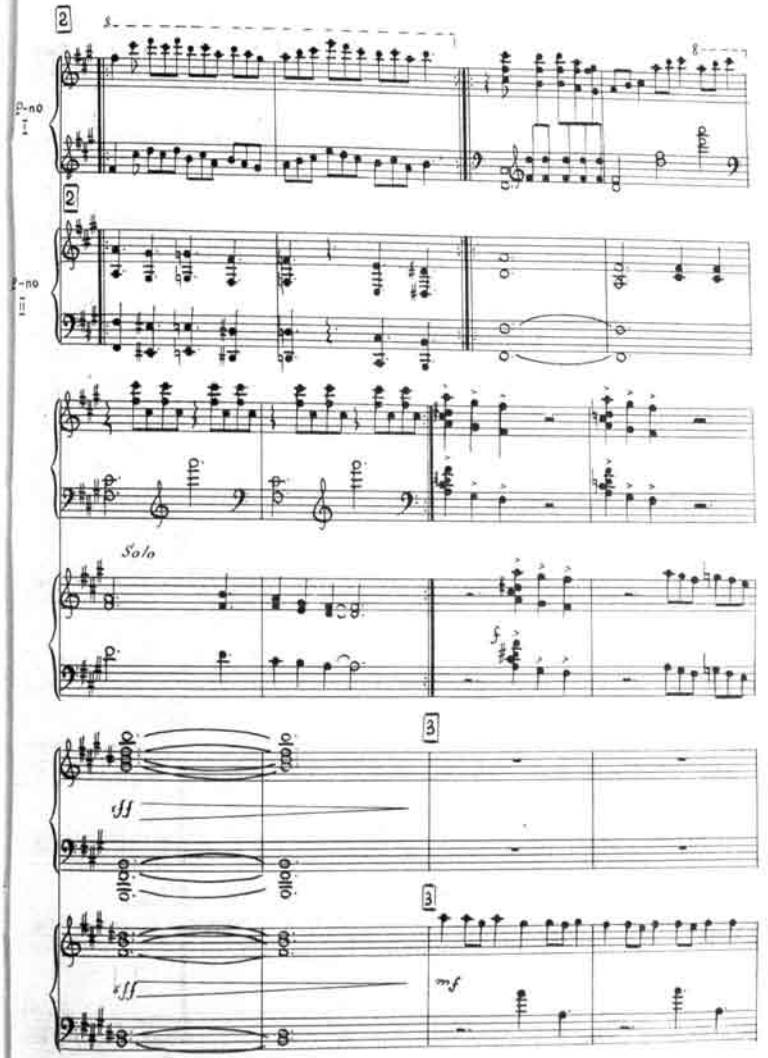

Andante sostenuto
mf
espres.
1
mf

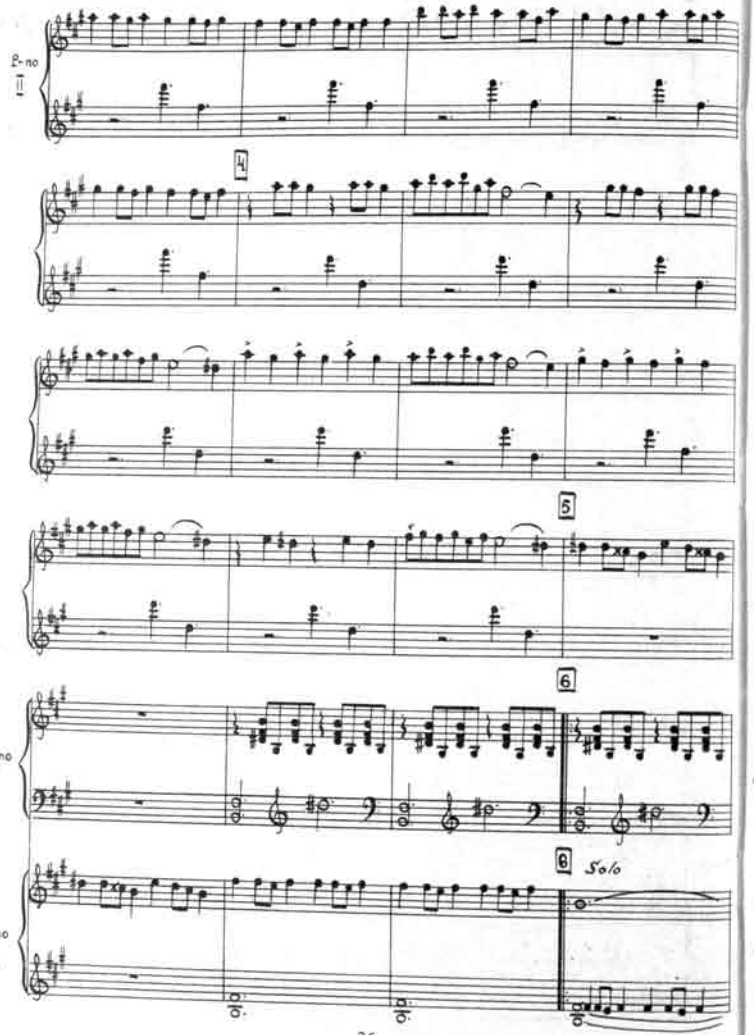

2
3
Solo
P-no I
ff
espres.
3
P-no II
f
ff
4
mp
4

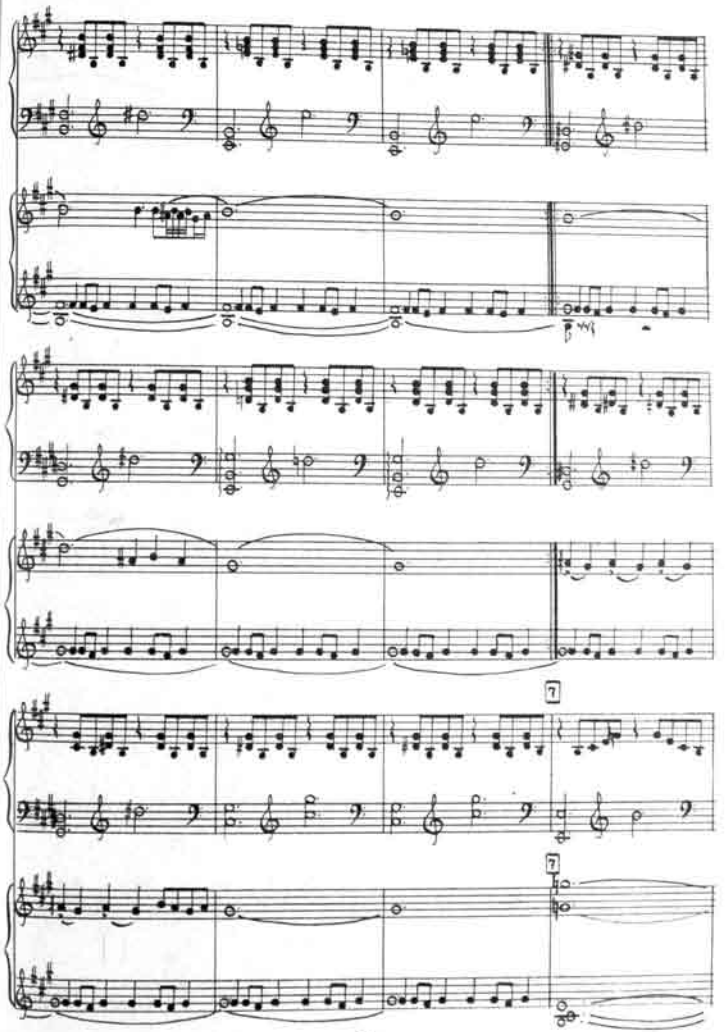

f
pp
pp

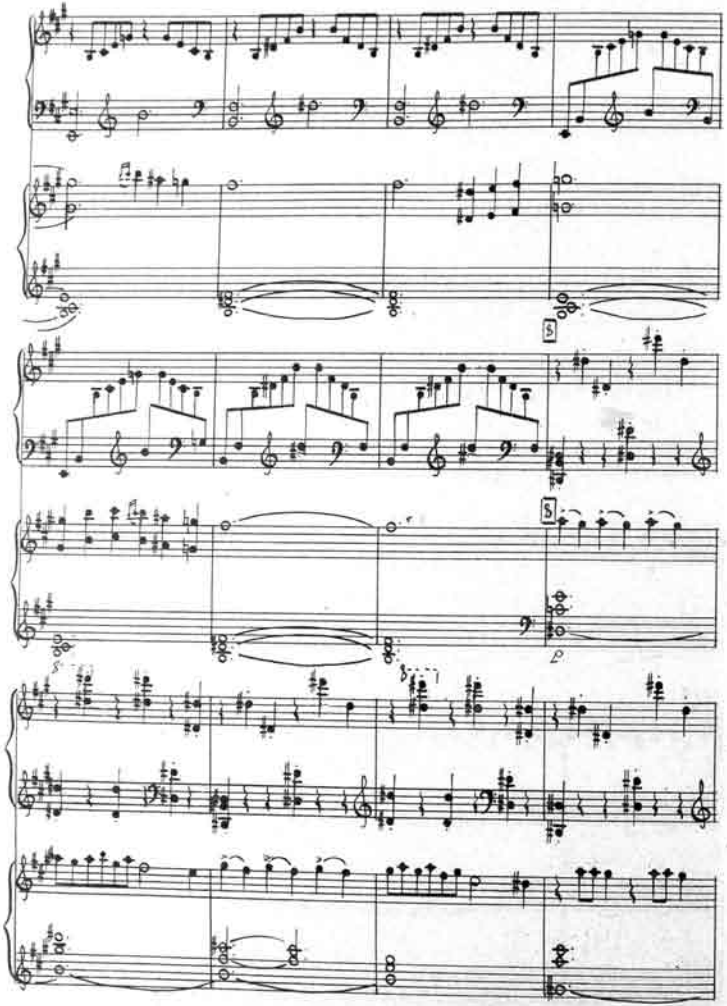

mf
pp

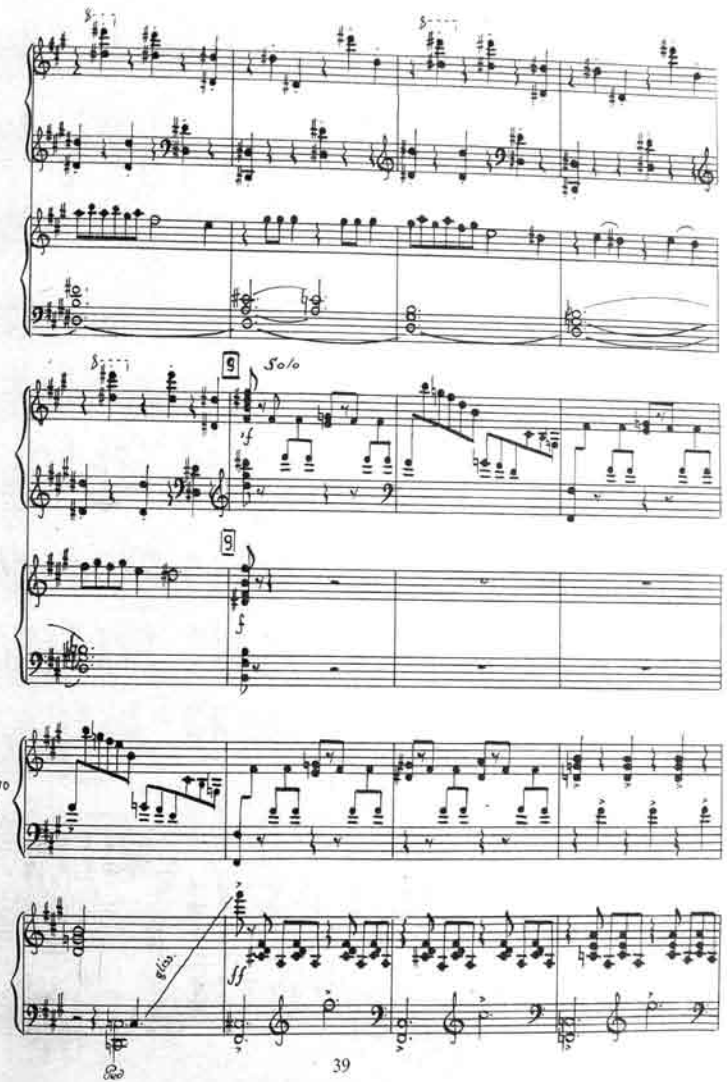

Allegretto
P-no II
f
1

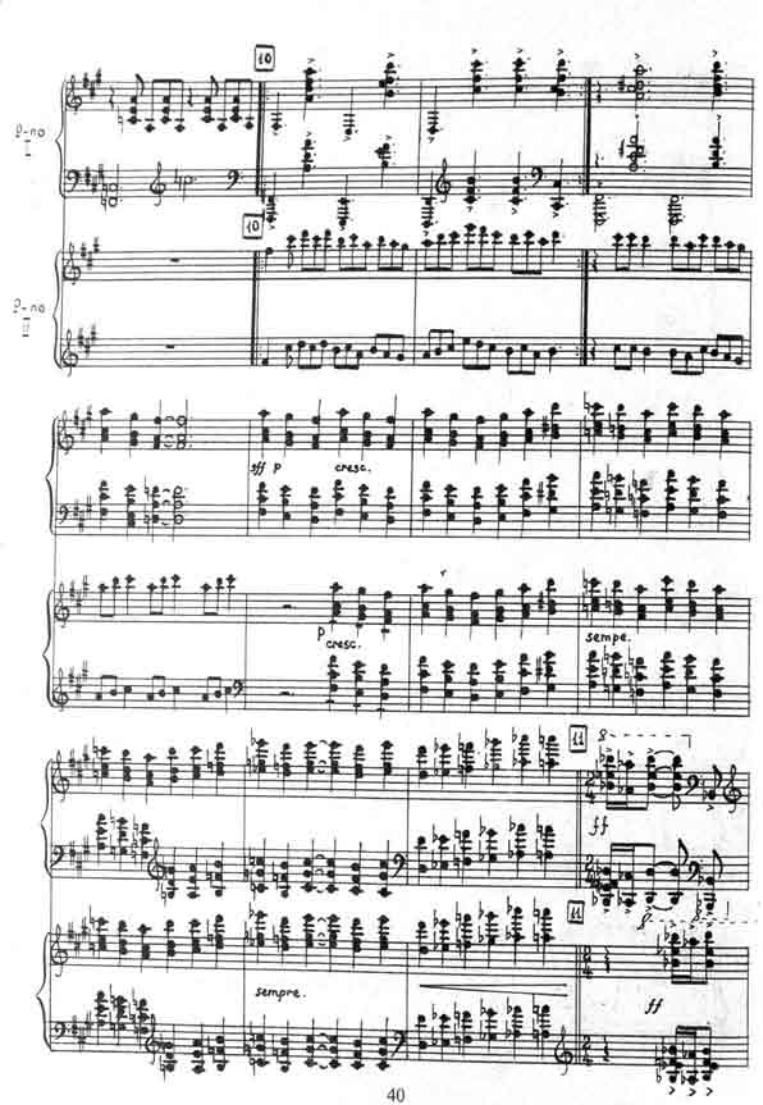

2
P-no I
2
P-no II
Solo
f
3
sff
3
sff
mf

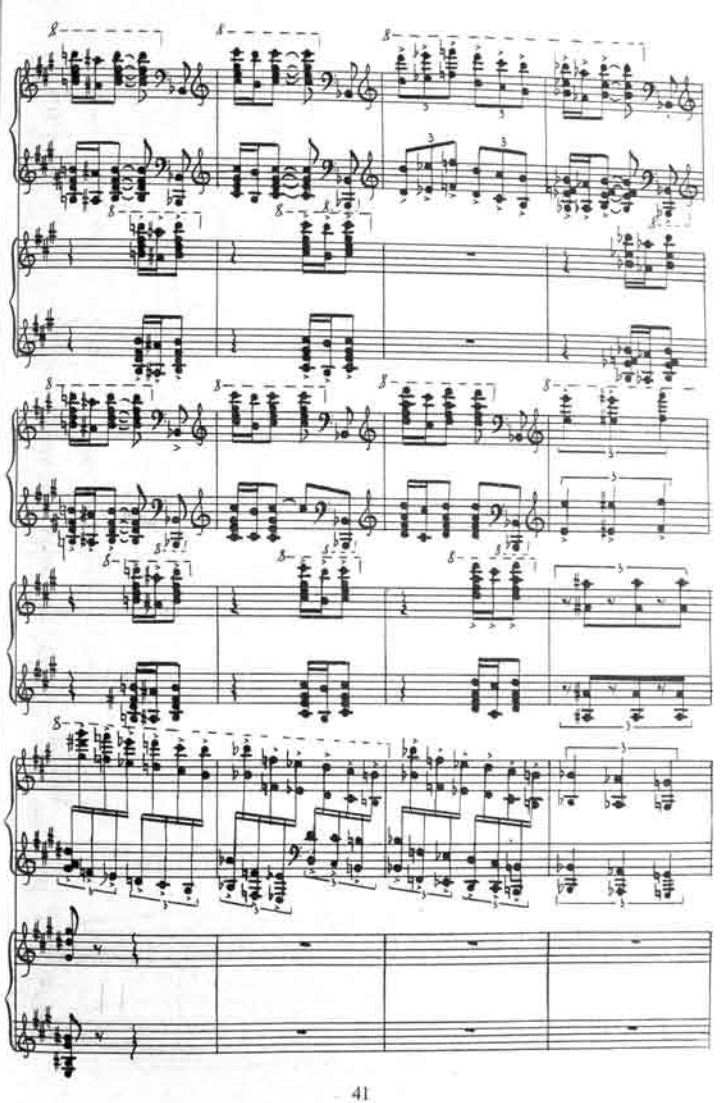

P-no I
4
5
6
P-no I
8
Solo
P-no II

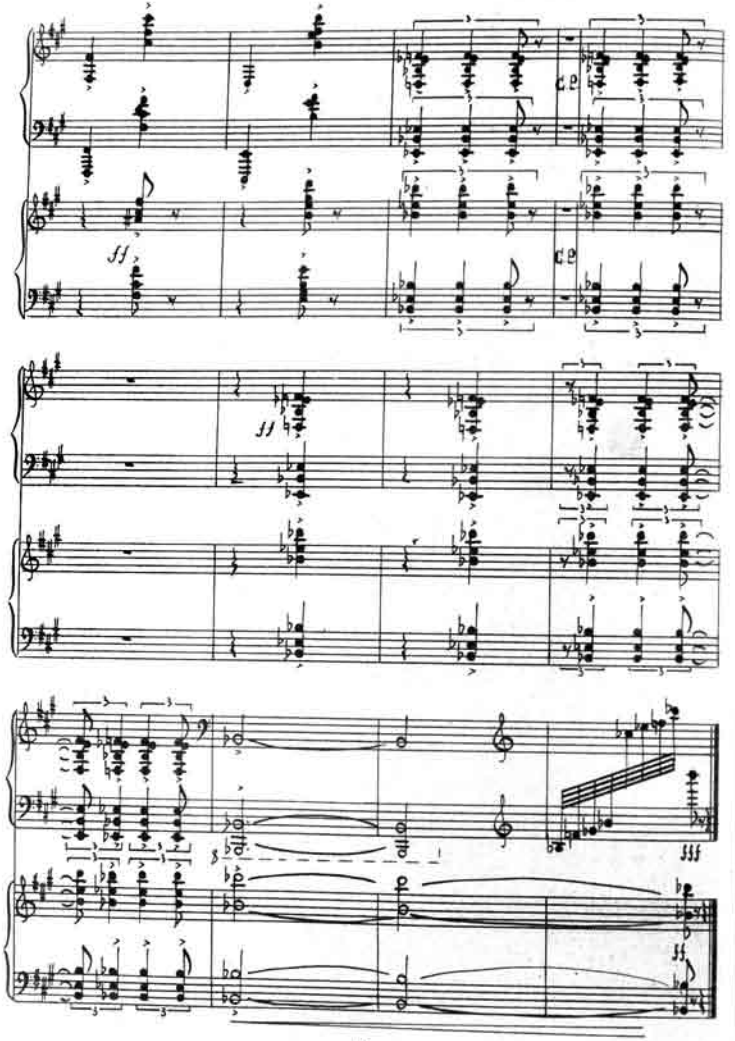

7
7


5
5
5
p


5
5
9
Solo
if
9
f
P-no
I
gliss.
ff


10
10
p-no
p-no
sff p
cresc.
p
cresc.
sempre.
11
11
ff
sempre.
ff





FİKRƏT ƏMİROV
FORTEPİANO İLƏ XALQ ÇALĞI ALƏTLƏRİ ORKESTRİ ÜÇÜN
KONSERT
İKİ FORTEPİANO ÜÇÜN İŞLƏYİŞİ
AĞAVERDİ PAŞAYEV
Bakı "Adiloğlu" nəşriyatı 2002, 44 səh.

Yığılmağa verilmişdir:	**17.12.02**
Çapa imzalanmışdır:	**30.12.02**
Kağız formatı:	**60x84 8/1**
Hesab-nəşriyyat həcmi:	**5,5 ç.v.**
Sayı:	**200 nüsxə**
Sifariş.	**333**

Kitab **"ADİLOĞLU" MMC**-nin mətbəəsində hazır diapozitivlərdən istifadə olunmaqla çap edilmişdir.
Ünvan: Bakı şəh., Ü. Hacıbəyov 38/3
Tel.: 98-68-25;