

80
YIL

FİKRƏT ƏMIROV

FORTEPIANO
İLƏ

XALQ ÇALĞI ALƏTLƏRİ ORKESTRİ ÜÇÜN

KONsert



İKİ FORTEPIANO ÜÇÜN İŞLƏYƏNİ
AĞAVERDİ PAŞAYEV

FİKRƏT ƏMİROV

1922 - 2002

**FORTEPIANO
İLƏ**

XALQ ÇALĞI ALƏTLƏRİ ORKESTRİ ÜÇÜN

KONSERT

80


İKİ FORTEPIANO ÜÇÜN İSLƏYƏNİ

AĞAVERDİ PAŞAYEV



BAKİ - 2002

6965

ÖN SÖZ YERİNƏ

Elmi redaktor:

SSRİ xalq artisti professor

Fərhad Bədəlbəyli

Röy verənlər:

Azərbaycan Respublikasının xalq artisti professor

Zöhrab Adıgözəlzadə

Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti professor

Rafiq Quliyev.

Böyük bəstəkar SSRİ və Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, Dövlət mükafatı laureati, Azərbaycan MEA-nın üzvü, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı Fikirət Cəmil oğlu Əmirov (1922-1984) Azərbaycan professional musiqisinin zənginləşdirmiş, onun dönya şöhrəti tapmasında mühüm rol oynamışdır. O, Azərbaycanda simfonik müğam və müğam-poema janrının banisidir.

F. Əmirov hələ gənc yaşlarında ikən məşhurlaşmışdır. Belə ki, 26 yaşında ikən "Şur" və "Kürd-ovşarı" simfonik müğamlarını yazarən bu əsərlər dünyada tanınmışdır. Sonralar o, bir sırə səhnə və simfonik əsərlərlə sərhədləri aşaraq dünyada böyük uğur və məhəbbət qazanmışdır.

Bu gün biz qətiyyətlə deyə bilirik ki, F. Əmirov çox zəngin musiqi irsi qoyub getmişdir. Bu əs不仅是 professional musiqinin bütün janrlarında yazılmış yüksək səviyyəli orijinal əsərlərdir. Bunlar bir opera, üç balet, üç simfonik müğam, bir simfoniya və bir sırə simfonik və kamera əsərləridir.

F. Əmirovun iri həcmli əsərlərinin arasında fortepiano ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert (1947, A. Babayevlə) geniş yayılmışdır. Bu konsert partitura şəklində 1955-ci ildə "Azərnəş" tərəfindən çap olunmuşdur.

Təqdim olunan fortepiano ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün konsertin partiturası Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin bədii rəhbəri və baş dirijoru Ağaverdi Paşayev tərəfindən iki fortepiano üçün işlənmişdir.

Konsert klassik ənənəyə əsaslanaraq üç hissəni özündə comləşdirir. Məlumdur ki, konsert əsərinin əsası solist ilə orkestr arasında "yarış" təşkil edir. Bəstəkarlar bu ümdə keyfiyyətə özünəməxsus bir yaradıcılıqla yanaşaraq maraqlı bir musiqi əsəri yaratmışdır.

Birinci hissədə iki bir-birilərə təzad təşkil edən mövzular şərh olunur. Hər iki mövzu orta işlənmə bölməsində transformasiyaya uğrayır, inkişaf edir, müxtəlif rənglərə boyanır.

İkinci hissə öz ruhuna görə lirik-emosional səciyyə daşayır. Bu hissədə mövzular çox ifadəli, şəffaf və qolboxşayandır. Əsərin lirik mərkəzini məhz ikinci hissə təşkil edir.

*Azərbaycan Respublikası Təzahül
Nazirləyi Elmi-Metodik Şurasının
"Inceşənət və Müsiqizünaslıq"
bölümünün 13.06.1999-cu il tarixli
6 sayılı iclas protokolu ilə
tosdiqu edilmişdir*

Üçüncü hissə isə əvvəlki ilə təzadlıq təşkil edir. Bu hissə coşgun, iti templidir. Musiqi öz şuxluğu, rəqsvariliyi bəzən isə dərin lirik ovqatı ilə diqqəti cəlb edir. Bu kimi əhval ruhiyyə ayrı-ayrı epizodlarda öz dolğun təzahürünü tapır.

Konsert ruh yüksəyiliyi, bayram ovqatı, tentənə ilə tamamlanır.

Həzirki nəşr Ali və orta ixtisas musiqi məktəblərində ixtisas fortepiano sinfi və dirijorluq üzrə təhsil alan tələbələr üçün tədris vəsaiti kimi nəzərdə tutulmuşdur.

Əsər Fikrət Əmirovun doğum gününün 80 illiyinə həsr olunur.

RAMİZ ZÖHRABOV

Azərbaycan Respublikasının
Əməkdar incəsənət xadımı,
Sənətşünaslıq doktoru,
professor

KONSERT İki fortepiano üçün

Moderato maestoso

Pno I

Pno II

Sempre moscato

All' grazioso

6

7

Musical score page 8 featuring six staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. Measure 1 consists of eighth-note patterns. Measure 2 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 3 features eighth-note patterns with dynamic markings *mp* and *cresc.*. Measures 4 and 5 show more complex rhythmic patterns. Measure 6 concludes with a dynamic *p*.

Musical score page 9 featuring five staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. Measure 1 is a rest. Measure 2 begins with a dynamic *mf express*. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns. Measure 5 is a rest. Measures 6 and 7 feature eighth-note patterns. Measure 8 concludes with a dynamic *ff*.

sempre marcato

f

f

mf

5 *Meno mosso*

mf

5 *Meno mosso*

p

f

mf

f

f

6

f

Musical score page 12, featuring five staves of music. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a soprano clef. Measures 1 through 4 show various rhythmic patterns and dynamics. Measure 5 begins with a dashed line and a repeat sign. Measures 6 through 8 show more complex patterns, with measure 8 ending with a dynamic *ff*. Measure 9 starts with a dynamic *s*, followed by a repeat sign. Measures 10 through 12 show further rhythmic complexity, with measure 12 ending with a dynamic *tempo marcato*.

12

Musical score page 13, featuring five staves of music. The first staff uses a bass clef. Measures 1 through 4 show rhythmic patterns. Measure 5 begins with a dynamic *ff*. Measures 6 through 8 show more complex patterns, with measure 8 ending with a dynamic *mp*. Measure 9 starts with a dynamic *s*, followed by a repeat sign. Measures 10 through 12 show further rhythmic complexity, with measure 12 ending with a dynamic *mp expres.*

Andante cantabile
7
Andante cantabile
7

13

Musical score page 14 featuring six staves of music. The staves are arranged in two columns of three. The top row consists of soprano, alto, and tenor voices. The bottom row consists of bass, cello, and double bass. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, and *mf*. Measure numbers 14 through 18 are indicated at the bottom of the page. A dynamic marking *tempo slaccato* is placed near the end of the page.

Musical score page 15 featuring six staves of music. The staves are arranged in two columns of three. The top row consists of soprano, alto, and tenor voices. The bottom row consists of bass, cello, and double bass. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, and *mf*. Measure numbers 14 through 18 are indicated at the top of the page. A dynamic marking *tempo slaccato* is placed near the beginning of the page.

16

f

cresc.

decresc.

marcato

p

p

M.F.

10 Allegretto

pp molto rit.

ppp

10 Allegretto

molto rit.

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Musical score page 20, featuring six staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers 12 and 13 are visible on the left side. The music consists of complex chords and rhythmic patterns.

Musical score page 21, continuing from page 20. It features six staves of piano music. The key signature changes frequently. Measure numbers 14 and 15 are visible on the left side. The music includes complex chords and rhythmic patterns, with some dynamic markings like *f* and *p*.

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

<img alt="Musical score for page

8

9

10

11

marcato

12

13

14

15

Andante cantabile

24

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

25

Allegretto grazioso

[16]

[17]

Solo.

[20]

Musical score page 28, featuring two staves of music. The top staff uses bass clef and the bottom staff uses treble clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). Measure 17 begins with a complex rhythmic pattern of sixteenth-note chords. Measure 18 follows, continuing the rhythmic patterns established in measure 17. The score is written in a dense, multi-layered style typical of early 20th-century composition.

Musical score page 29, featuring two staves of music. The top staff uses bass clef and the bottom staff uses treble clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). Measure 19 begins with a dynamic instruction 'sf' (fortissimo). Measure 20 follows, continuing the rhythmic patterns established in measure 19. The score maintains its dense, multi-layered style throughout.

Andante sostenuto

0

mf *espress.*

1 2 3 4 5 6

[2]

[2]

p.no I

ff *espress.*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Musical score page 32, featuring six staves of piano music. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The key signature changes frequently, including major and minor keys with various sharps and flats. Measure numbers 3, 4, and 5 are indicated above the staves. Articulation marks like dots and dashes are present, along with dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 5 begins with a forte dynamic.

Musical score page 33, continuing from page 32. It consists of six staves of piano music. The key signature remains mostly in E major (two sharps). Measure numbers 6, 7, and 8 are indicated above the staves. The music includes eighth-note patterns and sustained notes. Articulation marks like dots and dashes are used throughout. Measures 7 and 8 feature sustained notes with grace notes and dynamic markings like *p* and *pp*.

Allegretto

Pno

III

This section of the musical score consists of eight staves of piano music. The first staff is for the right hand (Pno I), featuring eighth-note patterns. The second staff is for the left hand (Pno II), showing sustained notes and eighth-note chords. The third staff is for the right hand, continuing the eighth-note pattern. The fourth staff is for the left hand, with sustained notes and eighth-note chords. The fifth staff is for the right hand, with sustained notes and eighth-note chords. The sixth staff is for the left hand, with sustained notes and eighth-note chords. The seventh staff is for the right hand, with sustained notes and eighth-note chords. The eighth staff is for the left hand, with sustained notes and eighth-note chords.

2

S.

This section of the musical score consists of eight staves of piano music. The first staff is for the right hand (Pno I), showing sixteenth-note patterns. The second staff is for the left hand (Pno II), with sustained notes and eighth-note chords. The third staff is for the right hand, with sustained notes and eighth-note chords. The fourth staff is for the left hand, with sustained notes and eighth-note chords. The fifth staff is for the right hand, with sustained notes and eighth-note chords. The sixth staff is for the left hand, with sustained notes and eighth-note chords. The seventh staff is for the right hand, with sustained notes and eighth-note chords. The eighth staff is for the left hand, with sustained notes and eighth-note chords.

Pno

4

5

6

solo

7

8

9

10

11

12

Musical score page 38. The page contains eight staves of music for a multi-instrument ensemble. The instruments include woodwinds (oboe, bassoon), brass (trumpet, tuba), strings (violin, viola, cello, double bass), and piano. The music consists of six measures. Measure 1: Oboe and Bassoon play eighth-note patterns. Measure 2: Trumpet and Tuba play eighth-note patterns. Measures 3-4: Violin, Viola, Cello, and Double Bass play eighth-note patterns. Measures 5-6: All instruments play eighth-note patterns. Measure 6 concludes with a dynamic *p*.

Musical score page 39. The page contains eight staves of music. The instrumentation remains the same: woodwinds, brass, strings, and piano. The music consists of six measures. Measure 1: Trumpet and Tuba play eighth-note patterns. Measures 2-3: Violin, Viola, Cello, and Double Bass play eighth-note patterns. Measures 4-5: All instruments play eighth-note patterns. Measure 6: The piano plays eighth-note patterns with a dynamic *ff*.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various clefs (G, F, C), key signatures, and time signatures. Measures 8 through 12 are shown, with measure 12 ending on a double bar line.



FIKRƏT ƏMİROV
FORTEPİANO İLƏ XALQ ÇALĞI ALTIŞTRİ ORKESTRU İÇİN
KONSERT
İKİ FORTEPİANO ÜÇÜN İSLÜYDÜNİ
AĞAVERDİ PASADEV
Bakı "Adilqılı" nəşriyyatı 2002. 44 səh

Yiğilmağa verilmişdir:	17.12.02
Çapa imzalanmışdır:	30.12.02
Kağız formatı:	60x84 8/1
Hesab-naşriyyat hacmi:	5,5 ç.v.
Sayı:	200 nüsxə
Sifariş:	333

Kitab "**ADİLOĞLU**" MMC-nin mətbəəsində hazır diapozitivlərdən
istifadə olunmaqla çap edilmişdir.
Ünvan: Bakı şəh., Ü. Hacıbəyov 38/3
Tel.: 98-68-25;