

ТАМИЛЛА
МЭММЭДЗАДЭ

Романслар

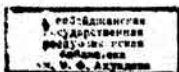
6056

фортепиано
үдә
охумаг
үчүн

ТАМИЛЛА МƏММƏДЗАДƏ

РОМАНСЛАР

ФОРТЕПИАНО ИЛƏ ОХУМАГ ҮЧҮН



Баки — 1989

МҮНДЭРИЧАТ

Сөн вахты нелэлжирсөн, Сөөгэри Бэхтијар Ва- бабаэдэниидир	3
Севинма, кууам, гудум, Сөөгэри Тусеји Ча- ниидиридир	10
Ана, Сөөгэри Микајел Мушфигниидир	16
Етмэдэди, Сөөгэри Низами Кавчаниниидир	19
Еј бишфа, Сөөгэри Имамэддин Насиманиидир	23
Ешгэдүшн, Сөөгэри Олата Ваһидниидир	26

СЭН ВАХТЫ НЕЛЭЖИРСЭН

Сөөгэри Бэхтијар Ваһабэдэниидир

Мусигисн Тамнала Мәймәдзәдэниидир

Moderato cantabile

Ф-НО

Т. Мәймәдзәдә

М 52 Романслар. Фортпиано ила охумаг үчүн. Б. Ишғә, 1989.

Бөхтөјөр мә йәш Тамнала Мәймәдзәдә орта нәслә мәншүбәр тә муһәддиф
жәһәддә үз дүшә дәмәдзәдир.
Тамна дә Бөхтөјөрә Нәсимани, Нәжишани, Тусеји Чәнииди,
Микајел Мушфигни ила Б. Ваһабэдэнииди сәһәринә Бөхтәдзәдә дәрри романслар
дәһәдзәдәдир.
Тәһәддә муһәддиф, орта нәслә мәншүбәри ила антегрәтәтәришә тәһәддәри
үчүн илордә тәһәддәдир.

3201040000
M 11654-89 53-88 Дәг. ил-88

85.9

© Тамнала Мәймәдзәдә 1989

Ке - ча ке - чир, каһ

The first system of music for 'Охумар' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Ке - ча ке - чир, каһ' are written below the notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands.

ди - нир, каһ ха -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ди - нир, каһ ха -'. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

- ја - ла да - лыр - сан.

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- ја - ла да - лыр - сан.'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

accel.

The fourth system shows the piano accompaniment with the instruction '*accel.*' (accelerando) written in the left hand. The music concludes with a final cadence.

Тез - тез мэл - дэл де неј - чүн

The first system of the second page features a vocal line with the lyrics 'Тез - тез мэл - дэл де неј - чүн'. The piano accompaniment continues with its rhythmic complexity.

вах - тм ха - бор а - лыр - сан?

The second system continues the vocal line with the lyrics 'вах - тм ха - бор а - лыр - сан?'. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

Ба - шм - нма ус - тун - да

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Ба - шм - нма ус - тун - да'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

сан вах - тм неј -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'сан вах - тм неј -'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

— аз, ир — сон?

accel

У — ра — јин ча — кир на —

— рај, на — ра — ји дин — ло

сон, У — рак бо — јун

ај — мо — син, гој чан —

— сиз аг роб — ло — ра,

О до — лан — син јуз ка —

ра, о до - лян - смн жуз ко -

ра см - ги -

ми - зми ов - шм - на,

сш - ги - ми - зми ов - шм - на, о до -

ляп - смн жуз ко - ра, и ди -

ляп - смн жуз ко - ра.

у - ча тут - ма,

сш - ки - лшм,

са - а - тын вур - гу - су - ну.

rit.

СЕВИНМЭ, КУЛМЭ, ГУЗУМ

Сөзлэри Нүсөји Чавдиндир

Moderato (Andante)

Се-вин-мэ, кул-мэ, гу-зум, ким - са-нин фэ-

ле-ка-ти-на, бу һал э - ват э - жи бир шә - ле-исл.

dim.

о - дун, ма, са - рин.

Се - рин, ма,

биш - та - сы - нын на - ли - пур - са - фа - ла - ты - на,

то - хун - ма гал - би - на би - кас - ла - рин, эа -

- дун - та - та - рин,

и - нин ки, бир э - чы сах,

бир ба - хыш, бир ин - чо ку - рун, кал - тар - ли, сун - ма - ны бир

гал - би дур - ма - лар, ја - ра - лар, о галб о - нун - са та. эа -

- дун - ма, ин - чи - инб кус - муш. Са, гал, маэ, са, гал, маэ,

са_гал_маз иш - до о ил - лар, мач_са до нэл сэм - лар.

То_хун_ма, Ру_һим, а_ват

rit.

Maestoso

кин_ил_дир фэ - лак бир күп.

Гы_лар һэ - ман кү_ча_ниб ил - тл_гам а - дыр сөн - дон.

rit.

Бу күн кү - лан ја_рын аг - лар, са_гым.

е_јун_ма, ду_шун. Ду_шун_да му - нис ол. ду_шун_до

му - нис ол. ил_чит_ма гыр - ма ким_се - ји сөн.

то - хун_ма, то_хун_ма гол_би_на би - кәс - лә_рһи.

АНА

Сөзгөрү Минсаял Мүшүргөлиев

Moderato

Ана, де-лим,
 үр-үмө
 ізірет-лар
 се-чил-

ди,
 а-на, де-лим,
 бир үйдариш
 на-сил ол-ду
 ча-ним - да,
 Ана, де-лим,
 гөршүм-дө бир көзөл сөй-лө
 а-чыл-ды,
 фазет олу
 кермөз ол-дун
 ізі-ним-дө

© 1997 ж. Кыргыз Республикасынын
 Биримдиктүү Республикасынын
 Маданият министрлигинин
 М. Ч. Ф. Абулман

А...на, а...на! Бу көл...мә...линн вургу - ну - дам э - зәл - дән,

о - ну кил...со ил...ла - та...маз ду...шун - ду...жум са - тир -

- лар. А...на ол...маз билә һәр бир «аврум» де...

- йә кө...зәл - дән, чун...ки о...лун ил...га...тыв...дә

ә - ры...ча бир фу...сун аар.

ЕТМӘДӘДИР

Сөзләри Низами Кавчавиншидир

Je - но тов...бо е - ви...ни еш - ги ха - раб

ет - мә...дә...дир, көн...лу - ма бир мә...дә...дир

сөз - ки - си оз сал - дм н - пан, О - нуи ешг

а - та - ши һар гөл - бз ки - рир ам - ма нз - дан,

тоқ мә - ним гөл - би - ми а - тош - да ка - баб

ст - мә - да - дир, О - нуи ешг а - та - ши һар

гөл - бз ки - рир ам - ма нз - дан, тоқ мә - ним

гөл - би - ми а - тош - да ка - баб ст - мә - да - дир

Көз - лә - рин

бах - дм мә - нә, сөј - лә - дн сәбр ст - сә - ни - ном

Дог-ру-су, сабр с-ди-рам, ом-ру ши-таб
 ет-мо-до-дир. Кал, Ни-за-ми-ни хо-та
 и-са но-лак ет-дир-моқ, а-ши-гам,
 јар ма-ни ол-дур-со-со-ба ет-мо-до-дир.

Ет-мо-до-дир.

ЕҲ БИВЭФА

Сөзлари Иквәддин Насимийидир

Moderato
 ritard.
 accelerando

Еј фа-лак, ок-си - но-ми

сејр ет-ди сеј - ра - нин со-нин, Ким мѡ-лѡ ган аг-ла-лар.

дѡ - ран-да, дѡ - ра - нин со-нин, Еј ја-лан - чм а-лм чох

а - шг-лѡ-рин ал - да - јм-чм, шѡф-гѡ-тин јох - зур ма-на,

вар - мм-дир, и - ма - нин со-нин, Су је-ри - на ган п-чи -

- рир - сѡн сѡ-ни се - ван - лѡ-ро, бу - му-дур, сј би-во-фа,

га - ну-ку эр - ка - нин со-нин, *Maestoso* Не-чѡ-зо -

на - ку Фа - ри - дуп - тох - ти - нин вер - дин је-лѡ,

Andante

tempo I

Andante

tempo I

Piano introduction for 'Eshgә Düşән'. The score is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.

ЕШГӘ ДҮШӘН

Сөзләри Әлага Ваһидиәди

Moderato con moto

Piano introduction for 'Eshgә Düşән'. The score is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Vocal line for 'Eshgә Düşән'. The melody is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Чош-зу меј бән - зә - дә - ләр бәл - ка - ла - би ја - ра о - ну.

Vocal line for 'Eshgә Düşән'. The melody is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Чош-зу меј бән - зә - дә - ләр бәл - ка - ла - би ја - ра о - ну.

Piano accompaniment for 'Eshgә Düşән'. The score is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for 'Eshgә Düşән'. The score is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are: Бу ө - јүн - мөк - ли - ји тез

Vocal line for 'Eshgә Düşән'. The melody is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: сал - дм в - јаг - ла - ра о - ну.

Vocal line for 'Eshgә Düşән'. The melody is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Еј же - јән еш - ги - дә пор -

Vocal line for 'Eshgә Düşән'. The melody is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: - ва - на ма - һаб - бәт на би - лир, бәс на мәч - бур еј - ла - ли,

од - ла - ра - жан - ма - га о - ну.

Мо - ни ча - ла - ны - ма хос -

- рот го - ја - ны ис - та - ми - шом та - лех хос - рот го - ја, аз

сев - ли - жи дж - да - ро о - ну.

Мзи де - сым кол - ма ро - гиб

и - ла, но ма' - на - сым о - нуи, де - мо - жи еш - го ду - ши

а - ши - га ол - маз ча - ро. Ә - ну чох

жә - шы би - хыр Ва - ни - дя би - ча - ро о - нуи, де - мо - жи

еш - го ду - шан а - ши - го ол - маз ча - ра.

Тамара Мамедова кызы Мамедова
РОМАНСЛАР
Фортпиано илс Аларга үчүн

Тамара Мамедова кызы Мамедова
РОМАНС
Дил үчүн с Фортпиано
Баку - Машы - 1989

Редакторлары Р. Гачигова, А. Сейдалиева,
Россыя А. Мамедова,
Башлы редактору И. Караш,
Техника редактору М. Мамедова,
Корректорлары Р. Гейдарова, А. Халилова.

Дизайнлы иеруилити 07.08.89. Чашы шылаагышы 18.08.89. Кагыз
форматы 60x90 1/8. Обьект кагызы. Физика чашы кагыз А.0. Шарты
с. 6. А.0. Учур кагыз. Кыгыз А.0. Тиражи 700. Сабарлы БИД
Гилдети 80 гы.
Азербайжан ССР Давлат Мабфат Комитети. «Иштыг» иеруилити.
Баки-370001. Гогол кучеси. 6. (Директор ГИМНАЗ ИСМАИЛОВА).

