Фикрат Амиров
Фикрет Амиров

Фортепиано асәрләри
Сочинения для фортепиано

ФИКРӘТ ӘМИРОВ
ФИКРЕТ АМИРОВ

ФОРТЕПИАНО ӘСӘРЛӘРИ
СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

„ИШЫГ“ НӘШРИЈЈАТЫ
БАКЫ—1979

Редактору **ЗӨҺРАБ АДЫҲӨЗӘЛЗАДӘ**
Редактор **ЗОХРАБ АДИГЕЗАЛЗАДЕ**

А $\frac{90401}{М—654—78}$ 33—79

© Ишыг — 1979

Ф. Әмировун јарадычылығы Азәрбајчан мусигисинин ән парлаг сәһифәләриндән биридир. Кениш шөһрәт тапмыш симфоник муғамларын, чох мелодик «Севил» операсынын, «Нәсими» вә «1001 кечә» балетләринин, бир чох симфоник, вокал, камера вә сәһнә мусиги әсәрләринин мүәллифи олан Ф. Әмиров мүхтәлиф фортепиано жанрларында да чохлу әсәр јаратмышдыр. О, мусиги мәктәбләринин тәләбәләри үчүн нәзәрдә тутулмуш әсәрләрлә јанашы, пианочу јеткинлији вә усталыг төләб едән даһа мүрәккәб әсәрләр дә јазмышдыр. Бәстәкарын фортепиано әсәрләриндә онун оријинал јарадычылығы үчүн ән сәчијјәви чәһәтләр өзүнү габарыг көстәрир. Бу, сәс палитрасынын рәнкарәнклији вә аһәнкдарлығыдыр, мусигинин дәрин милли көкләри вә бөјүк демократизмидир, мелодијачынын парлаг исте'дадыдыр, һәм пешәкар мусигичиләр тәрәфиндән, һәм дә кениш динләјичи аудиторијасы тәрәфиндән севилән вә баша дүшүлән мусиги бәстәләмәк исте'дадыдыр.

Ф. Әмировун фортепиано әсәрләринин өлкәмиздә вә харичдә кениш шөһрәт тапмасы, дәфәләрлә нәшр едилмиш ушаг пјесләри силсиләсинә даими төләбат онун фортепиано пјесләринин нәшр олунмасына тәһрик едән сәбәбләрдән биридир.

Бу нәшрин әсас мәгсәди мәктәбләрин, мусиги мәктәбләринин вә консерваторијаларын педагожи репертуарыны, һабелә пианочуларын консерт репертуарыны бәдии чәһәтдән гијмәтли вә көзәл милли әсәрләрлә зәнкинләшдирмәкдир.

Ф. Әмировун милли мусиги тәфәккүрү принсипләринә ачыг-часына иснад едәрәк јаздығы әсәрләрин республикамызын мусиги кадрларынын тәрбијәсиндә ојнадығы ролу гијмәтләндирмәмәк чәтиндир. Бу ишдә дә Ф. Әмиров мусиги-естетик тәрбијә саһәсиндә Y. Һачыбәјовун, А. Зејналлынын вә дикәр Азәрбајчан мусиги хадимләринин әсас идејаларынын ән ардычыл даваметдиричиләриндән биридир.

Ф. Әмировун фортепиано әсәрләринин спесифик чәһәтләриндән данышаркән онларын јүксәк бәдиилијини, ајдын нәзәрә чарпан мелодик вә структур биткинлијини, мәгам-һармонија дилинин ифадәлилијини гејд етмәк лазымдыр. Бүтүн бунлар бәстәкарын талантына хас олан јүксәк бәдиилијин вә үрәкдән кәлән емосионал ифадә илһамынын мәһсулудур. Һәм азјашлы ифачылар үчүн «12 ушаг пјеси» силсиләсиндән олан јүнкүл кичик пјесләри, һәм дә «Експромт» типли чидди әсәрләри тәбии пианизминә, мараглы вә ејни заманда бармаглара јахшы јатан фактура-һармоника вә ритмика һәллинә көрә фәргләнир.

Ф. Әмировун пјесләри һәм бәдии, һәм дә педагожи бахымдан чох гијмәтли материалдыр. Бу материал үзәриндә ишләјән кәнч ифачыларда пианочу үчүн мусигинин мәзмунуна емосионал тәрздә рәғбәт билдирмәк кими чох вачиб олан габилијјәт инкишаф етдирилир, ајдын, бәдии дәрк едилмиш артикуљасија сәриштәси мөһкәмләнир.

Пјесләрин характерлилији, онларын интонасија вә бәдии габарыглығы, мусиги мәзмунунун анлашыглығы сәс кејфијјәти үзәриндә апарылан ишә, шакирдләрә онларын ифачылыг вәзифәләрини баша салмагла билаваситә әлагәдар олан ишә көмәк едир.

Мүхтәлиф характерли пјес серијалары јаратмагда мүәллифин түкәнмәз фантазијасы пианочуда да сәсләндирдији мусиги образыны там ујғунлугла тәчәссүм етдирмәсиндән өтрү јени рәнкләр вә чаларлар сечмәкдә јарадычылыг фантазијасы ојадыр.

Ф. Әмировун фортепиано јарадычылығы илә даим тәмасда олмағым вә пјесләрин редаксијасы үзәриндә ишләмәјим бәстәкарын јарадычылығынын бу саһәсини бир нөв дахилдән, ифачы бахымындан өјрәнмәјимә имкан јаратмышдыр.

Ф. Әмировун мүхтәлиф фортепиано әсәрләри үзәриндә ишләдијим илләр әрзиндә мән бәстәкарын фортепиано үслубуну дәфәләрлә мүшаһидә етмишәм. Инди һәмин тәчрүбә нәтичәләримі мусиги саһәсиндә пешә јолдашларымла бөлүшмәк истәрдим.

ТЕМП. Ушаг пјесләриндә вә миниатүрләрдә көстәрилән чалд темпләр ифачынын јашына ујғун олараг мүәјјән едилмәлидир. Мәним граммофон валына консерт ифамда јазылмыш миниатүрләрдә темпи мусиги мәтнинин јеткин пианочу тәрәфиндән охунушуна мүвафиг олараг сечмишәм. Шакирдләр үчүн исә даһа тәмкинли темп сечилмәси јеринә дүшәр: Әсас критери бәдии чәһәтдән мүкәммәл ифачылыг олмалыдыр: темп елә көтүрүлмәлидир ки, шакирдләрин бармаглары пассажларда илишмәсин вә ејни замапда әсас сәсә чәһд көстәрилдији һисс олунсун *(Егон Петри)*.

Ишарәләрдән көрүндүју кими ән ләнк темп ашағыдакылардыр: **Andante, Moderato** вә **Sostenuto.** Әслиндә онлары мүлајим темпдән бир гәдәр ағыр темпдә чалмаг лазымдыр.

Ифа хәрактеринда бир нөв илһамланма, дахили чалдлик һисс олунмалыдыр. **Sostenuto** мәнз елә һәмин тәмкинлилијә ишарәдир. О, чыхыш јолу тапмајараг мусигинин дахили експрессија илә долғунлашдырыр. Ләнк темп ишарәләриндә мән Ф. Әмировун лирикасынын характери барәдә өз анлајышыма әсасланырдым. Ачыг емосионал фикирләр, мусиги дили илә изһар олунан мелодик кантилена пластикасында тәләффүз едилән һиссләр Ф. Әмиров лирикасына хас олан чәһәтләрдир, бүтүн бунлар халг маһнысынын бәстәкарын фортепиано пјесләринин сәһифәләриндә әксини тапан типик әламәтләрдир.

Ифачы мәтндә әсас темпдән кәнара чыхманы билдирән чох сајда ишарәләрә раст кәлир: *ritardando, accerelerando, piu mosso, meno mosso* вә и. а. Онлардан тез-тез истифадә олунмасы мүәллифин билаваситә динләјичиләрин көзләри гаршысында илһамлы импровизасија хүљасы јаратмаг тәшәббүсү илә әлагәдардыр. Буна көрә дә кәнарачыхмалар сәрт гајдалар кими јох, бу бир нөв «мусиги мәгамларынын» (Прелүдләр, Експромтлар) мәғзини вә руһуну вермәк үчүн јол кими гәбул едилмәлидир. Ејни заманда ифачы дујмалыдыр ки, бә'зи динамик ишарәләр кими дахили темп ишарәләр дә форма ајрычыны ајдын көстәрир. Белӛликлә, мүәллиф заһири керчәклији реал керчәкликдән ајыран һүдуду мүвәффәгијјәтлә тапыр. Бәстәкар импровизасијалы ифанын бәдии ефектинә наил ола билмир, бу заман лабуд гејри мүәјјәнлијә јол вермәмишдир. Бу, елә фикир ојадыр ки, әсәр санки «ајагүстү» импровизасија олунмушдур.

ФРАЗИРОВКА. Мәним тәклиф етдијим фразировканын әсасы бәстәкарын өзүнүн мусиги фразаларынын гурулушунда һәјата кечирдији спесифик мелодиклик тәрзини тәчәссүм етдирмәк чәһдидир.

Мелодијаны чалмамышдан әввәл зүмзүмә етмәк ифачыда тәклиф етдији фразировканын тәбиилијинә инам һисси јарадыр. Интонасија фразаларынын даһа кичик фразалара бөлүнмәси (хүсусилә ушаг пјесләриндә) даһа ири гурулушларын дахилиндә артикуљасијаны ајдынлашдырмаг мәгсәди күдүр. Һәмин гурулушлар өзүнү ајдын көстәрән форма илә мүәјјән олунур вә әлавә бөјүк лига тәләб етмир. Бу һалда хырда һиссәләрә бөлүнмә кениш нәфәсли мелодијаны дахили һәрәкәти илә зәнкинләшдирән өзүнәмәхсус образлы емосионал пулсасија кими баша дүшүлмәлидир.

Лига-штрихи фразировка лигасындан фәргләндирән оријентир пјесин темпини вә характерини көстәрән заман мүәллифин вердији ремаркалар олмалыдыр. Мәсәлән, **Moderato cantabile** илә әлагәдә верилән **Cantabile** ремаркасы, һәтта јазылмыш лигалар кичик мотивләри-биртактлары ајыран һалда да **legato** штрихиндән кениш истифадә етмәк лазым кәлдијини тамамилә ајдын көстәрир.

Бә'зи һалларда көзләнилмәз көрүнсә дә фразаны бөлмәк бәстәкарын оријинал фикрини динләјичијә чатдырай, демәк олар ки, јеканә васитәдир («Овда»). Лигалара е'тинасыз мүнасибәт сәс образынын әсасы олан мелодик контурун тәһрифинә кәтириб чыхарыр. Ифачыларын диггәтини фразировканын гејри-адн бөлүнмәсинә чәлб етмәк үчүн фразанын әввәлиндә аксентләрдән истифадә олунур.

ДИНАМИКА вә ПЕДАЛИЗАСИЈА. Ф. Әмировун ифадәли мусиги дилинин көзәллији мүәллифин истифадә етдији динамик чалар мүхтәлифлијиндән чох асылыдыр. Ән асан пјесләрдән башлајараг мәним истифадә етдијим педал һармоник көзәллији тамамлајан даһа бир колористик васитәнин функсијасыны да јеринә јетирир. Мәнз һармонијанын колористик трактовкасы динамик ефектләр, педализасија сечмәкдә, пјесләрин мусиги канвасыны нүансларла зәнкинләшдирмәкдә мәним фантазијамы истигамәтләндирән чыхыш нөгтәси олмушдур.

Әсас мусиги материалыны тәдричлә инкишаф етдирмәк үчүн мүәллиф јени мөвзулары, јахуд әсас мөвзунун вариантларыны мүгајисә етмәји үстүн тутур. Бу, Ф. Әмировун һәм өлчүдә кичик фортепиано пјесләринин формасы илә, һәм дә онун мусиги тәфәккүрүнүн спесификасы илә әлагәдардыр. Һәмин спесифика әсәрләрин динамик интерпретасијасында да өз әксини тапыр. Динамика трактовкасынын әсас принсипи чох заман бәстәкарын өзүнүн мүхтәлиф чүр ифадә етдији мусиги фразаларынын контраст мүгајисәсинә әсасланыр. Бу, динамик чаларлар, әсасән **f** вә **p**-ин контрастыны тәләб едир.

Орта күрлугда *mf, mp* — ара мә'насы олмајан әлавә рәнкләрдир. Онлардан әсас кејфијјәтләриндә истифадә олунур. Бир динамик сәвијјәдә нфа олунан гурулуш дахилиндә динамик далғаланмадан чох интонасијалы далғаланма јарадан кичик чәнкәлләр әһатәли (*crescendo* вә *dim*) сајылыр.

Педалдан колористик васитәләрдән бири кими истифадә едәркән ифачы ејни заманда еһтијатлы олмалыдыр ки, бәстәкарын Азәрбајчан халг мусигисиндән кәлән мәгам-интонасија принсипләринә әсасланмыш оријинал һармонијасыны позмасын. Бурадан да аккордларын ардычыллығы вә онларын квартa-секунда тамлығы ортаја чыхыр. Буна көрә дә ифачы педалдан истифадә едәркән өзүнүн сәс гаврама габилијјәтинә әсасланмалыдыр.

ЗӨҺРАБ АДЫКӨЗӘЛЗАДӘ

Творчество Ф. Амирова являет собой одну из ярчайших страниц азербайджанской музыки. Автор широко известных симфонических мугамов, замечательной оперы «Севиль», балетов «Насими» и «1001 ночь», множества произведений симфонической, вокальной, камерной и сценической музыки, Ф. Амиров неоднократно обращается и к различным фортепианным жанрам. Среди его фортепианных сочинений есть произведения, написанные для учащихся школ и училищ, есть и более сложные, требующие пианистической зрелости и мастерства. Фортепианные сочинения композитора вбирают в себя все наиболее характерные для его оригинального творчества черты. Это — яркость и сочность звуковой палитры, это — глубокая национальная почвенность и демократизм музыки, это — счастливый дар мелодиста, дар сочинять музыку — любимую и понимаемую как профессионалами, так и широкими слушательскими массами.

Необычайная популярность фортепианных произведений Ф. Амирова у нас в стране и за рубежом, неизменный спрос на неоднократно переиздававшиеся циклы детских пьес — одна из причин, побудившая осуществить издание его фортепианных пьес.

Основная задача настоящего издания — пополнение педагогического репертуара музыкальных школ и училищ, консерваторий, а также концертного репертуара пианистов художественно-ценными и ярко-национальными произведениями.

Трудно переоценить ту роль, которую играют произведения Ф. Амирова, написанные с явной опорой на принципы национального музыкального мышления, в воспитании музыкальных кадров республики. И в этом Ф. Амиров является одним из наиболее последовательных продолжателей основополагающих идей Уз. Гаджибекова, А. Зейналлы и других азербайджанских деятелей музыкально-эстетического воспитания.

Говоря о специфике фортепианных сочинений Ф. Амирова, надо отметить их яркую образность, отчетливую мелодическую и структурную оформленность, красочность ладо-гармонического языка. Все это одухотворено высокой поэтичностью и эмоциональной непосредственностью выражения, так присущих таланту композитора. И легкие пьески для самых маленьких исполнителей из цикла «12 детских пьес», и серьезные сочинения типа «Экспромтов» отличаются естественной пианистичностью, интересным и в то же время ложащимся на пальцы фактурно-гармоническим и ритмическим решением.

Фортепианные пьесы Ф. Амирова являются необычайно ценным и с художественной, и с педагогической точки зрения материалом, работа над которым разовьет у юных исполнителей наиболее важные для пианиста способности эмоционально откликаться на содержание музыки, закрепит навыки отчетливой, образно осмысленной артикуляции. Характерность пьес, их интонационная и образная рельефность, доступность музыкального содержания помогают работе над качеством звука — работе, непосредственно связанной с пониманием учащимся его исполнительских задач. Неистощимая фантазия автора в создании серии разнохарактерных пьес побуждает и творческую фантазию пианиста в выборе новых красок и нюансов для воплощения адекватного звучащего образа.

Мое постоянное соприкосновение с фортепианным творчеством Ф. Амирова и работа над редакцией пьес дали мне возможность изучить эту область творчества композитора как бы изнутри, с точки зрения исполнителя. За годы моей работы над различными фортепианными сочинениями Ф. Амирова у меня накопилось много наблюдений за фортепианным стилем композитора, которыми я хотел бы поделиться со своими коллегами по музыкальному искусству.

ТЕМП. Указанные быстрые темпы в детских пьесах и миниатюрах надо корригировать соответственно возрасту исполнителей. В моем концертном исполнении миниатюр, записанном на грампластинку, темпы взяты соответственно зрелому пианистическому прочтению текста. Для учащихся будет оправданным более сдержанный темп исполнения. Основным критерием должно быть художественно-полноценное исполнение: темп должен быть оживленным настолько, чтобы пальцы учеников не вязли в пассажах и в то же время чувствовалось устремление к конечному звуку *(Эгон Петри)*.

Самыми медленными темпами, как видно из обозначений, являются **Andante, Moderato и Sostenuto.** По существу, они должны исполняться чуть медленнее умеренного темпа. В характере исполнения должна ощущаться какая-то одухотворенность, внутренняя подвижность. Обозначение **Sostenuto** как раз и указывает на эту сдержанность, которая, не получая выхода, насыщает музыку внутренней экспрессией. В обозначениях медленных темпов я исходил из своего понимания характера лирики Ф. Амирова. Ей свойственны открытое эмоциональное высказывание, чувства, изливающиеся в звуках, выговаривающие себя в пластике мелодической кантилены — все это типические черты народной песни, которые находят свое воплощение в медленных страницах амировских фортепианных пьес.

Исполнитель встретит в тексте многочисленные указания на отклонения от основного темпа — *ritardando, accelerando, piu mosso, meno mosso* и т. д. Частое использование их связано со стремлением автора создать иллюзию вдохновенной импровизации, возникающей непосредственно на глазах у слушателей. Поэтому отклонения должны восприниматься не как жесткие правила, а как путь к постижению сути и духа этих своего рода «музыкальных моментов» (Прелюдии, Экспромты). В то же время исполнитель может заметить, что как внутритемповые, так и некоторые динамические обозначения, ясно указывают на разделы формы. Таким образом автор удачно находит ту грань, которая отделяет иллюзию достоверности от достоверности реальной: композитору удалось достичь образного эффекта импровизационного исполнения, избежав при этом почти неизбежной расплывчатости, если бы произведение на самом деле импровизировалось «на ходу».

ФРАЗИРОВКА. В основе предложенной мною фразировки лежит стремление воплотить ту специфическую манеру напевания, которая отображена самим композитором в построении музыкальных фраз. Пропевание мелодии перед ее проигрыванием убедит исполнителя в естественности предложенной фразировки. Частое членение на более мелкие фразы интонации (особенно в детских пьесах) призваны сделать отчетливее артикуляцию внутри более крупных построений, которые определяются отчетливо выявляющей себя формой и не требуют дополнительно большой лиги. В этом случае дробность членения должна осознаваться как своеобразная образно-эмоциональная пульсация, насыщающая широкие по дыханию мелодии внутренним движением. Ориентиром для различения лиги-штриха от фразировочной лиги должны служить ремарки автора, данные при обозначении темпа и характера пьесы. Например, ремарка **Cantabile** в сочетании **Moderato cantabile** недвусмысленно указывает на необходимость широко пользоваться штрихом **legato**, если даже выписанные лиги разграничивают маленькие мотивы-однотакты.

В некоторых случаях могущая показаться неожиданной разбивка фразы является почти единственным средством, передающим оригинальный замысел композитора («На охоте»). Небрежное отношение к лигам может привести к искажению мелодического контура — этой основы звукового образа. Для привлечения внимания исполнителей к необычному членению использованы акценты в начале фразы.

ДИНАМИКА И ПЕДАЛИЗАЦИЯ. Красочность образного языка Ф. Амирова во многом зависит от разнообразия динамических оттенков, используемых автором. Педаль, вводимая мною повсюду, начиная с самых легких пьес, также выполняет функцию еще одного колористического средства, дополняющего гармоническую красочность. Именно колористическая трактовка гармонии явилась тем отправным моментом, который направлял мою фантазию в выборе динамических эффектов, педализации и насыщения музыкальной канвы пьес нюансировкой.

Постепенному развитию исходного музыкального материала автор предпочитает сопоставление новых тем или вариантов ведущей темы. Это связано и с формой небольших по размеру фортепианных пьес Ф. Амирова, и со спецификой его музыкального мышления. Данная специфика получает отражение и в динамической интерпретации произведений. Основной принцип трактовки динамики основан на контрастном сопоставлении музыкальных фраз, зачастую расположенных самим композитором в разных регистрах или по разному изложенных. Это требует контраста динамических оттенков, в основном, **f** и **p**.

Средние звучности (*mf, mp*) — это дополнительные окраски, не имеющие промежуточного значения. Они используются в том же качестве, что и основные. Исполнитель редко будет встречать длительное нагнетание или разрешение динамики. Масштабным (*cresc* и *dimin*) предпочитаются небольшие вилочки, вносящие скорее интонационное, чем динамическое колыхание внутрь построения, исполняющегося на одном динамическом уровне.

Применяя педаль как одно из колористических средств, исполнитель в то же время должен быть очень осмотрительным в ее использовании, так как имеет дело с оригинальной гармонией композитора, основанной на ладово-интонационных принципах, идущих от азербайджанской народной музыки. Отсюда — секундовые последования аккордов и их кварто-секундовое наполнение. Поэтому применение педали должно строже контролироваться слуховым восприятием самого исполнителя.

ЗОХРАБ АДИГЕЗАЛЗАДЕ

Гызым Севилә итһаф едирәм
Посвящаю моей дочери Севиль

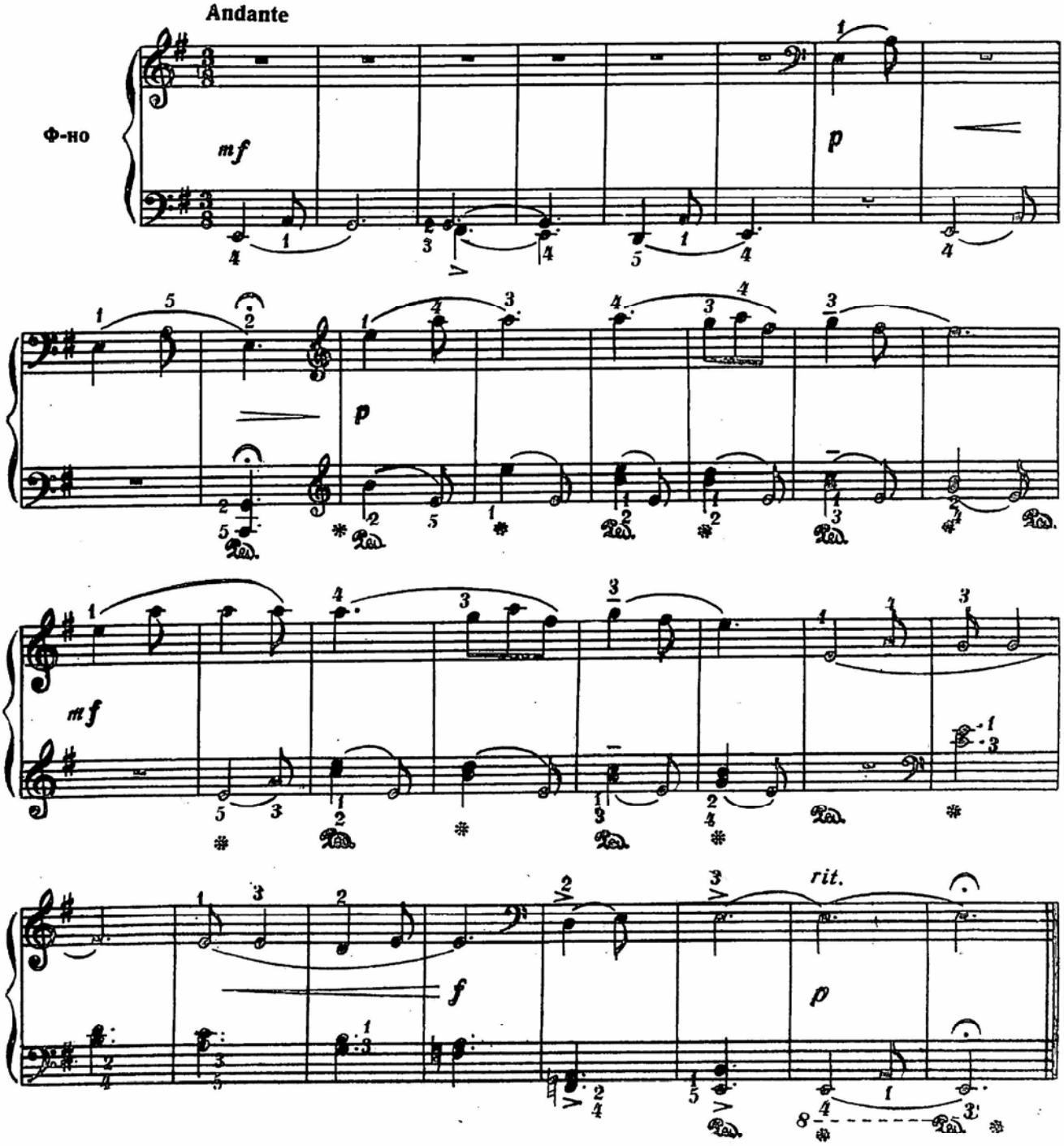
Ушаг лөвһәләри

Детские картинки

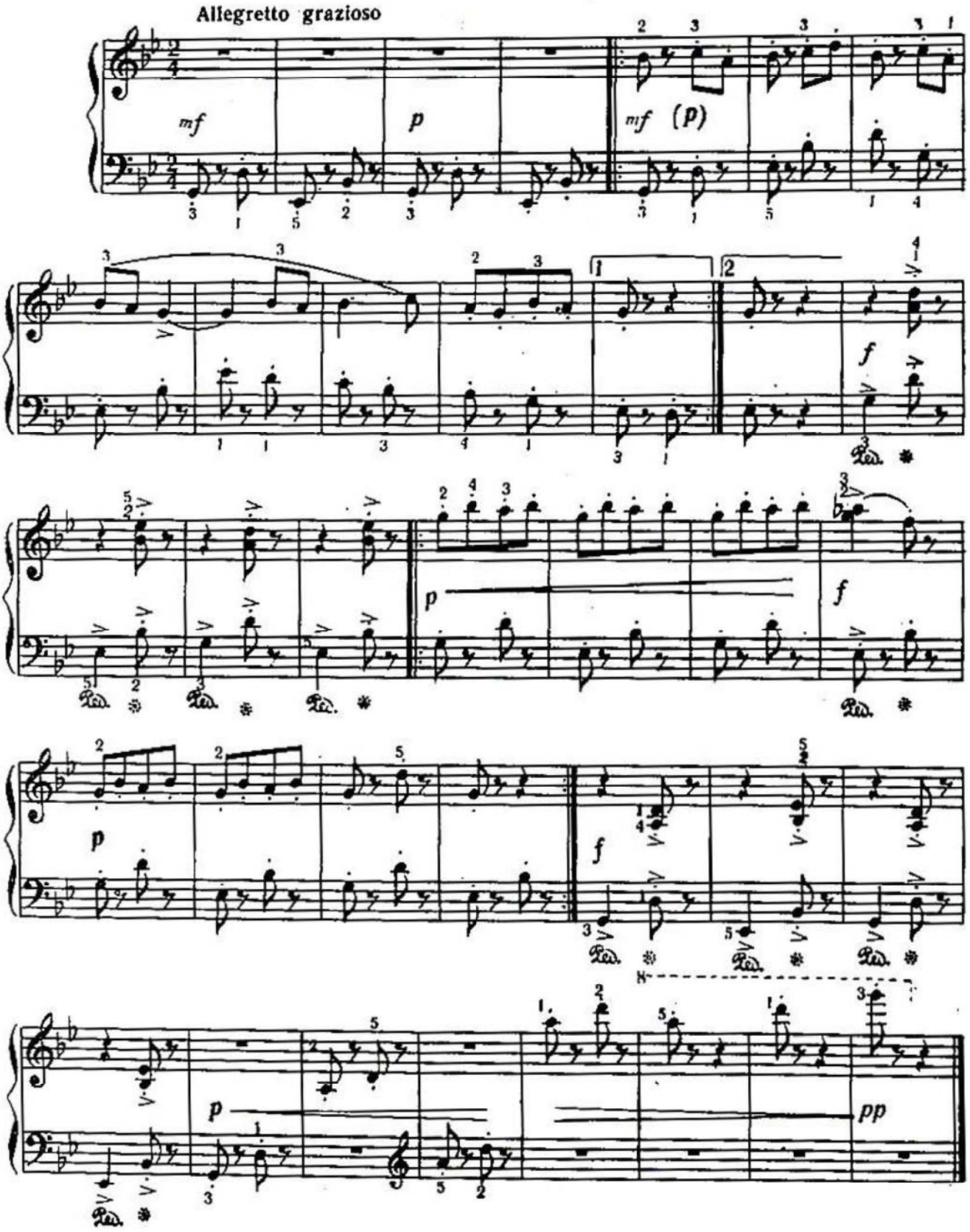
НАҒЫЛ

1. СКАЗОЧКА

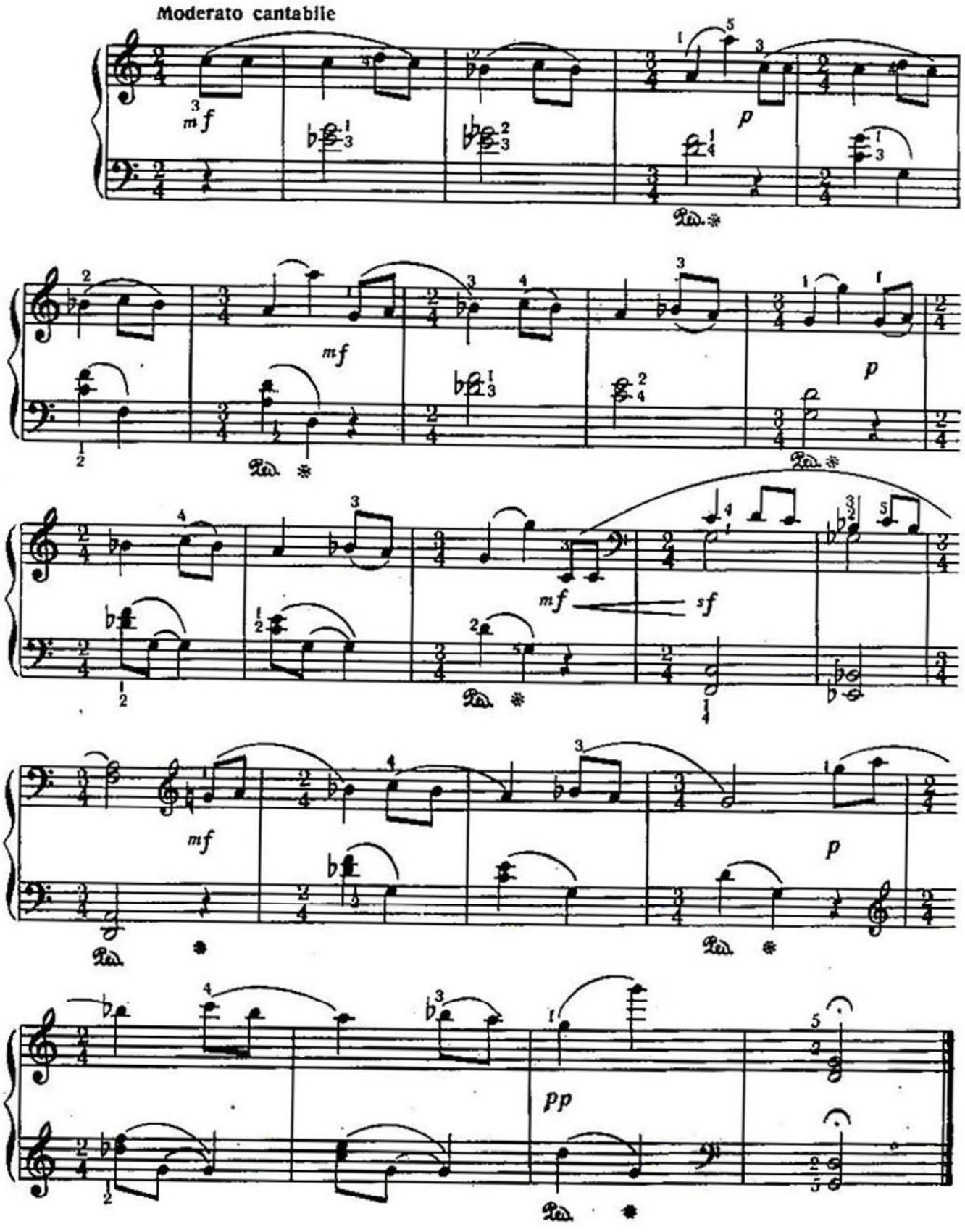
ФИКРӘТ ӘМИРОВ
ФИКРЕТ АМИРОВ



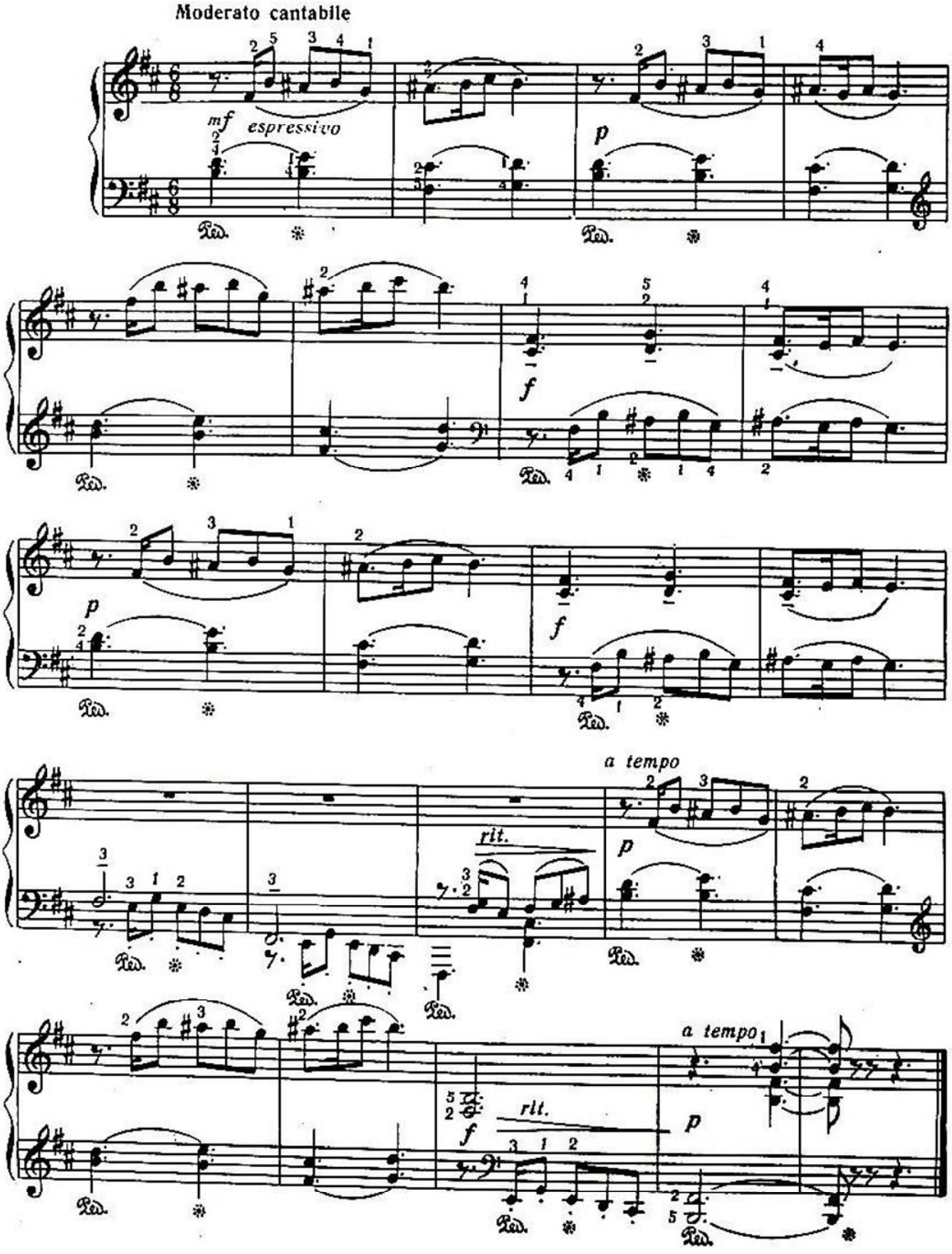
КЭЗИНТИ 2. ПРОГУЛОЧКА



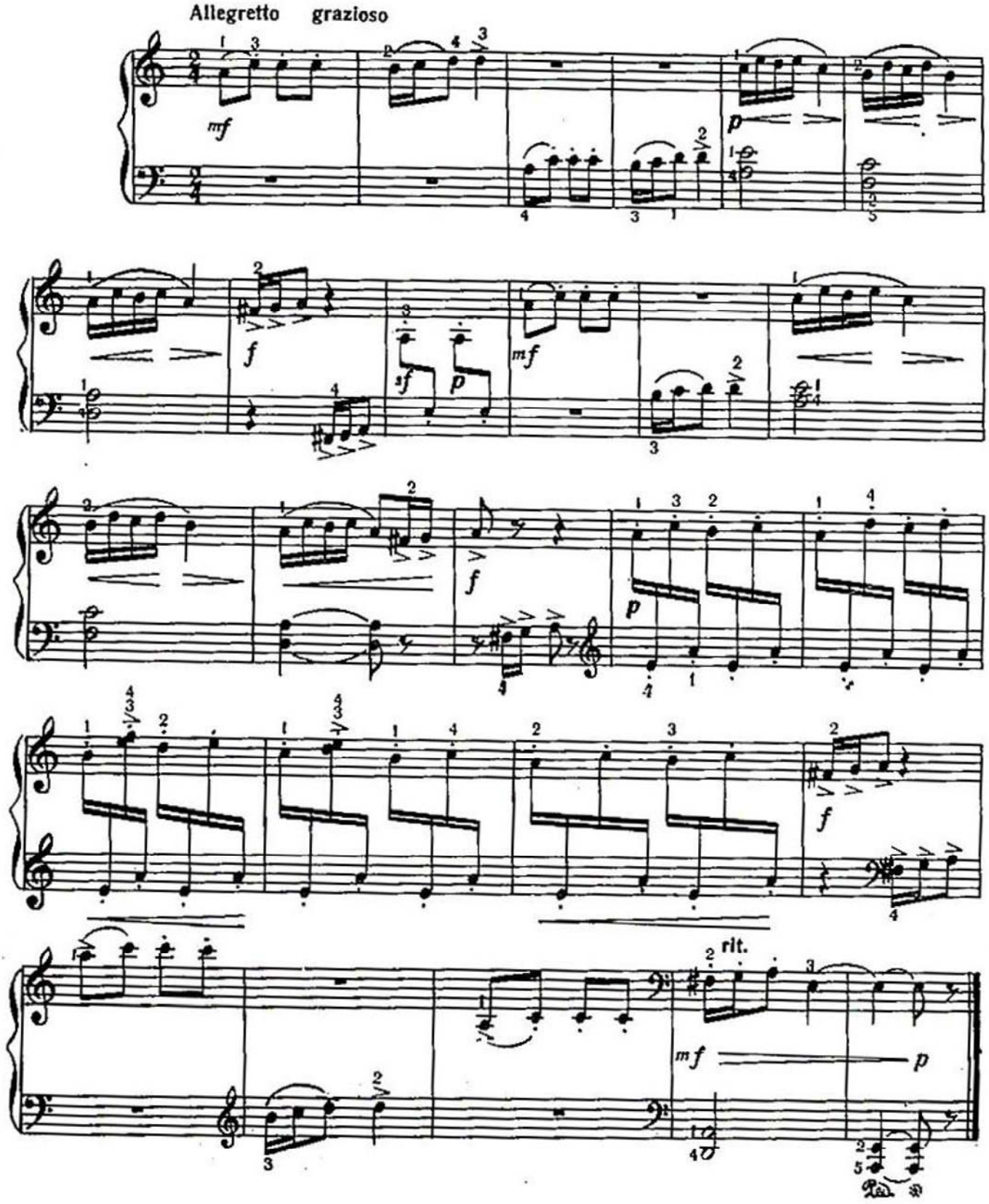
ПЕСНЯ 3. МАhНЫ



СЕВИЛИН РЭГСИ 4. ТАНЕЦ СЕВИЛЬ

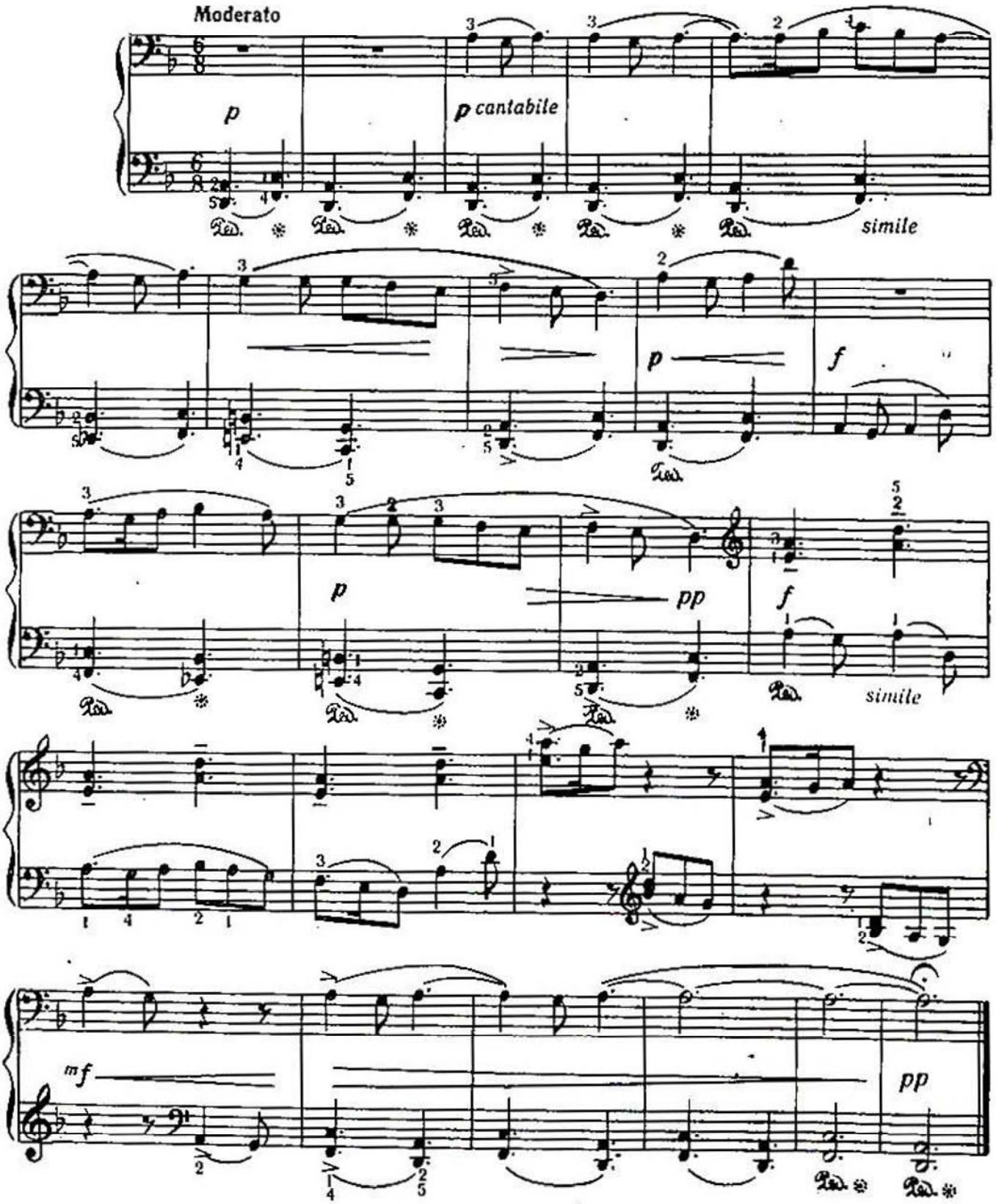


МӘЗӘЛИ РӘГС. 5. ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ

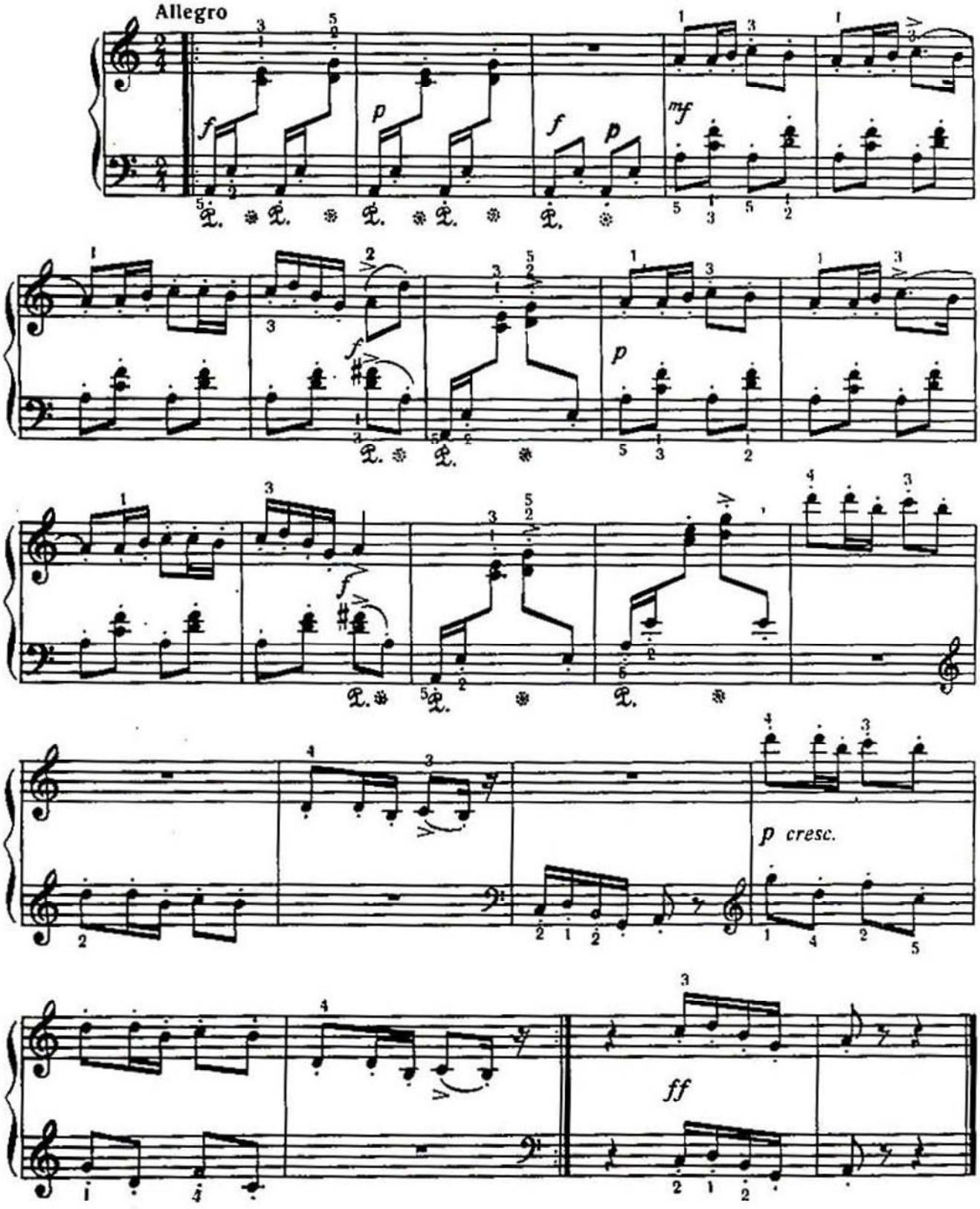


ЛАЙЛАЙ

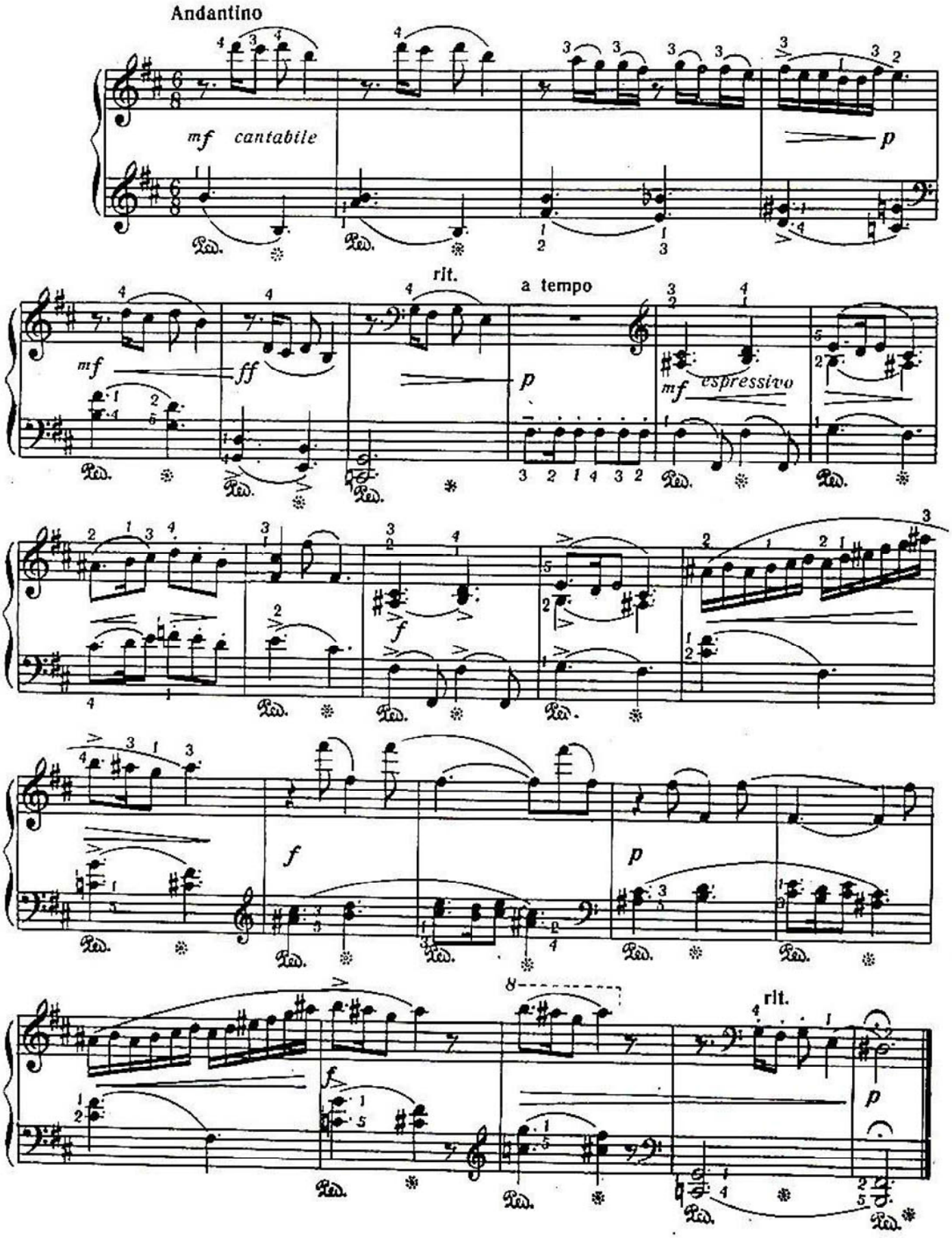
6. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



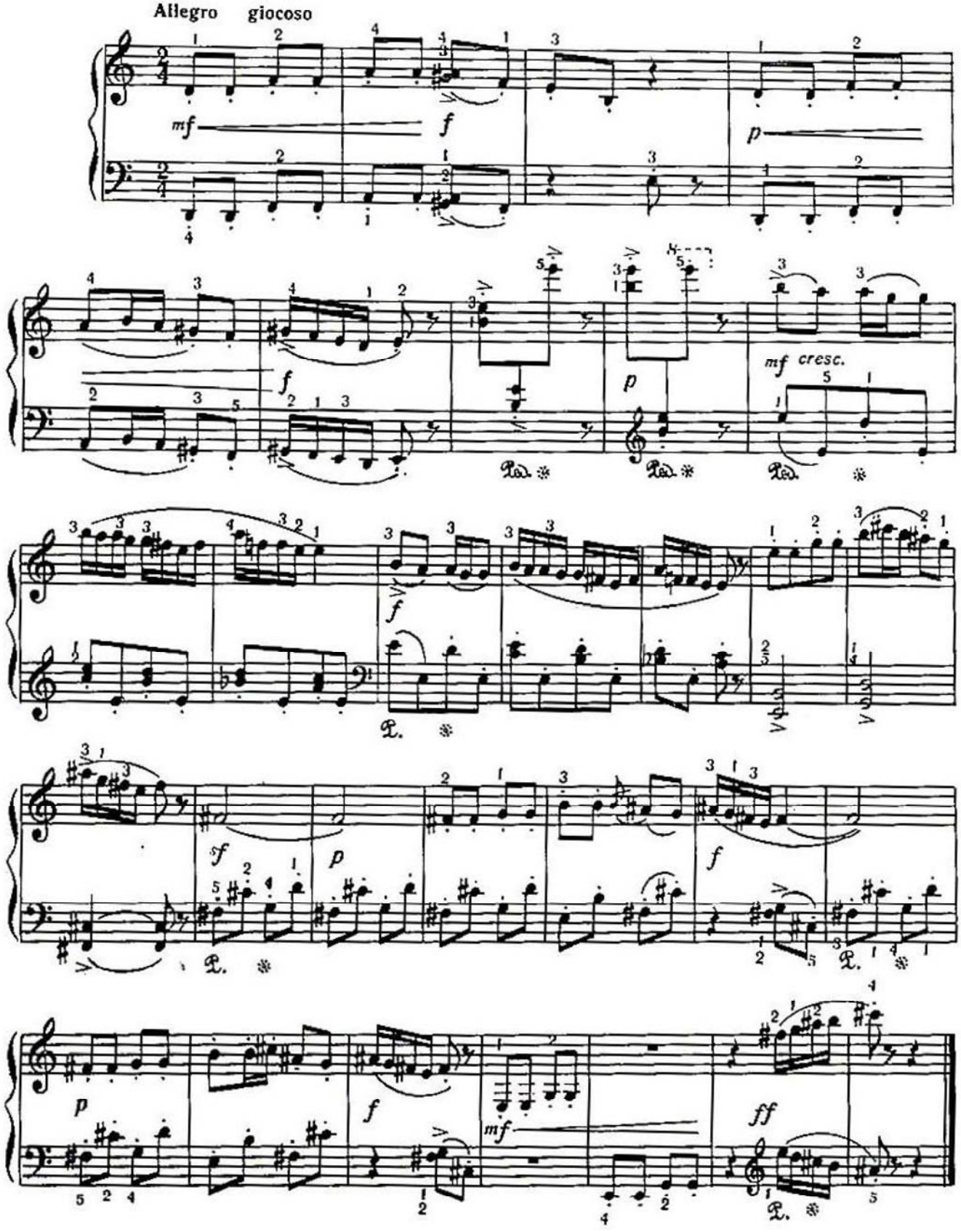
СКЕРСО 7. СКЕРЦО



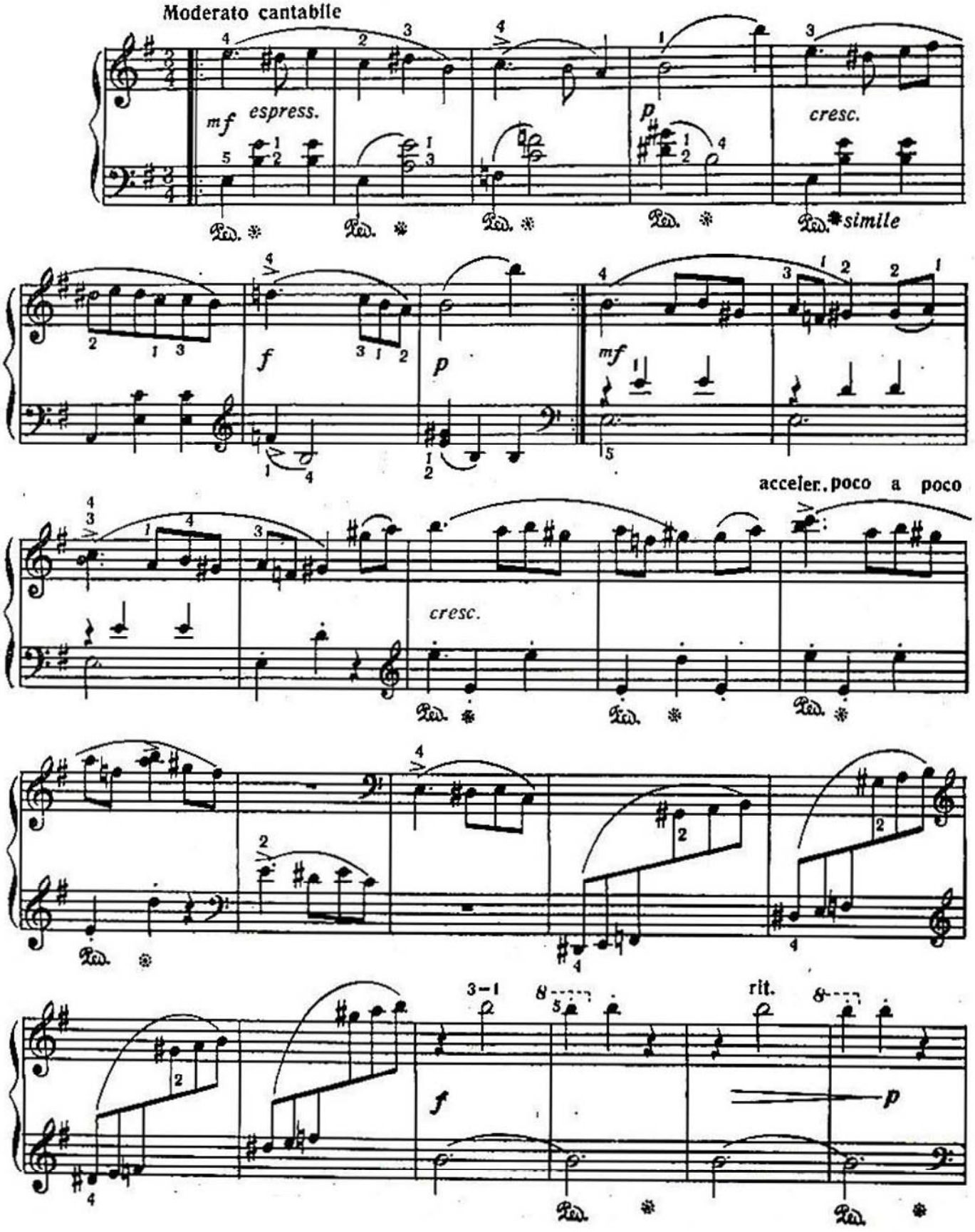
ЛИРИК РӘГС 8. ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ



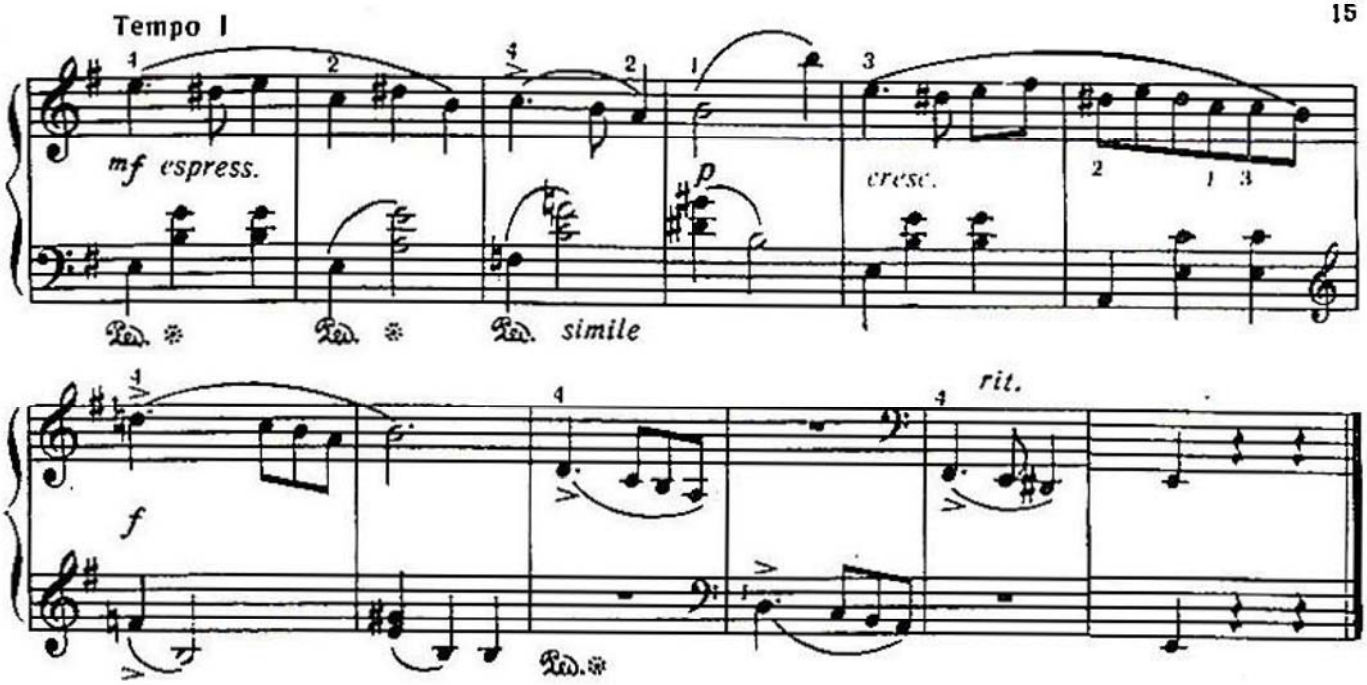
ОЈУН 9. ИГРА



ВАЛС 10. ВАЛЬС

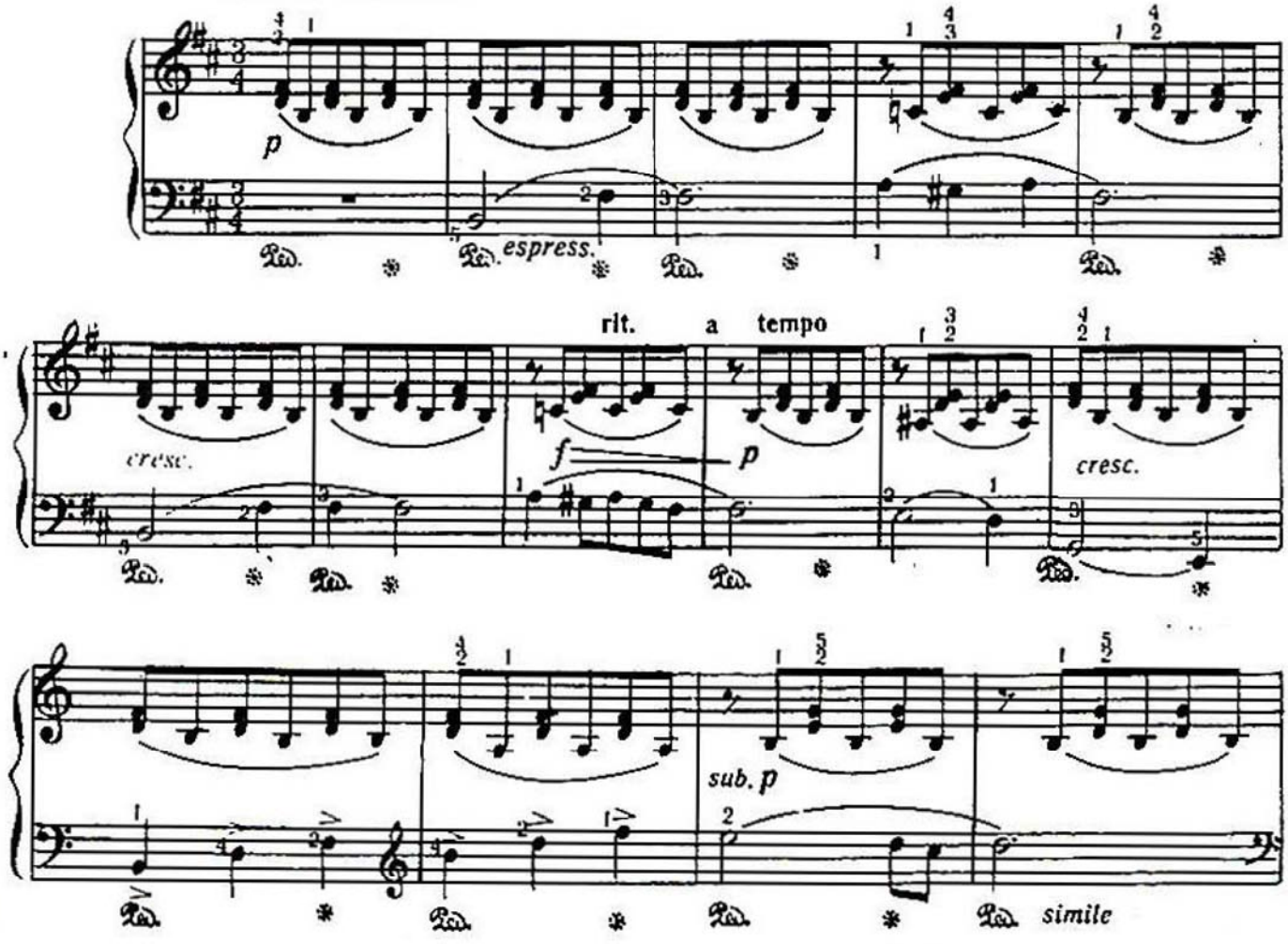


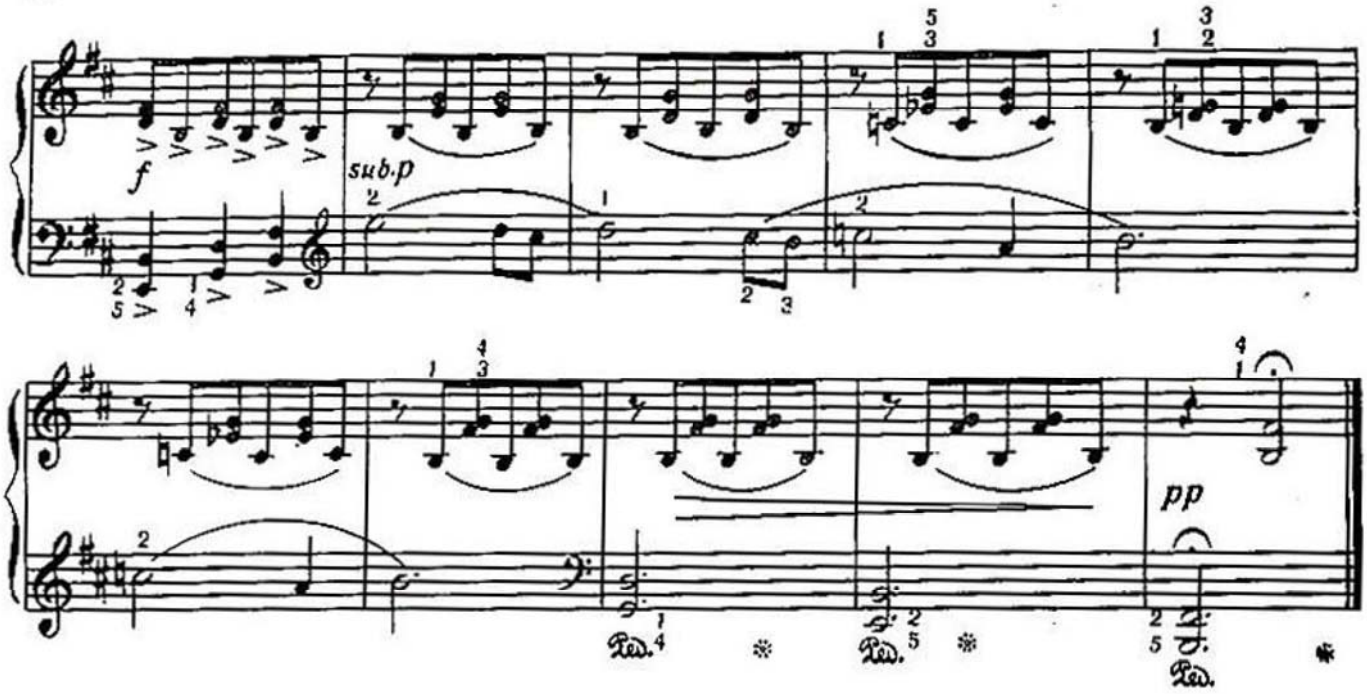
Tempo I



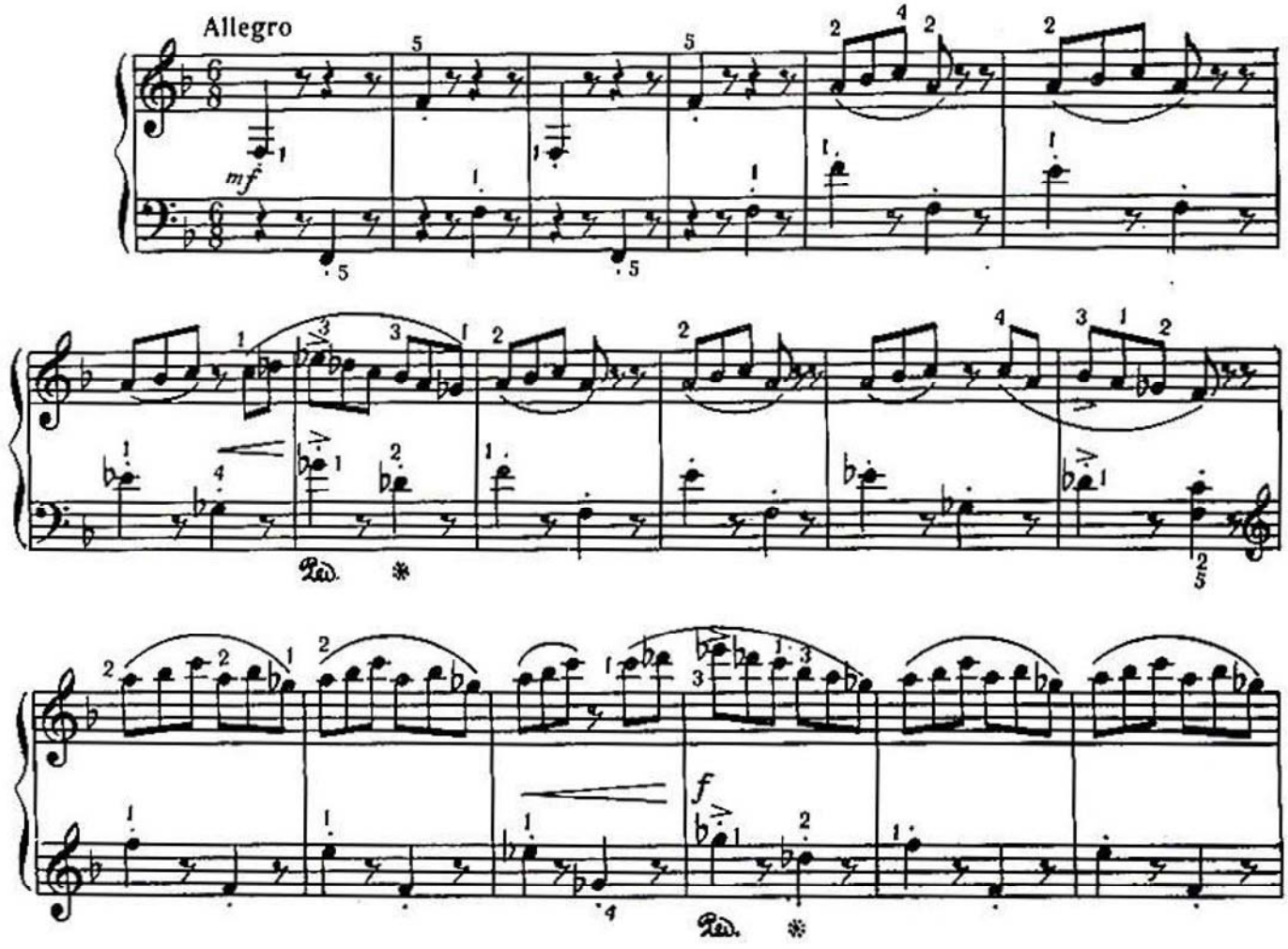
ЕЛЕКИЈА 11. ЭЛЕГИЯ

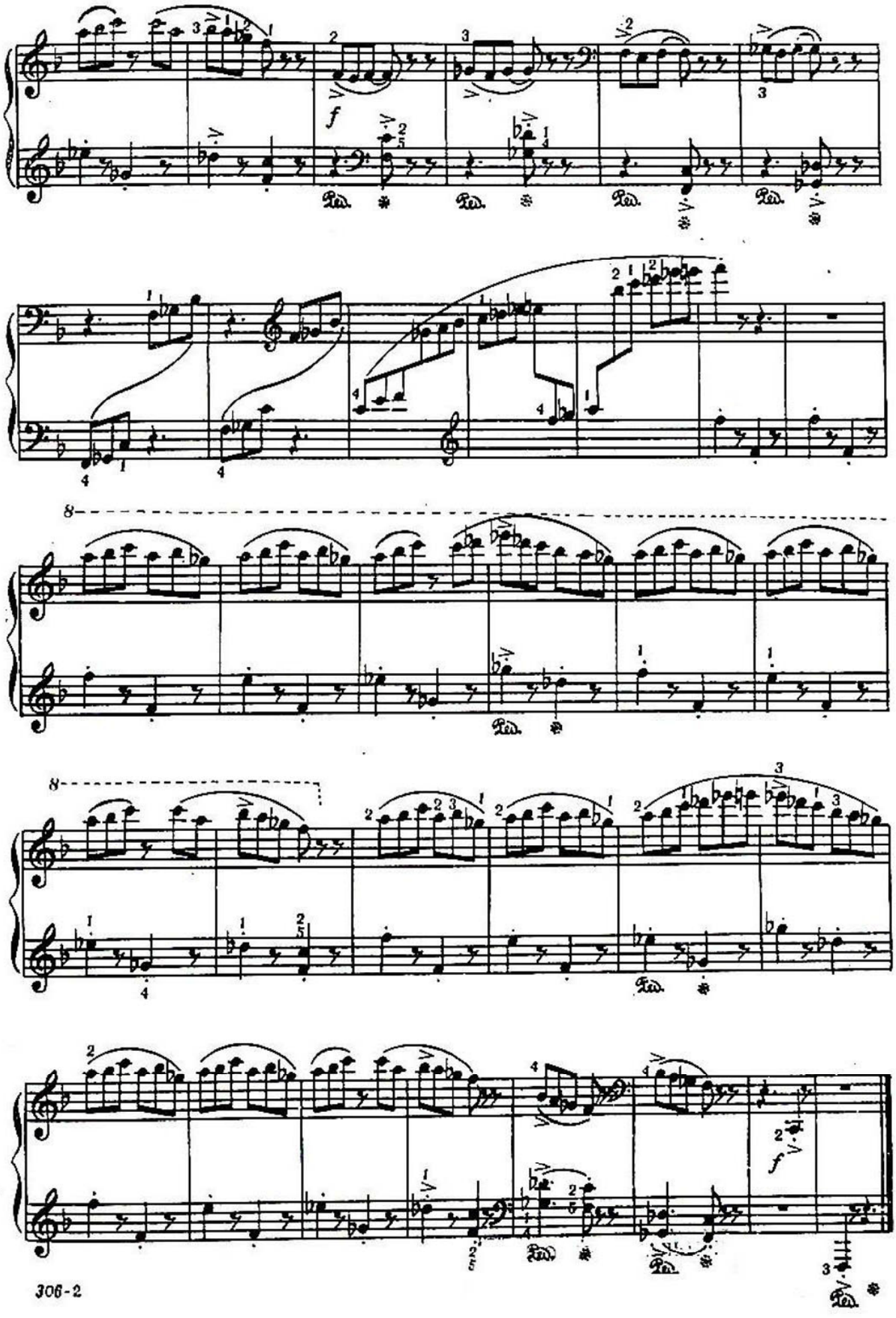
Andante sostenuto





РӘГС 12. ТАНЕЦ



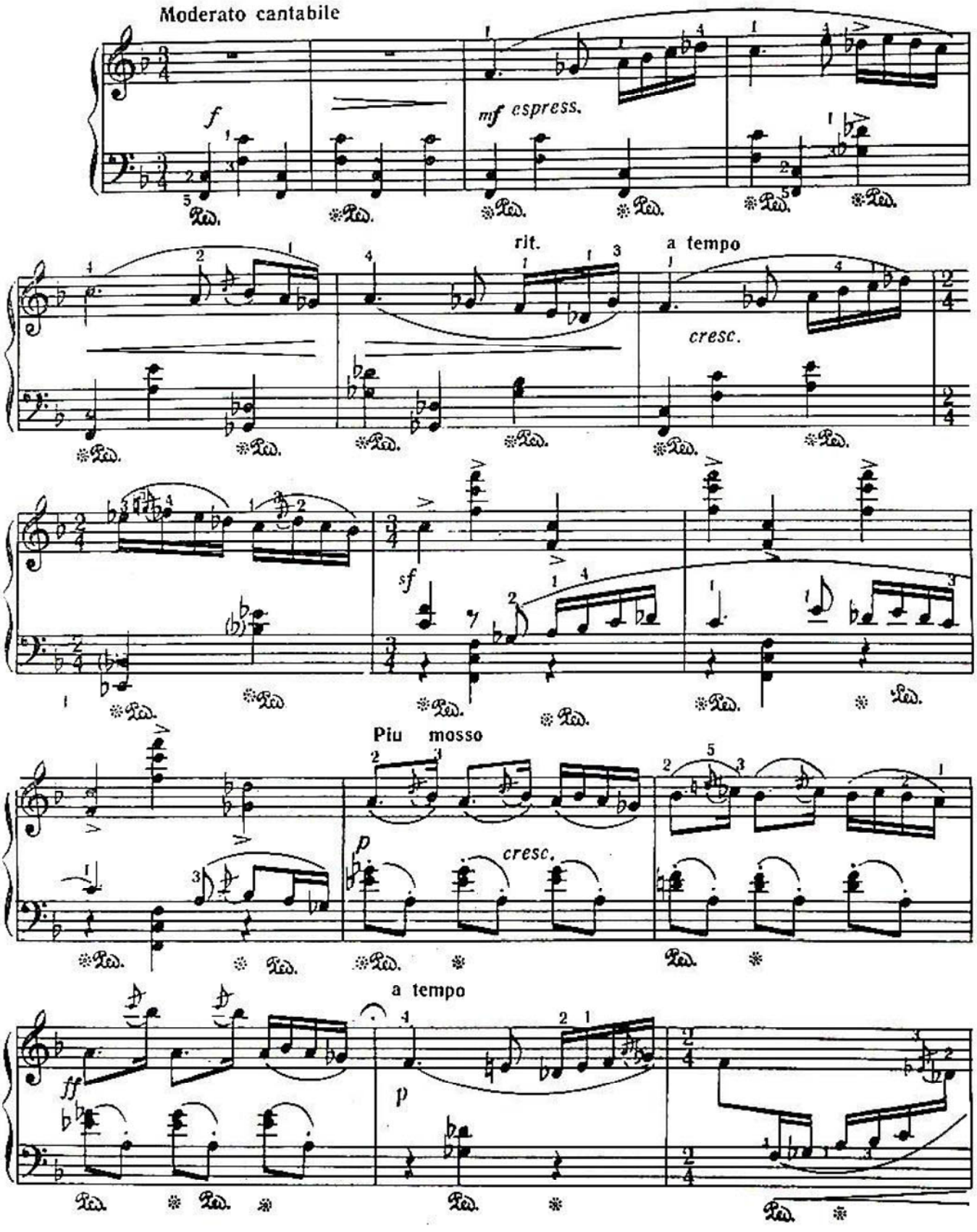

f
8
8
f

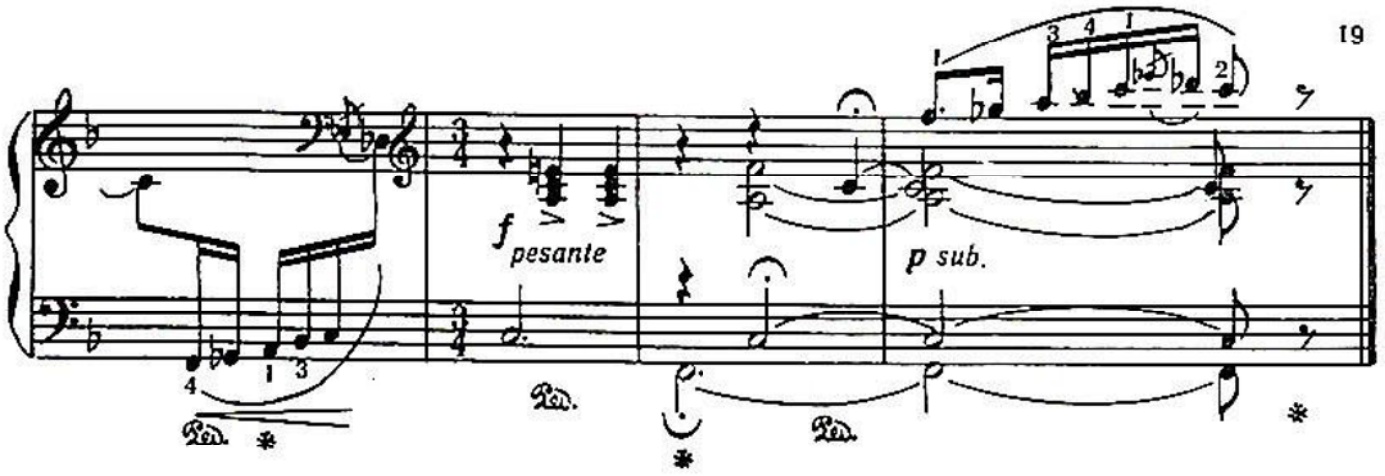
А. Хачатурјана итһаф едирәм
Посвящаю А. Хачатуряну

Он икиминиатүр

Двенадцать миниатюр

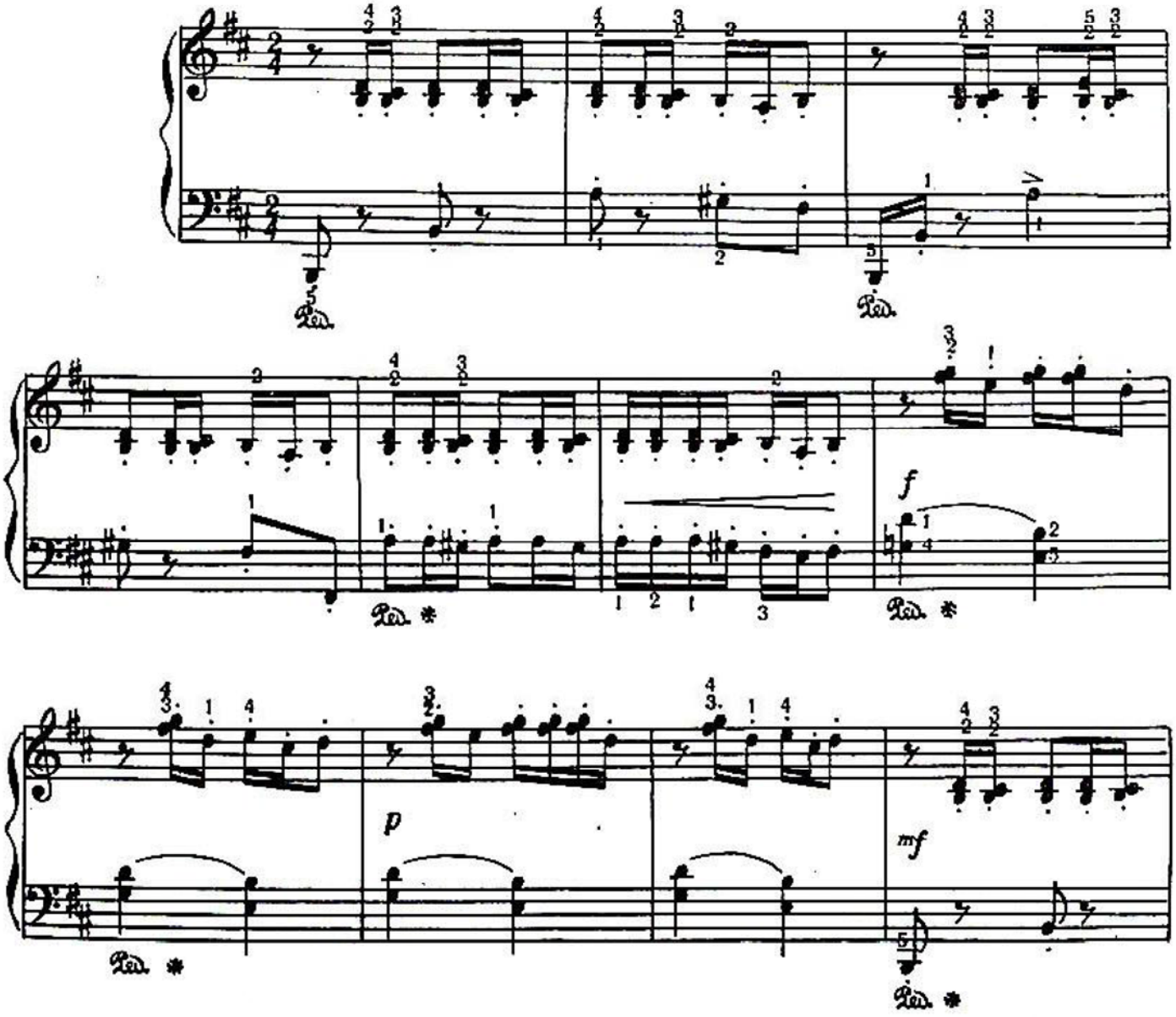
1. БАЛЛАДА

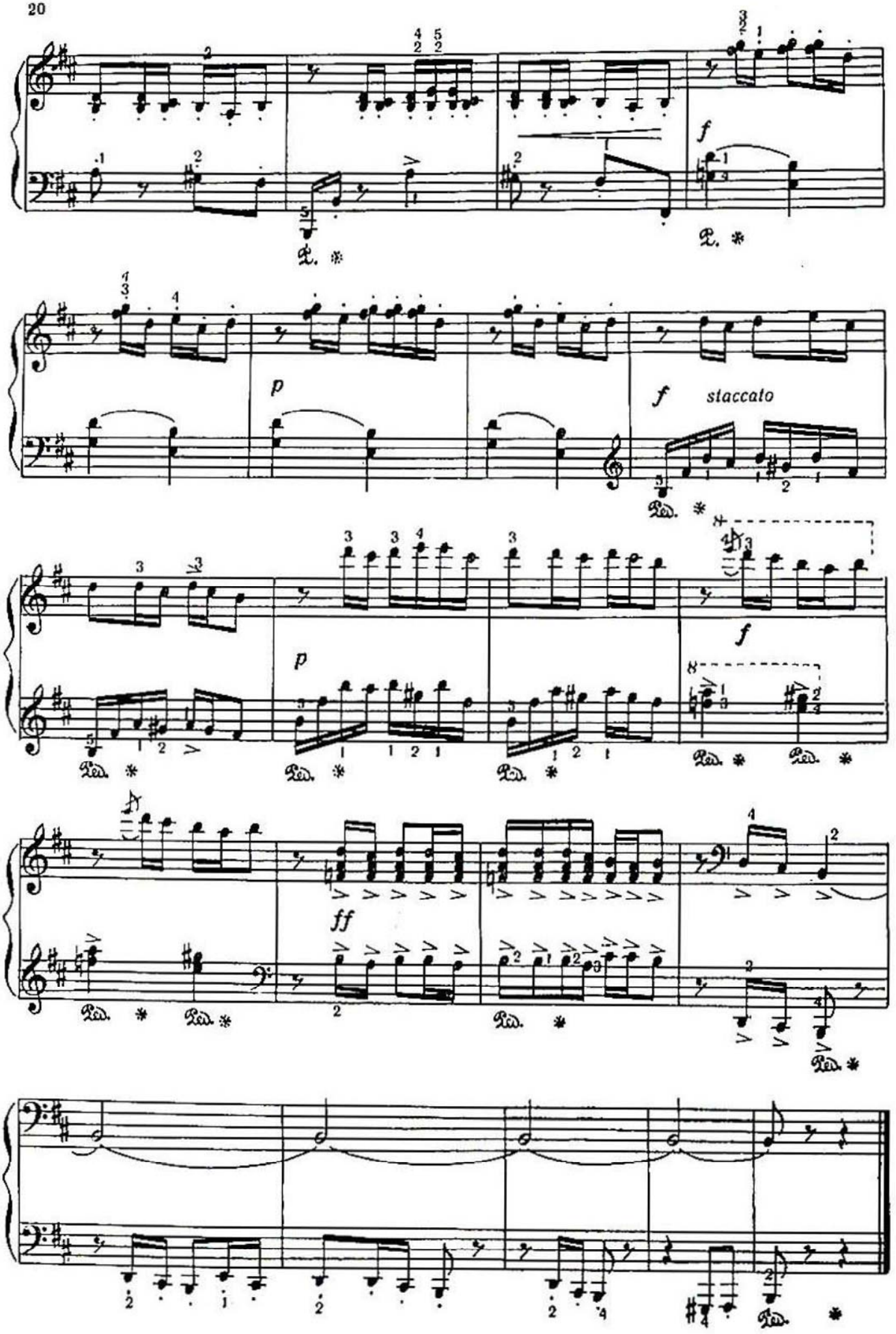




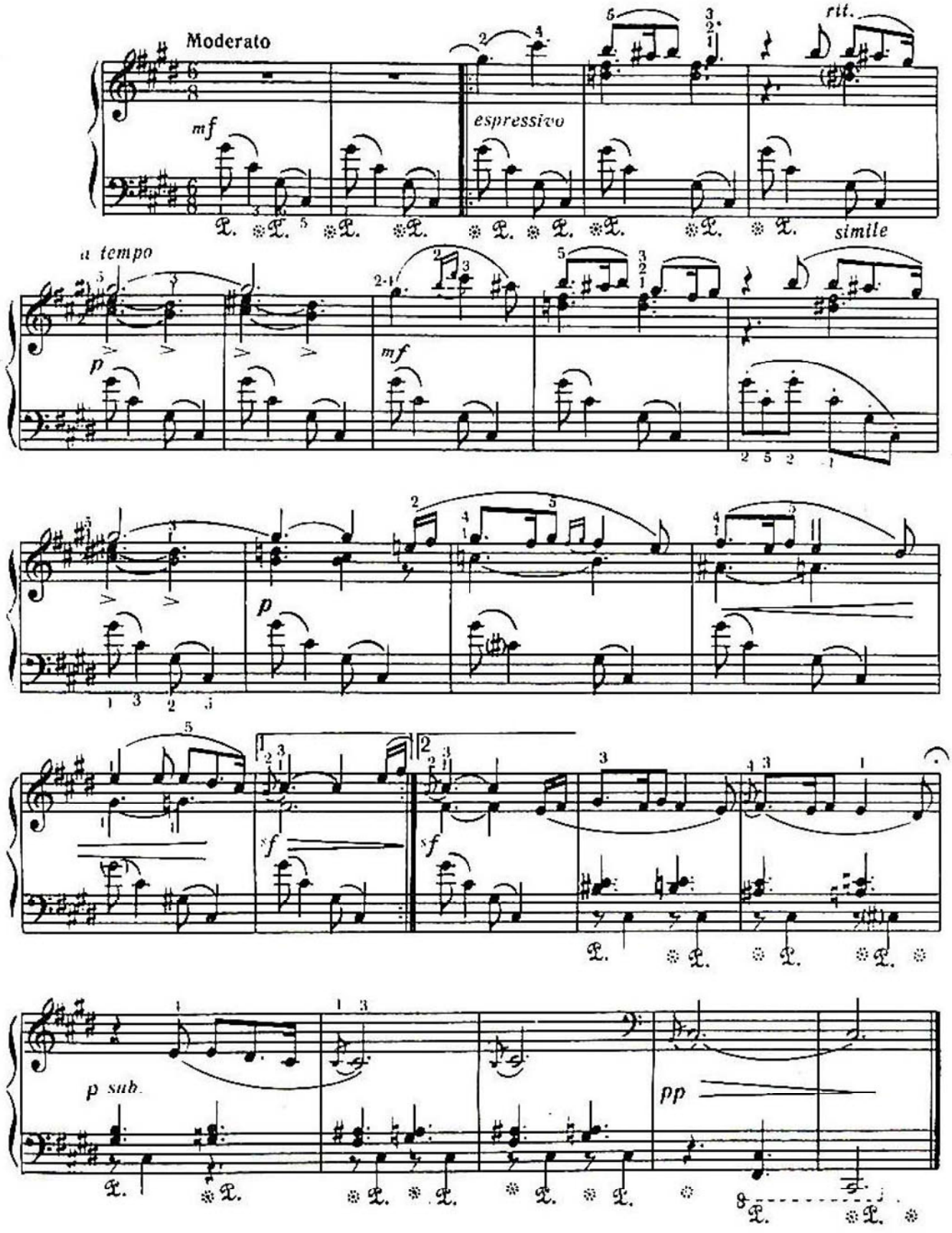
АШЫГСАЈАҒЫ 2. АШУГСКАЯ

Allegretto grazioso

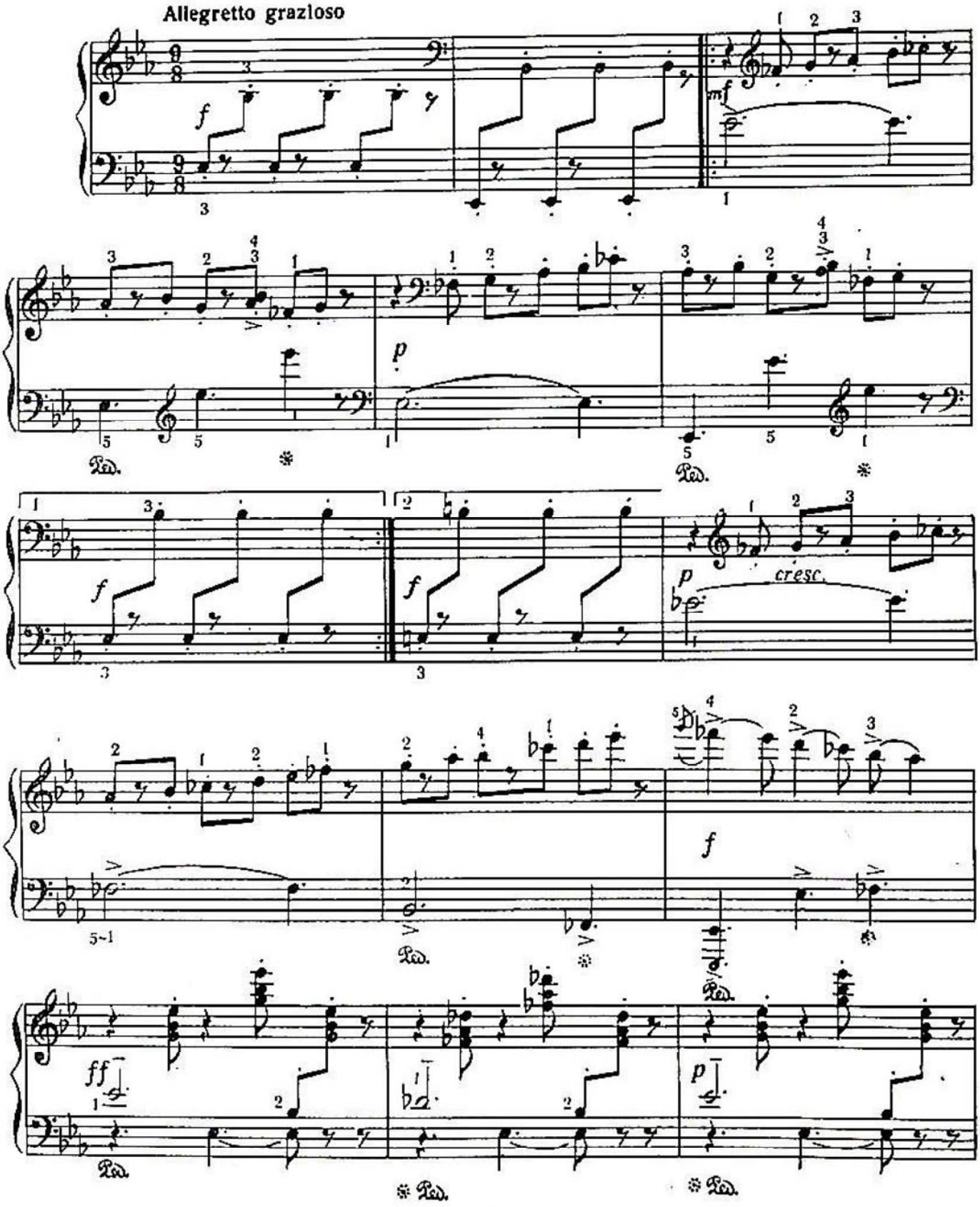


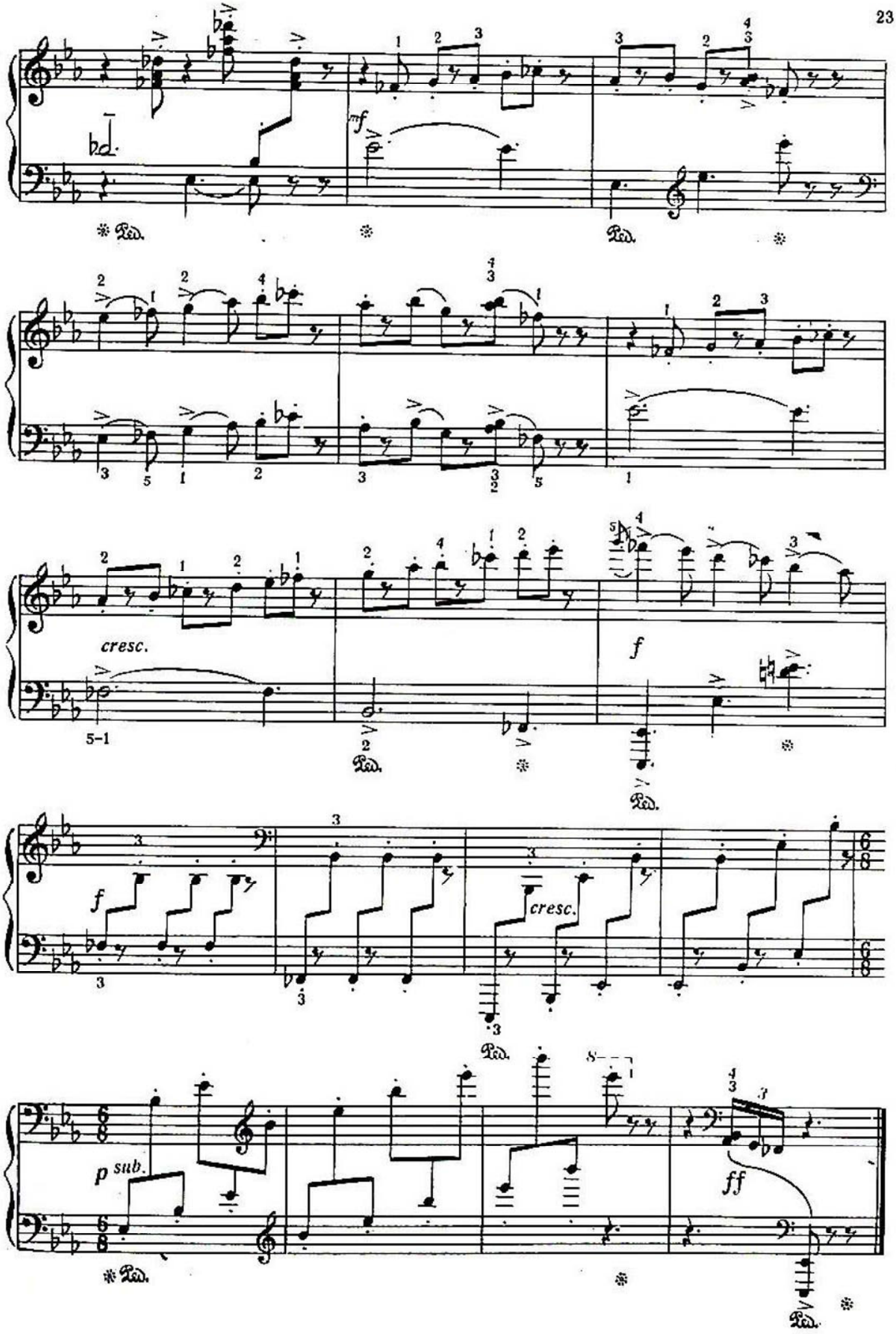

f
p
f staccato
p
f
ff

НОКТУРН 3. НОКТЮРН



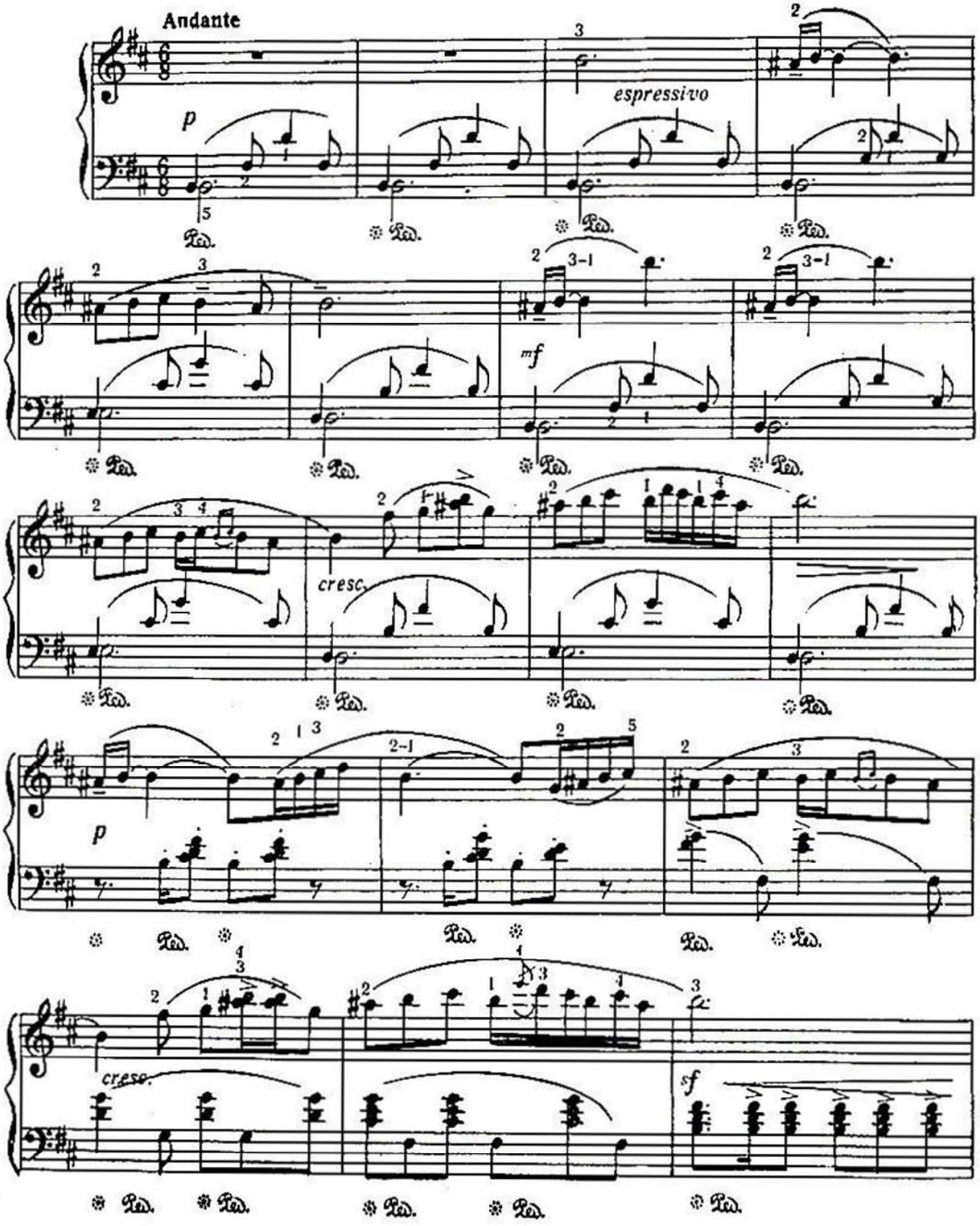
ЈУМОРЕСКА 4. ЮМОРЕСКА

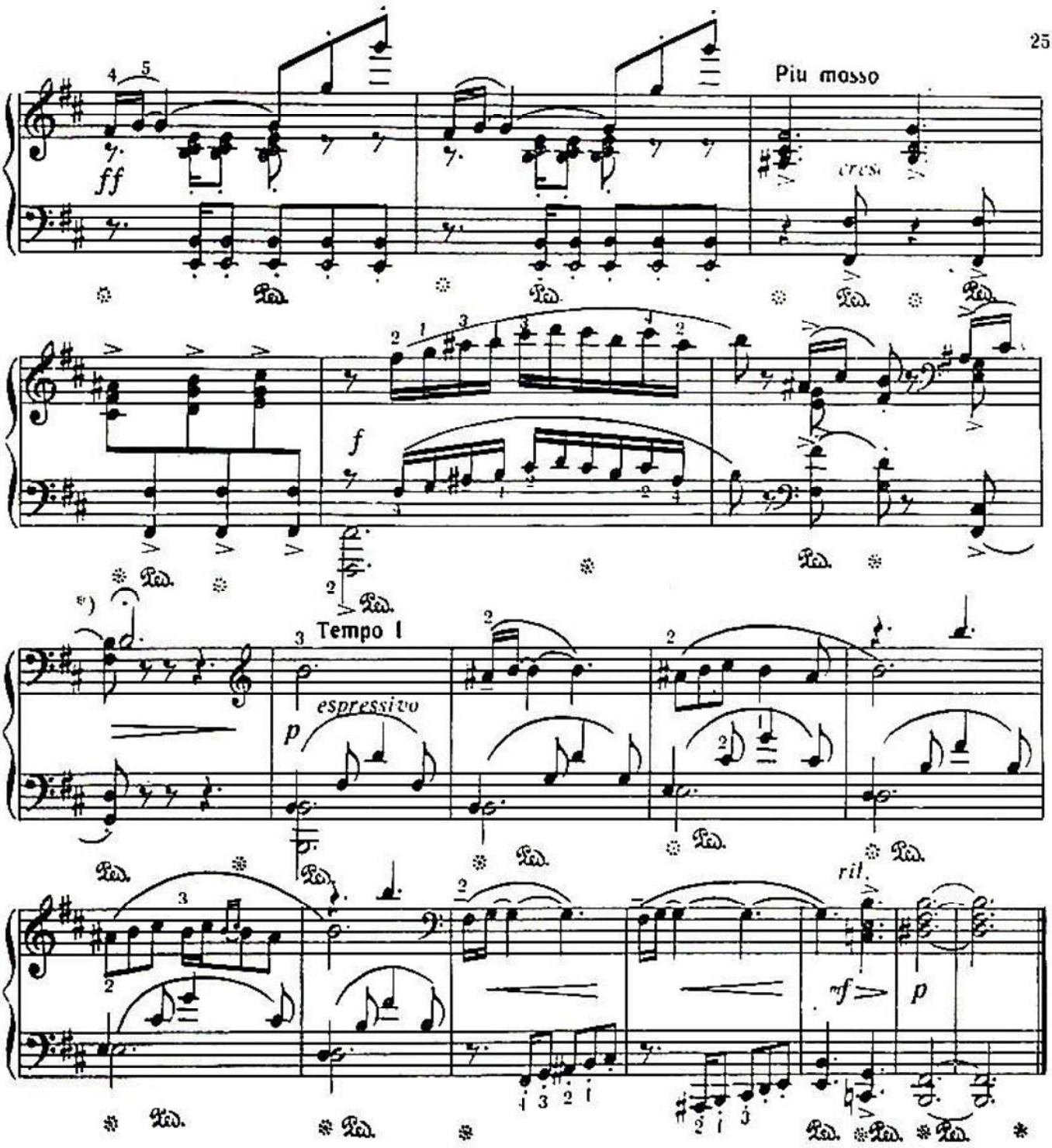



mf
cresc.
f
f
cresc.
p sub.
ff

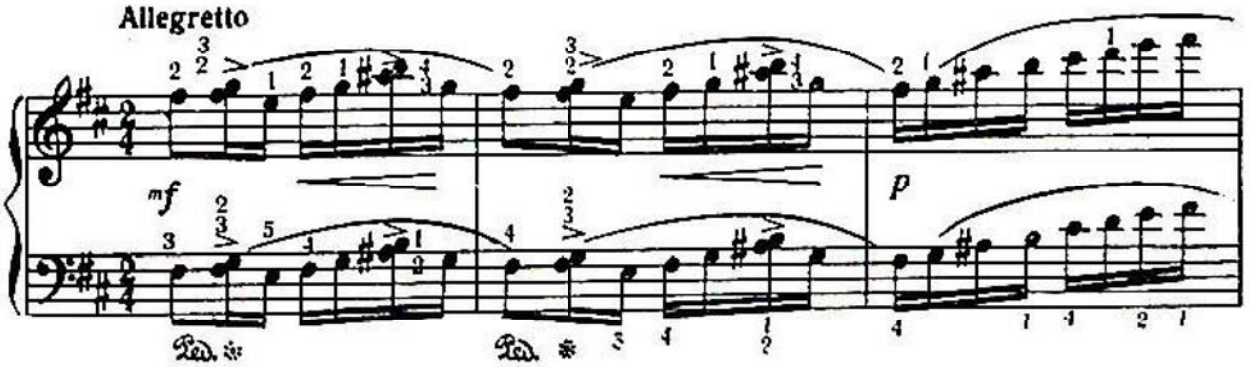
ЛИРИК РЭГС

5. ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

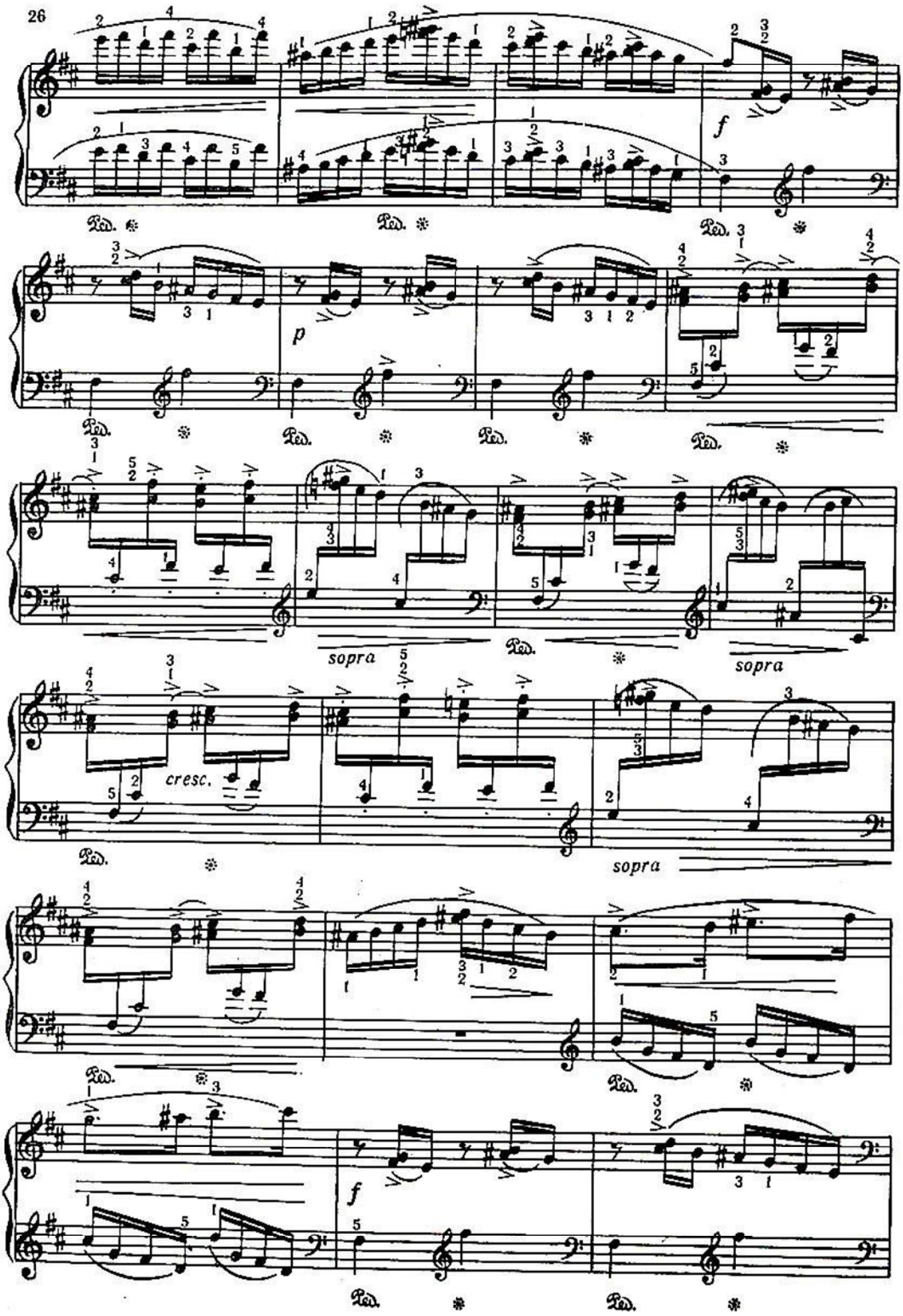


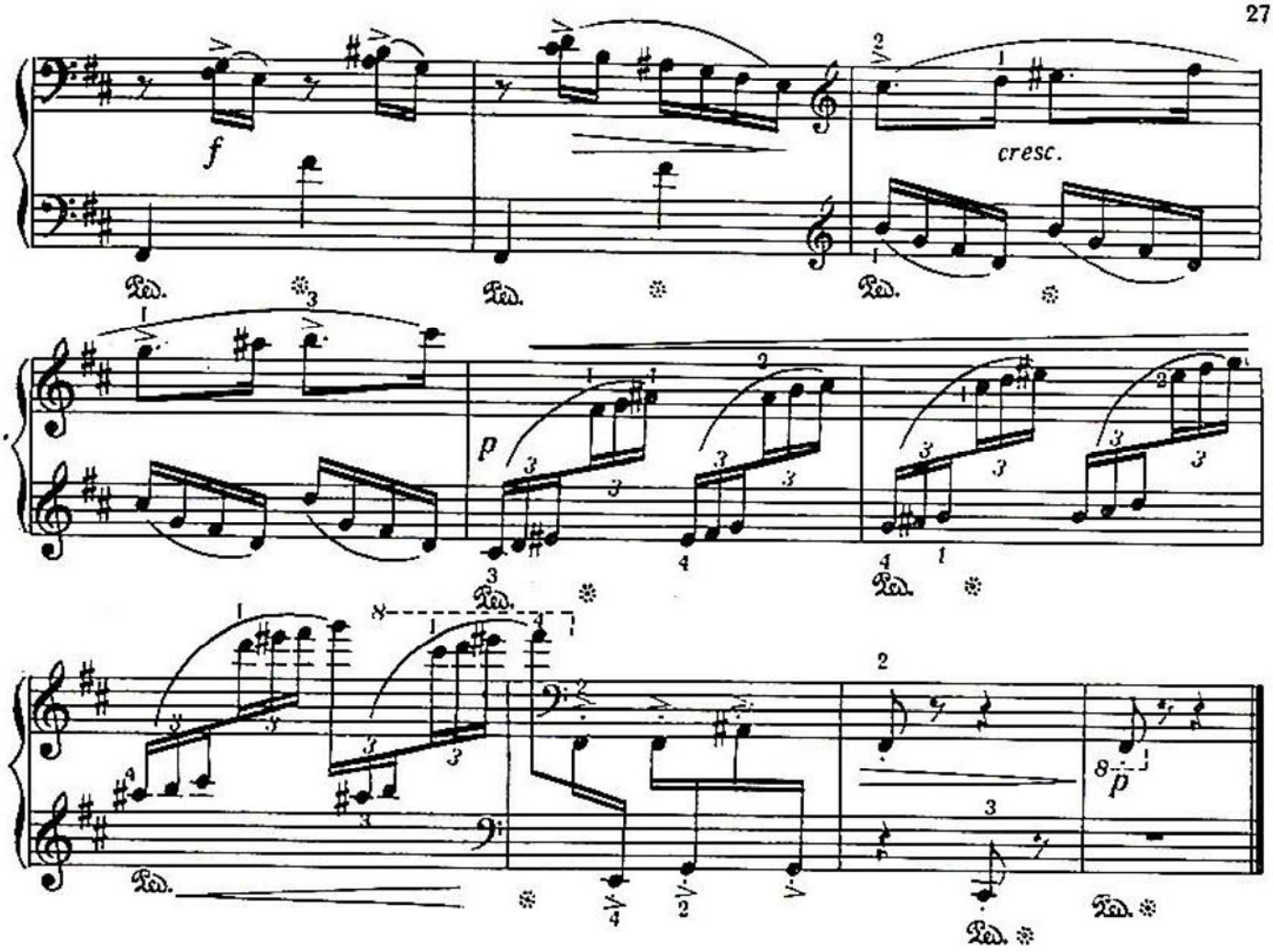


ОВДА 6. НА ОХОТЕ



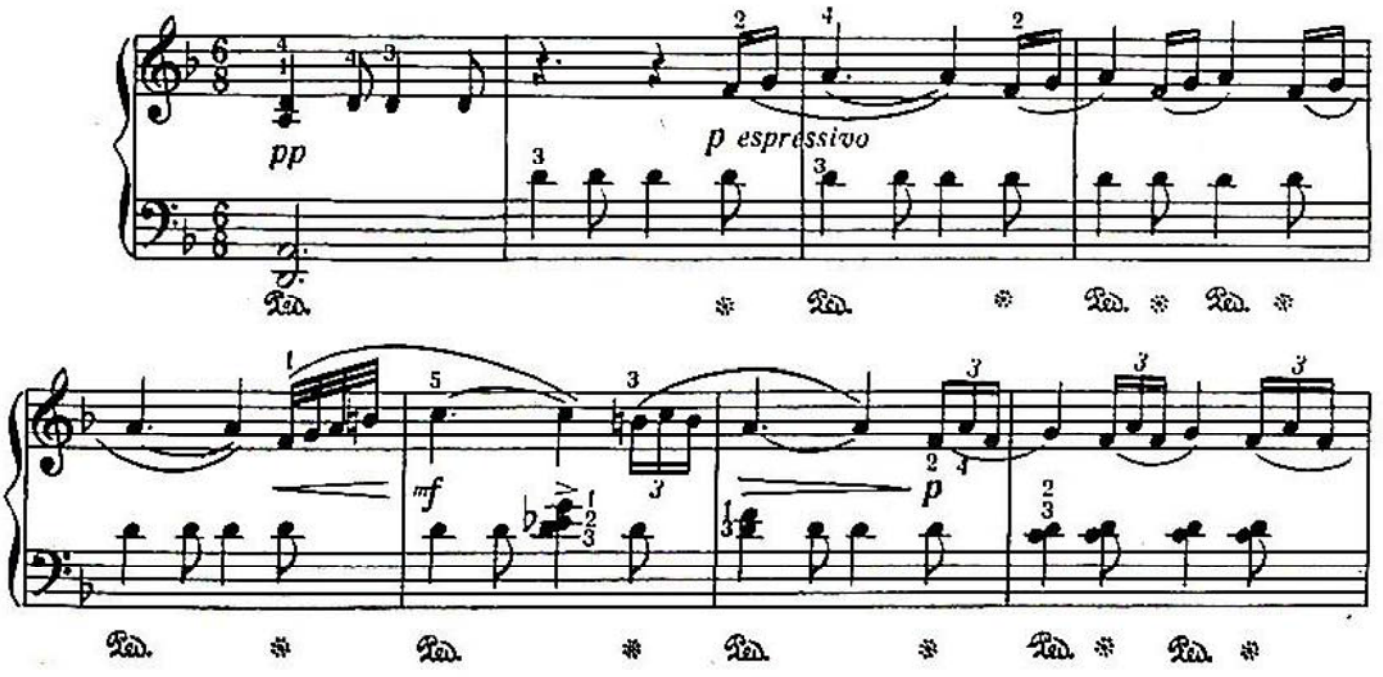
*) Си ноту тәк сасланандан сонра педалы басмаг лазымдыр.
Педаль следует нажать только после того, как нота си остаётся звучать одна.

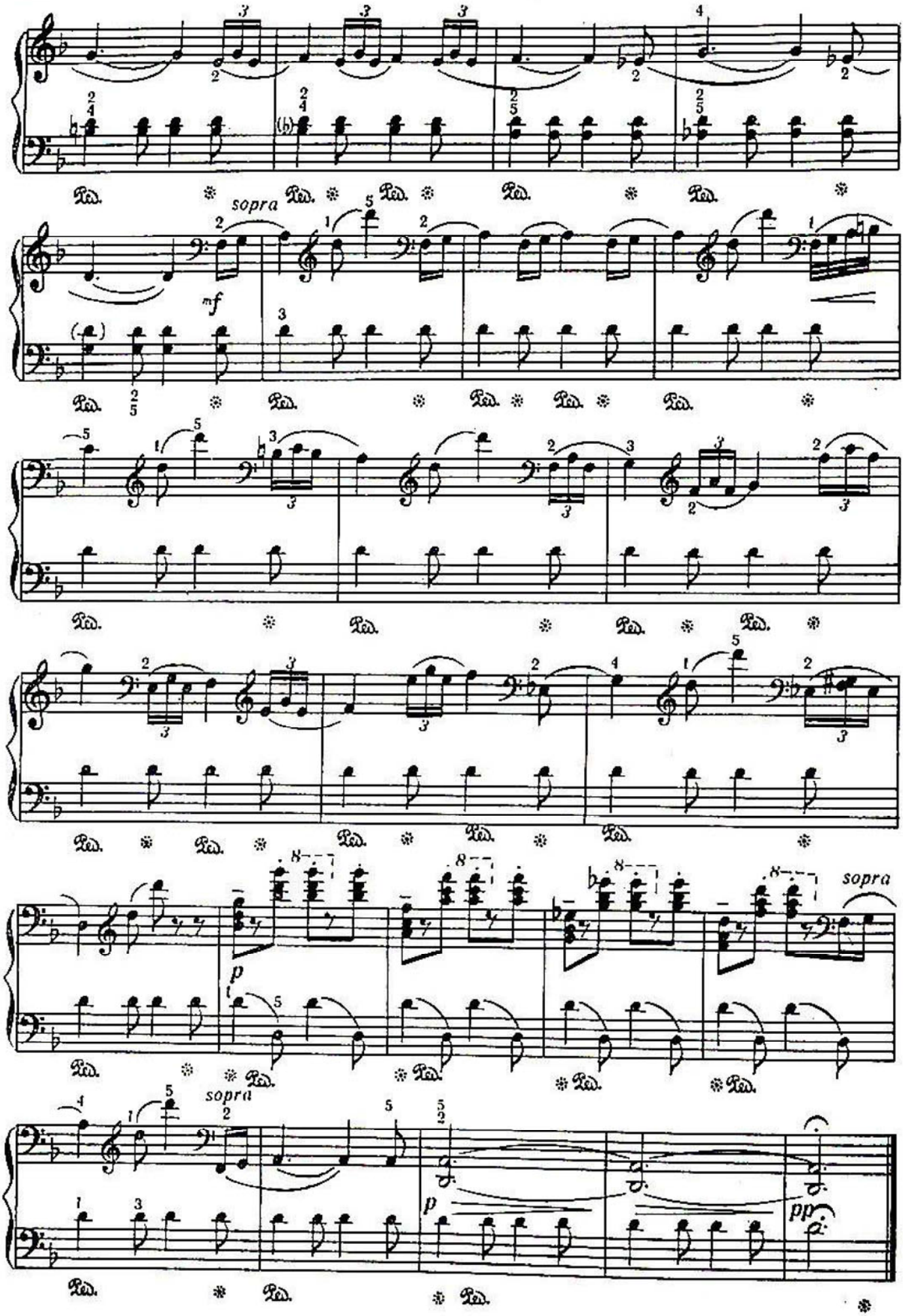

f
p
sopra
sopra
cresc.
sopra
f



ЛАЙЛАЙ 7 КОЛЫБЕЛЬНАЯ

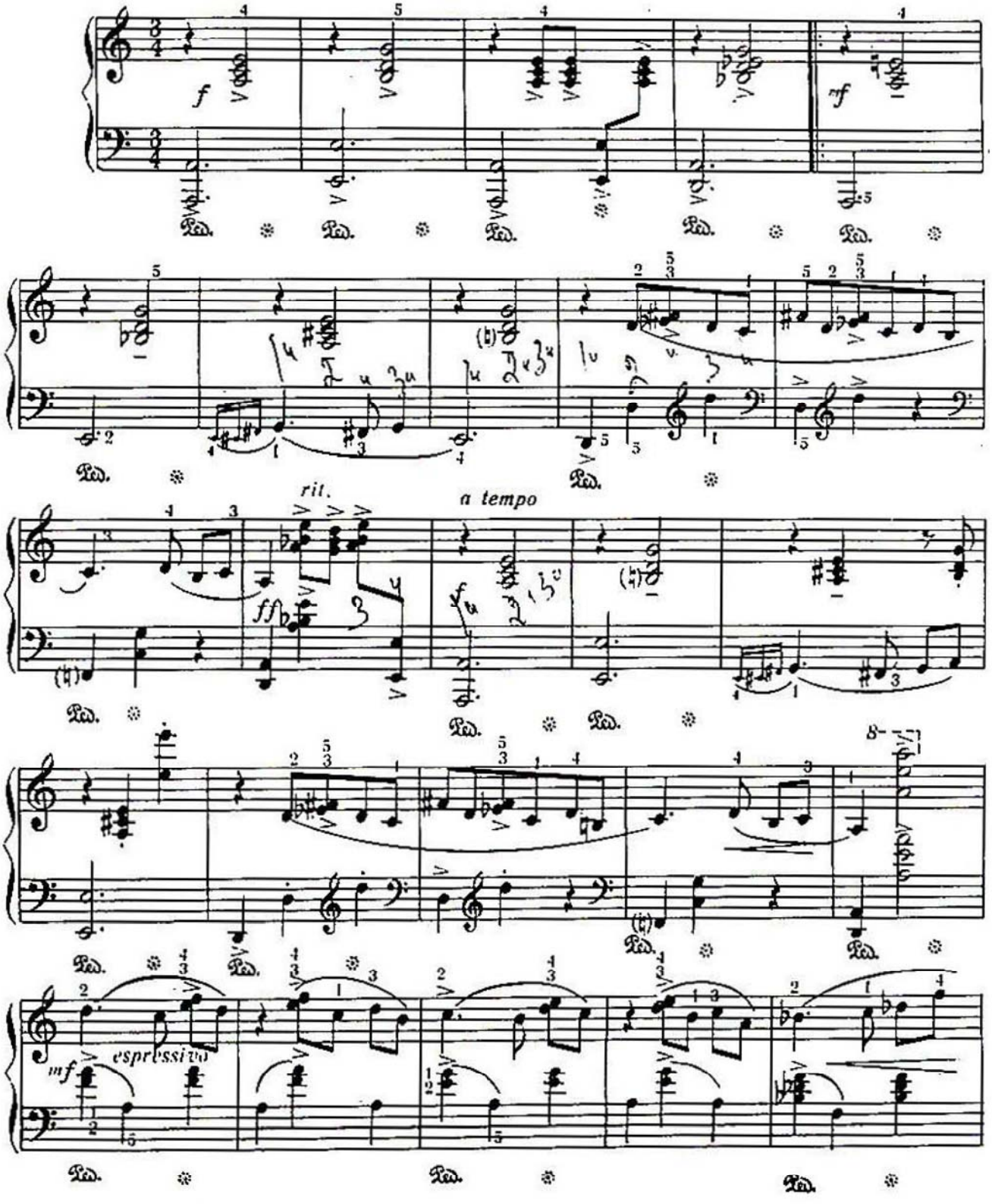
Andante cantabile

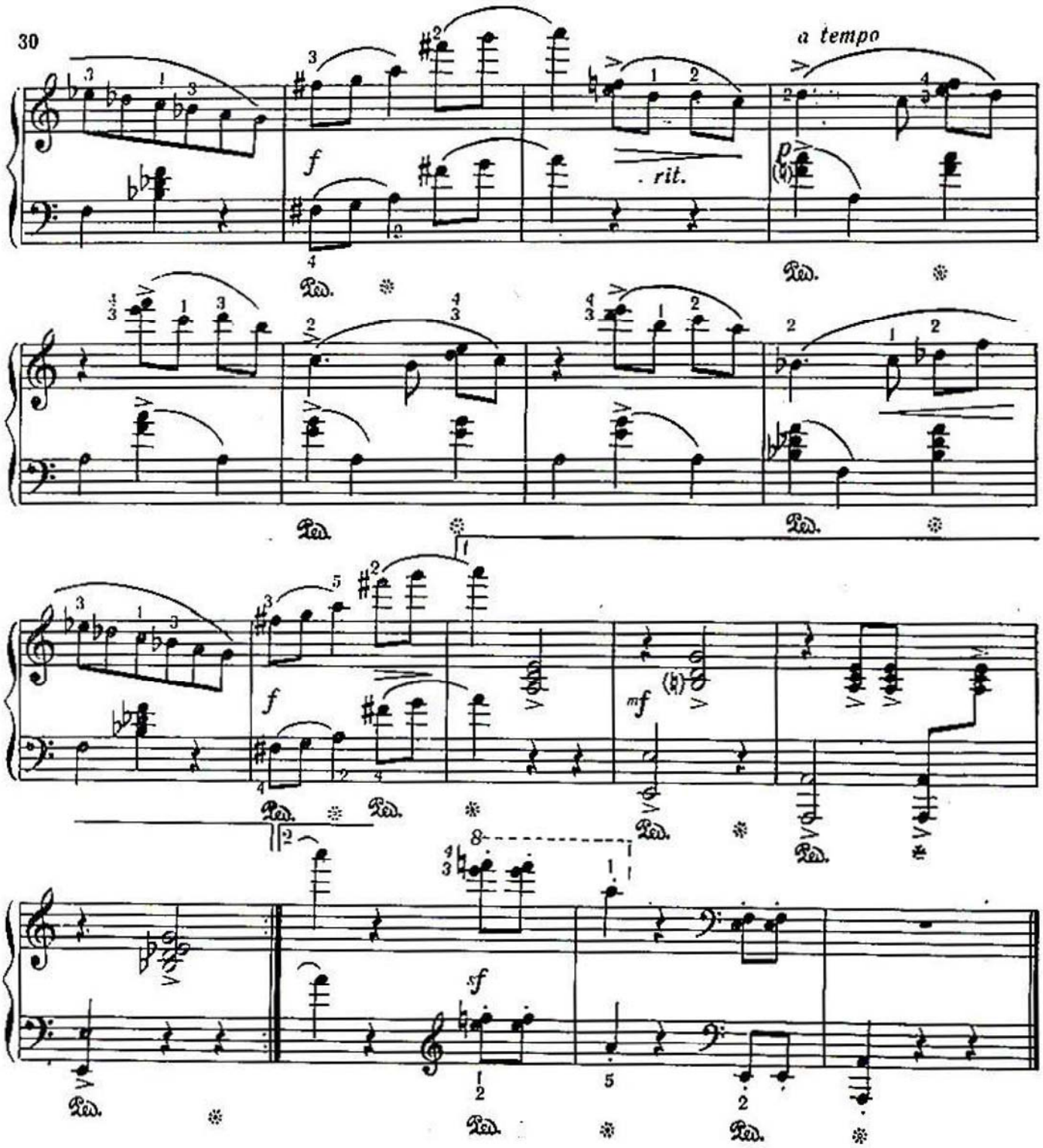



sopra
mf
p
sopra
sopra
p
pp

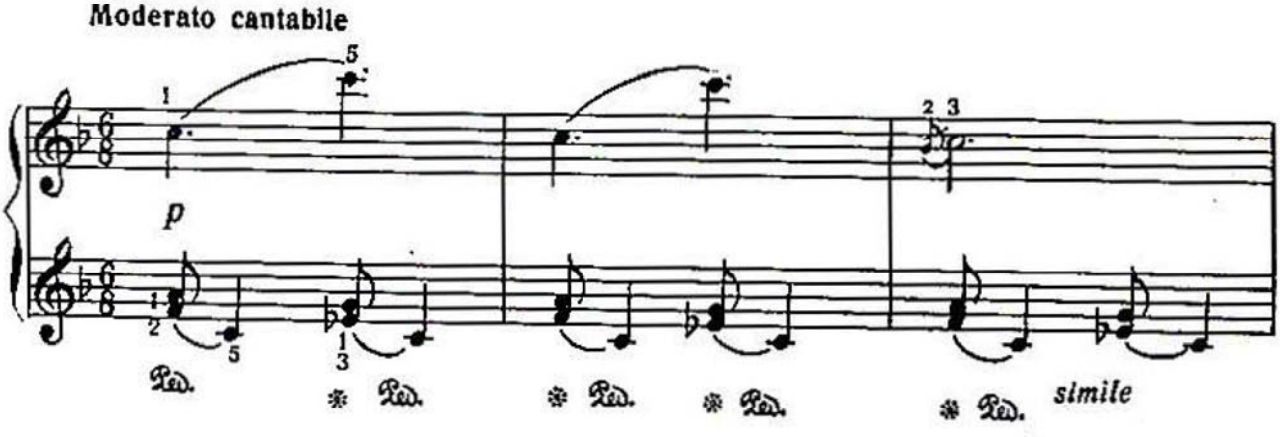
ВАЛС 8. ВАЛЬС

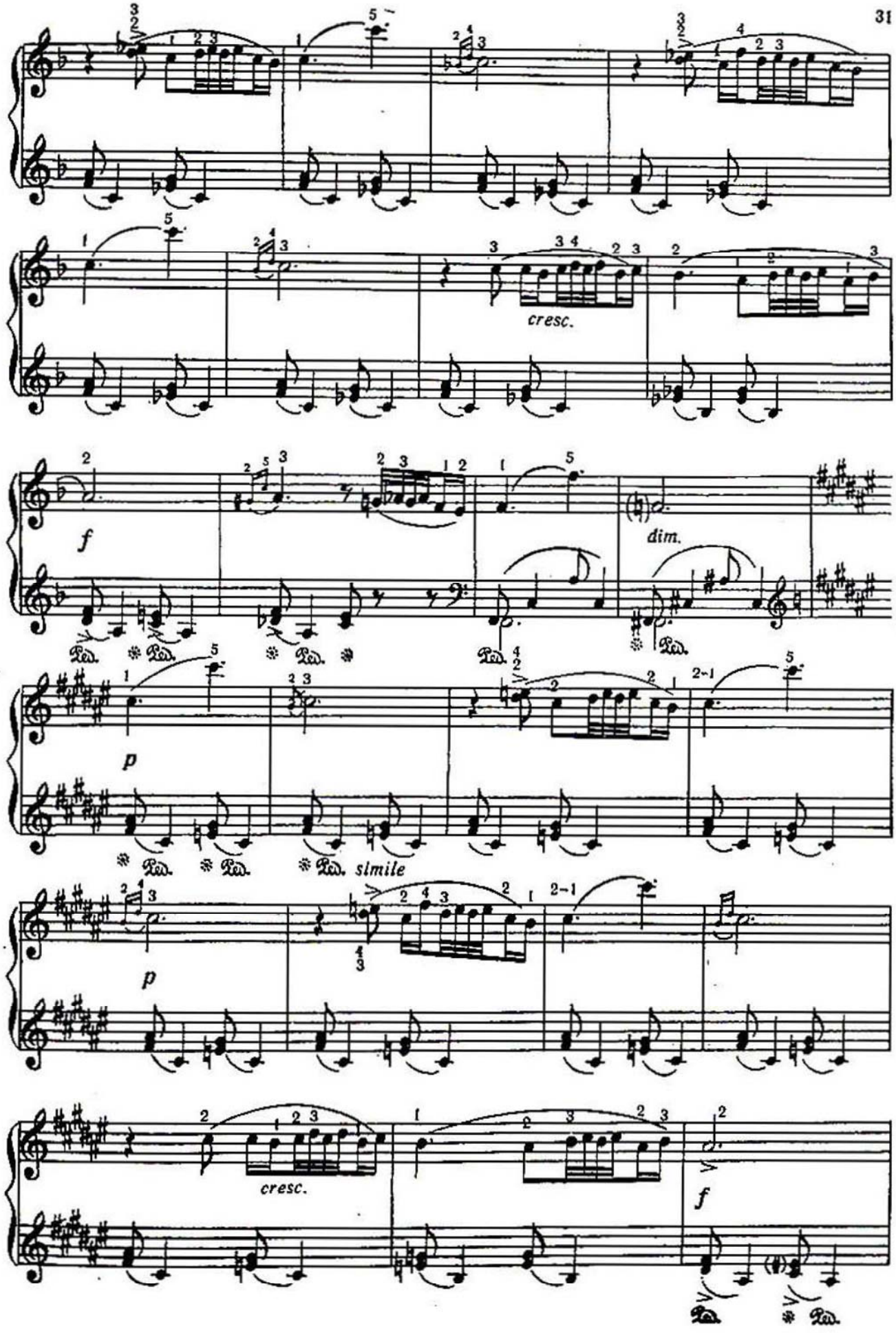
Allegro moderato

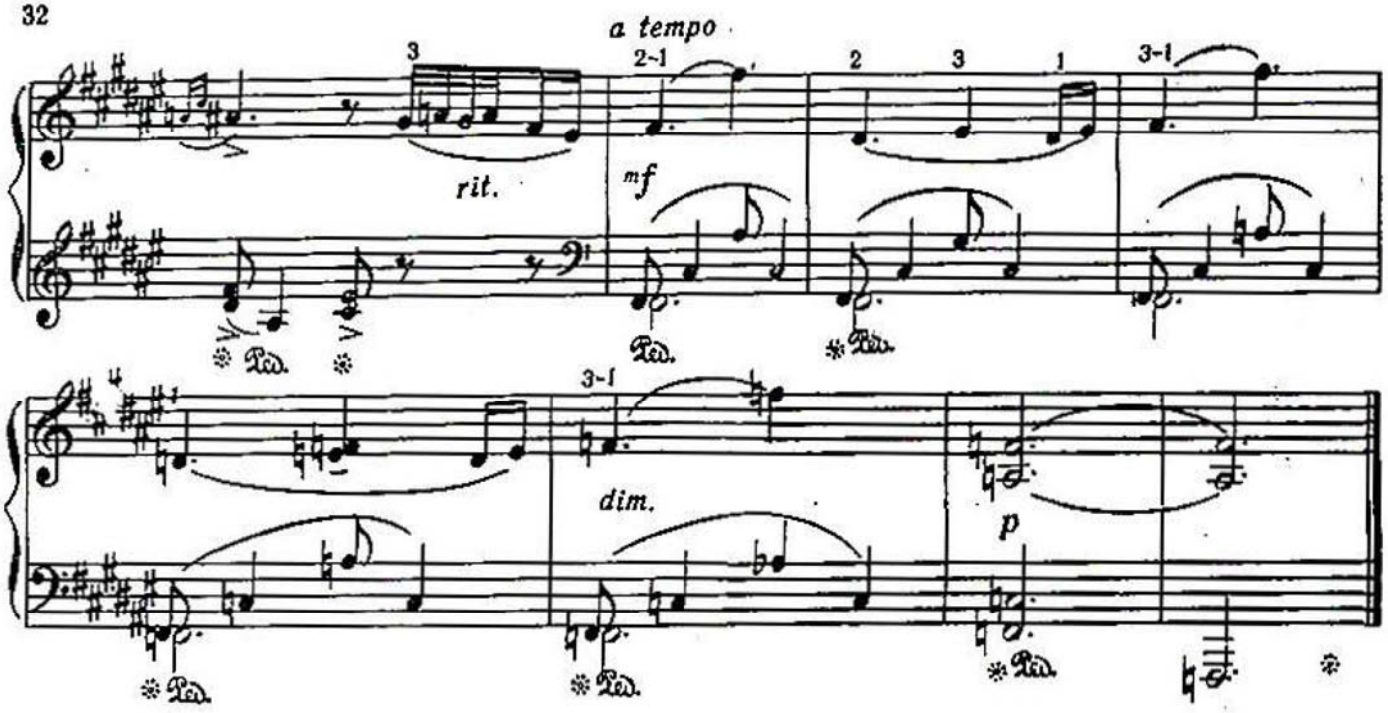




9. БАРКАРОЛА

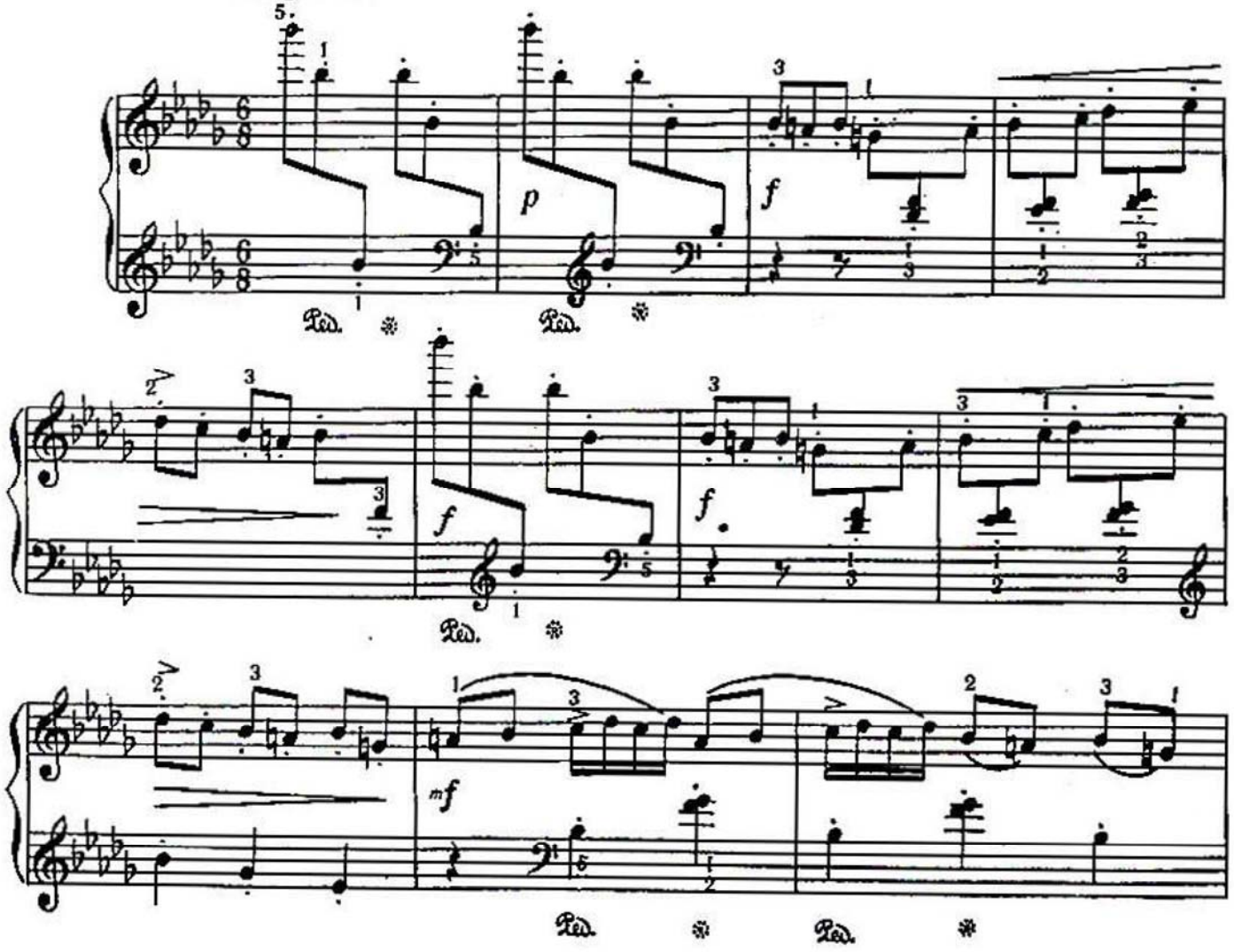


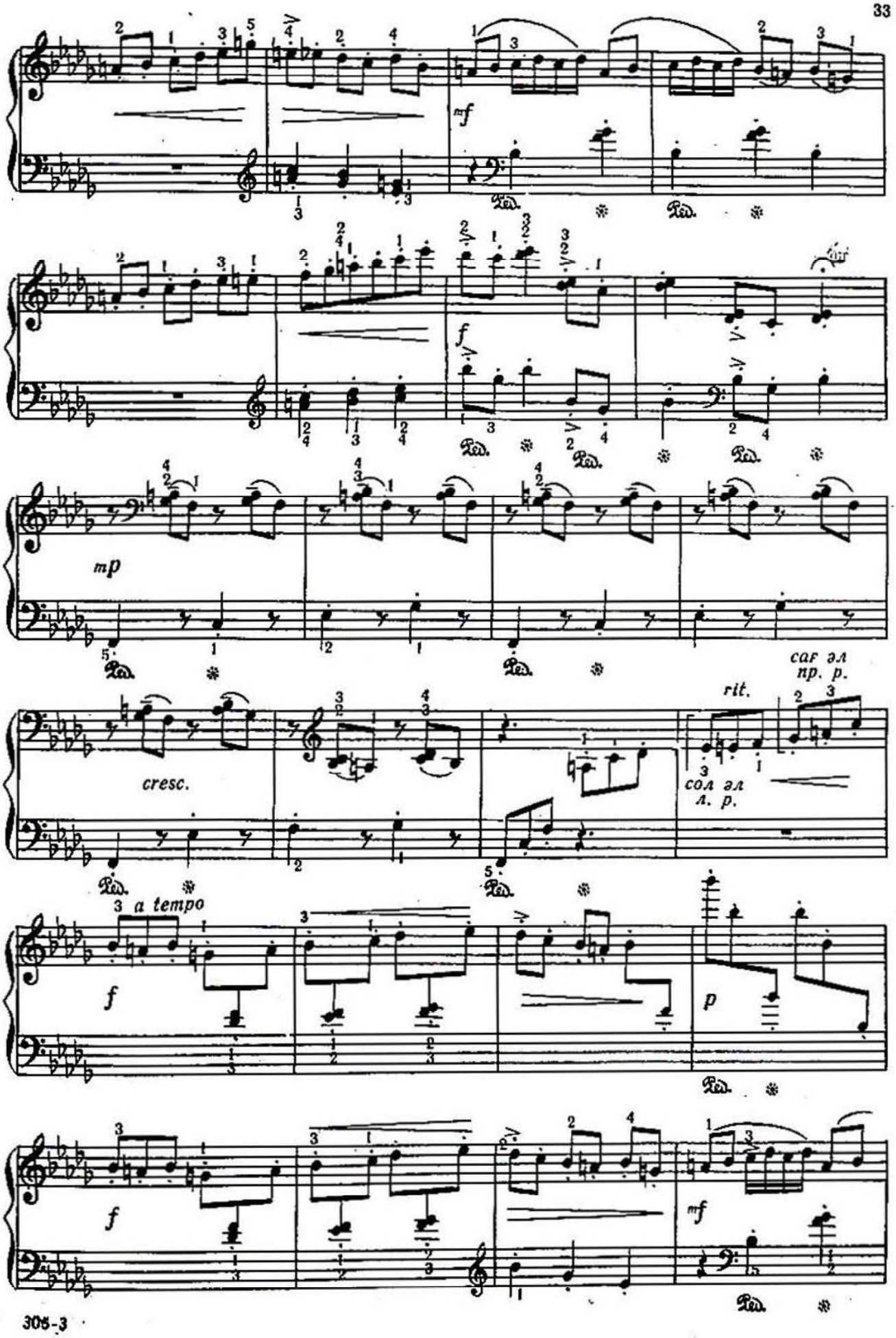

cresc.
f
dim.
p
simile
p
cresc.
f

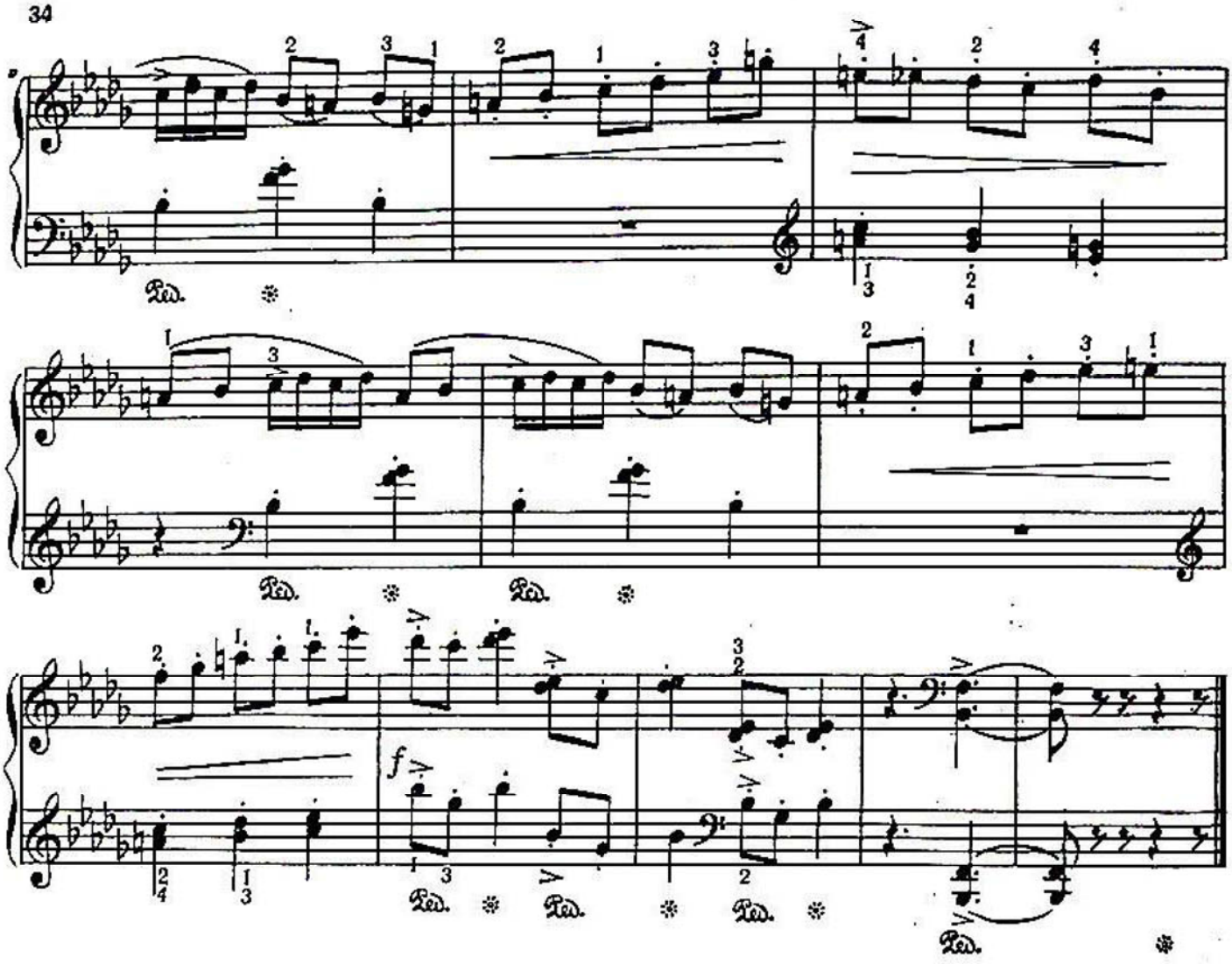


10. TOKKATA

Allegro con brio



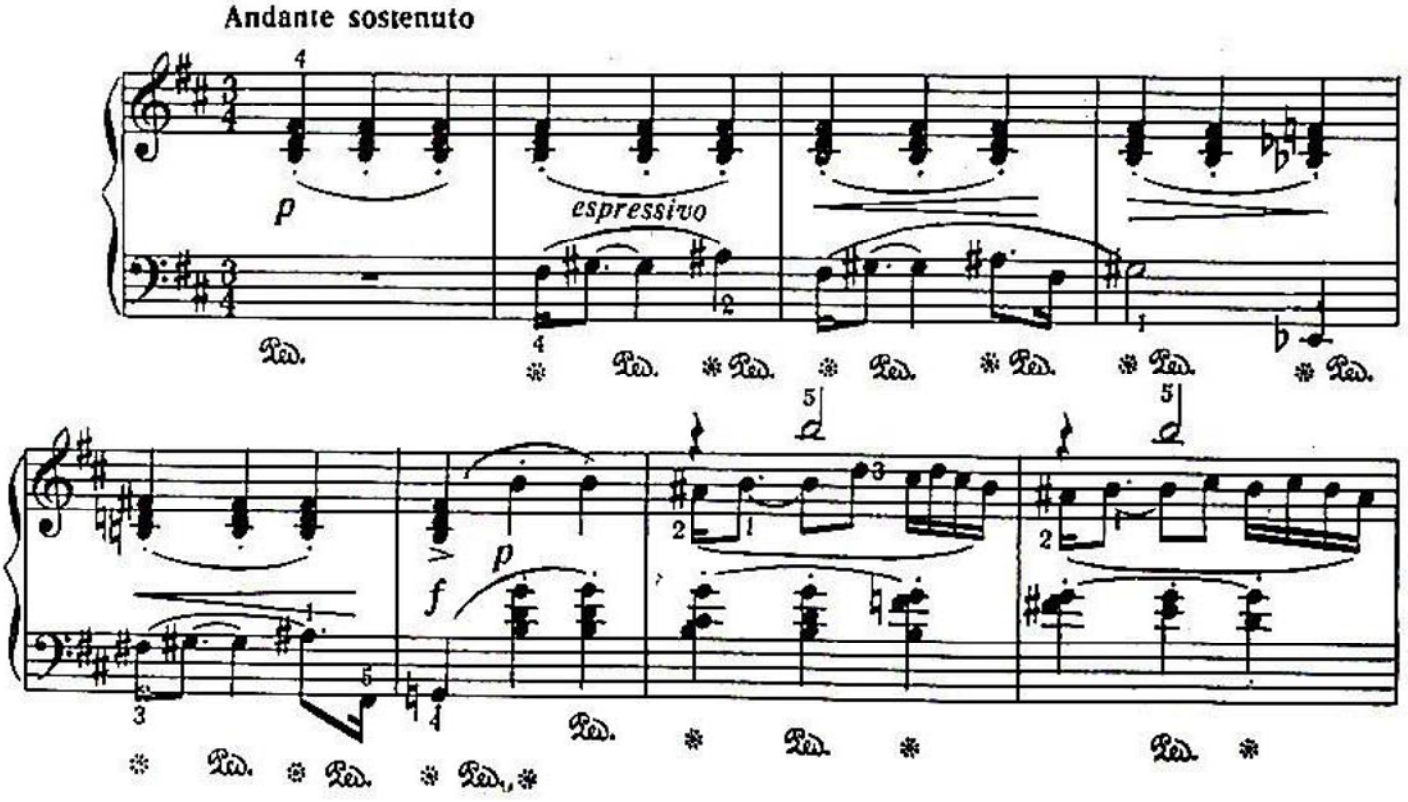

mf
f
mp
cresc.
rit.
сол әл
л. р.
сағ әл
пр. р.
a tempo
f
p
f
mf

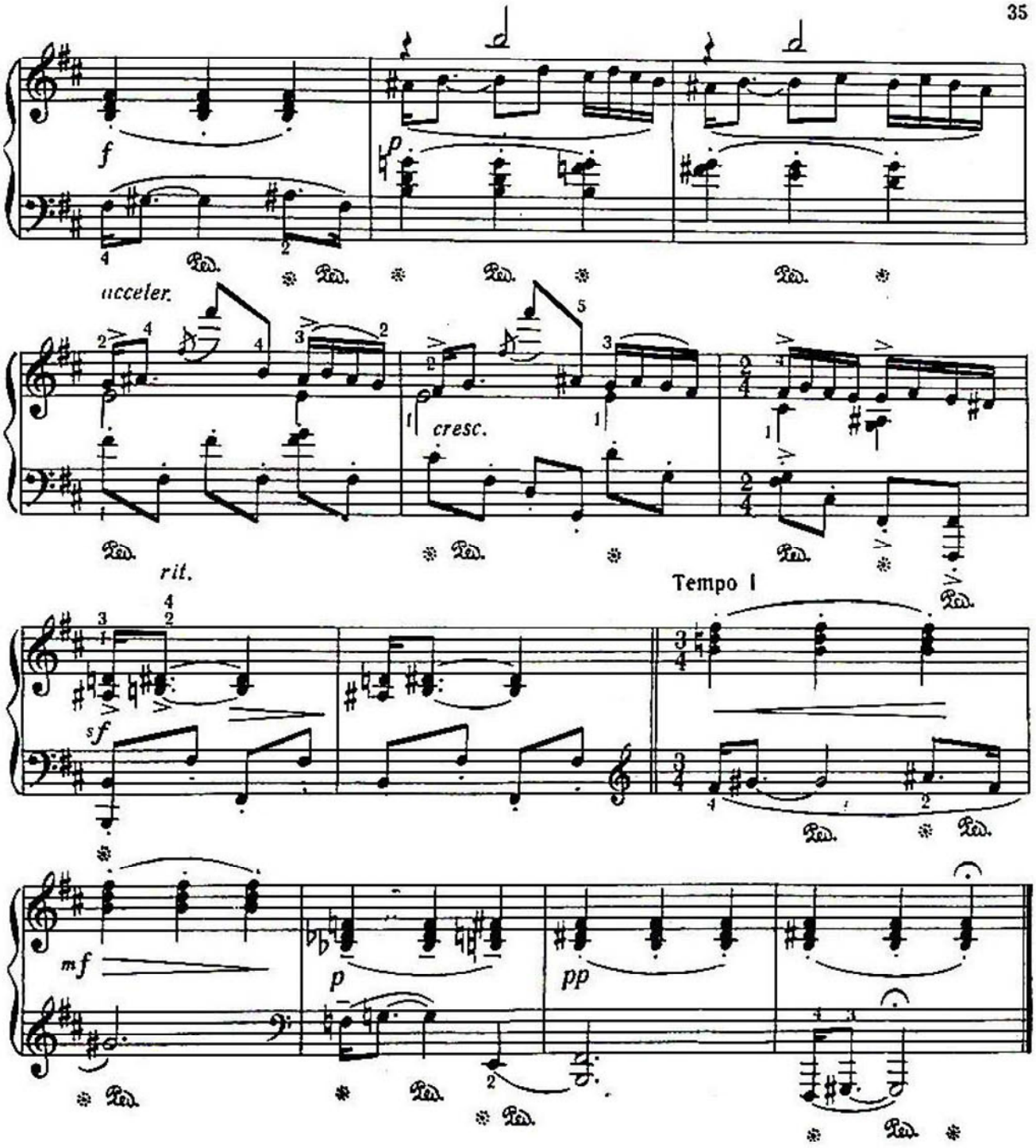


ЕЛЕКИЈА

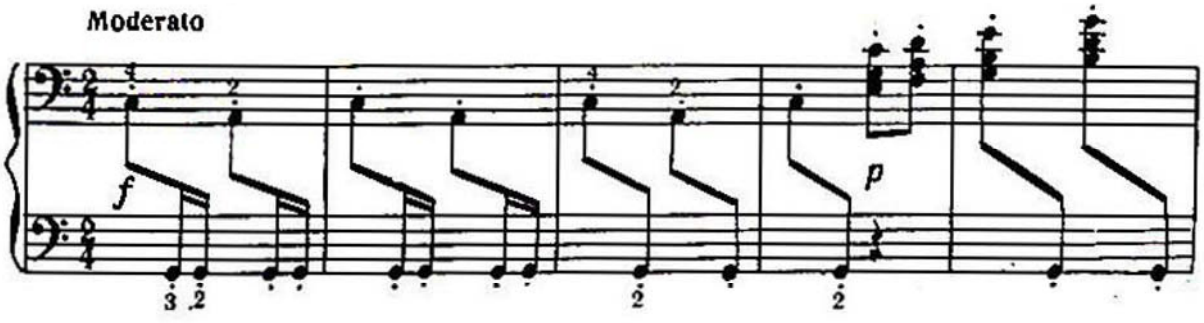
II.

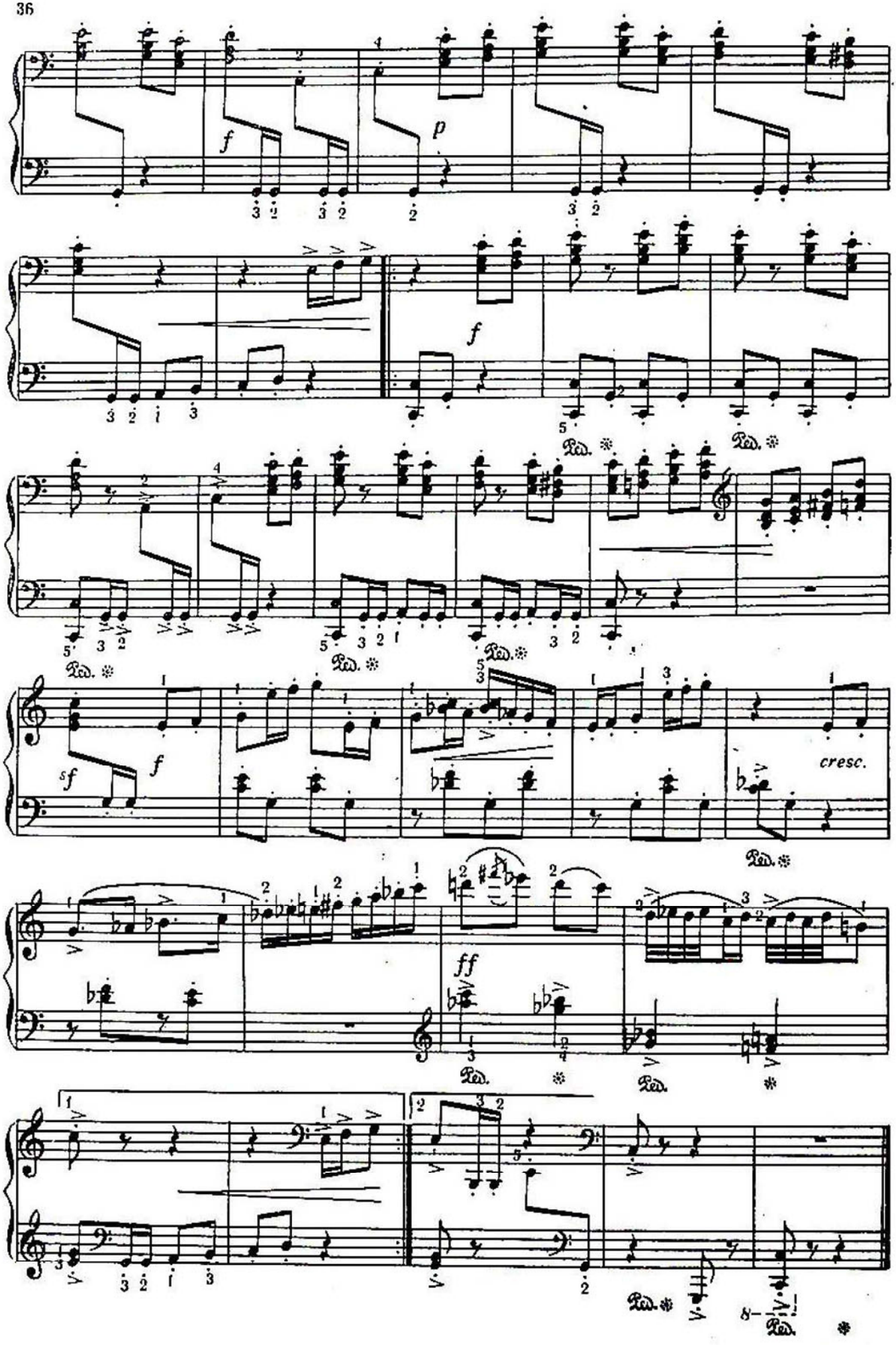
ЭЛЕГИЯ





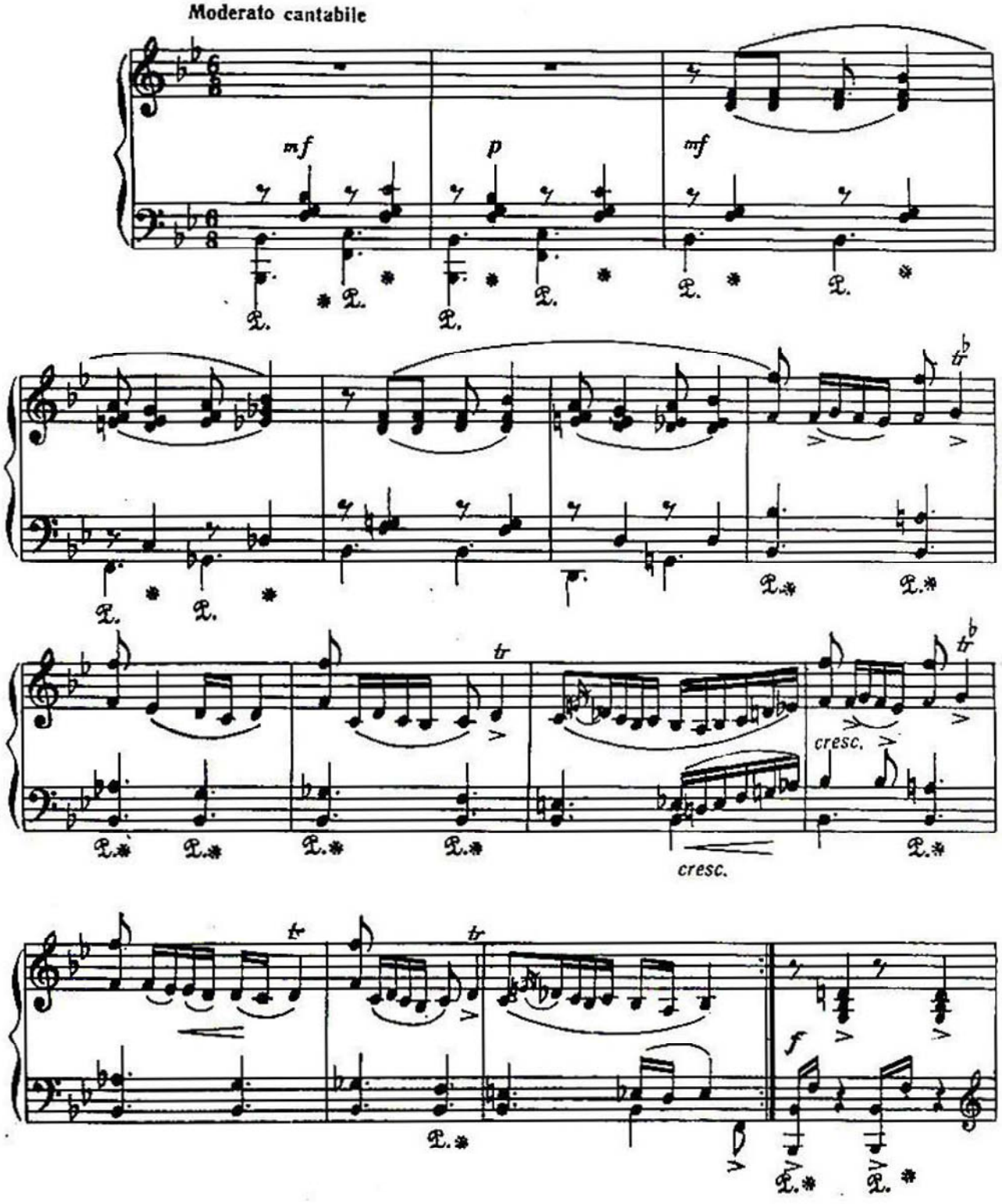
12. МАРШ

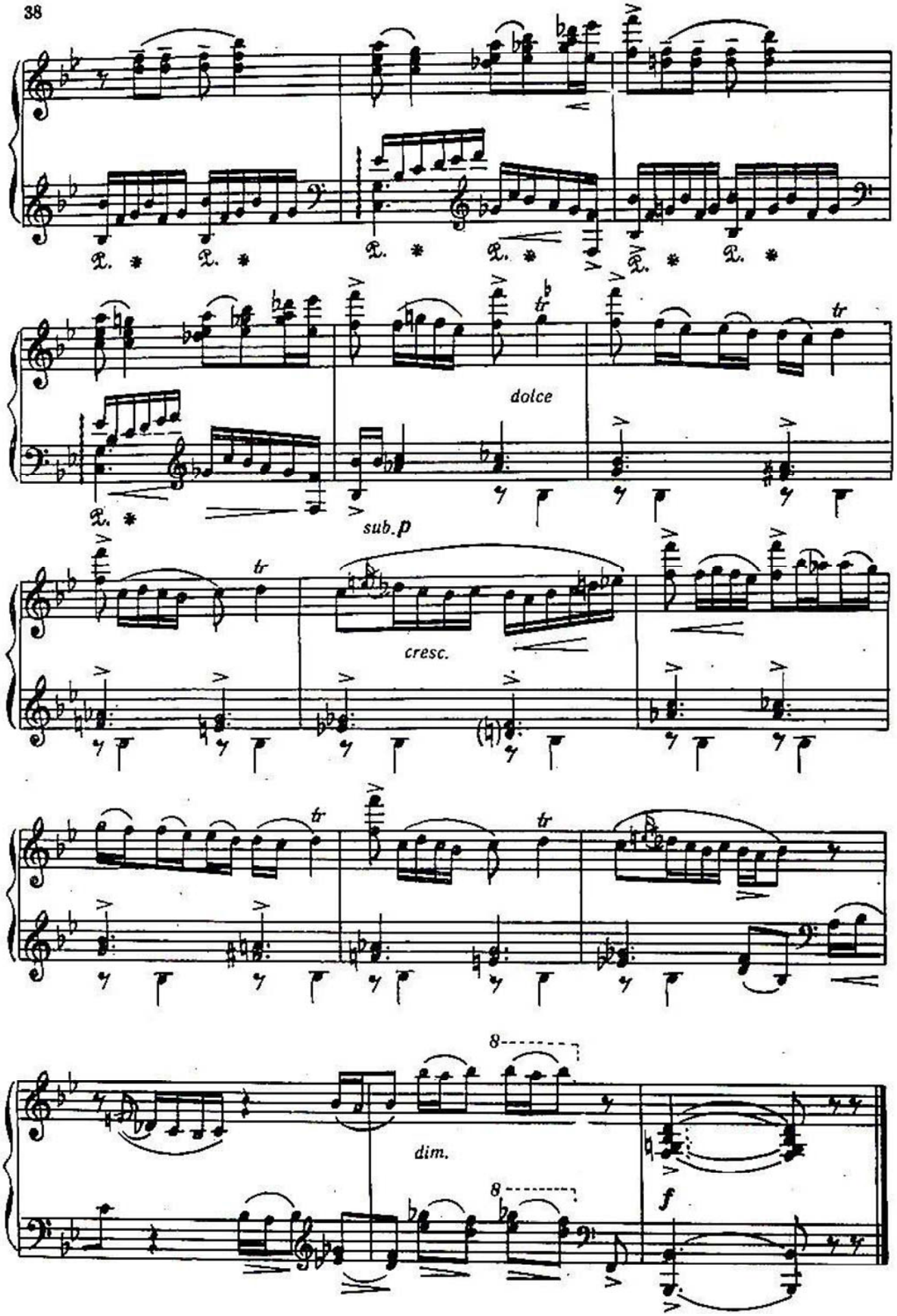



f
p
f
Ped.
sf
f
cresc.
ff
8–

ЛИРИК ПЬЕС

ЛИРИЧЕСКАЯ

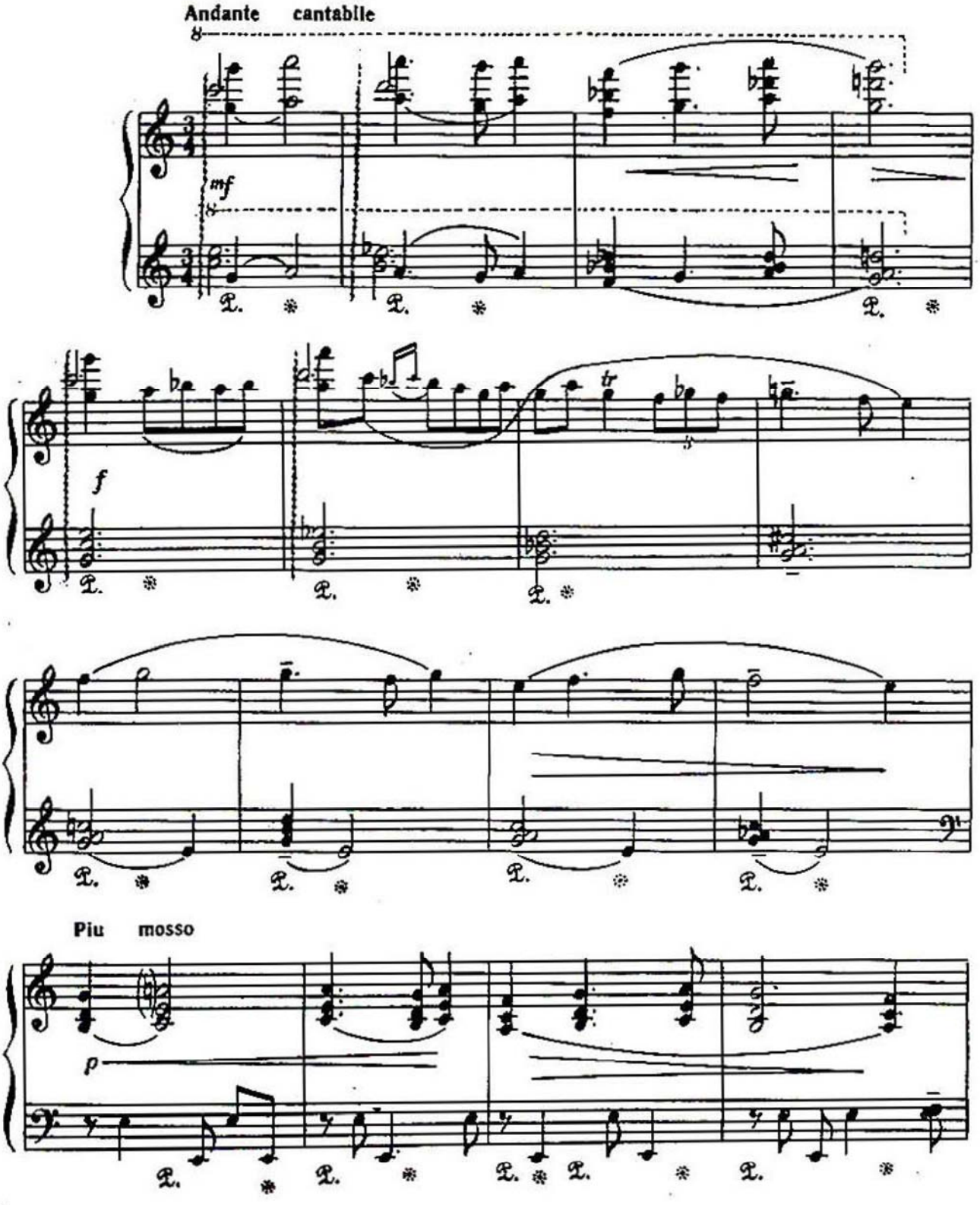


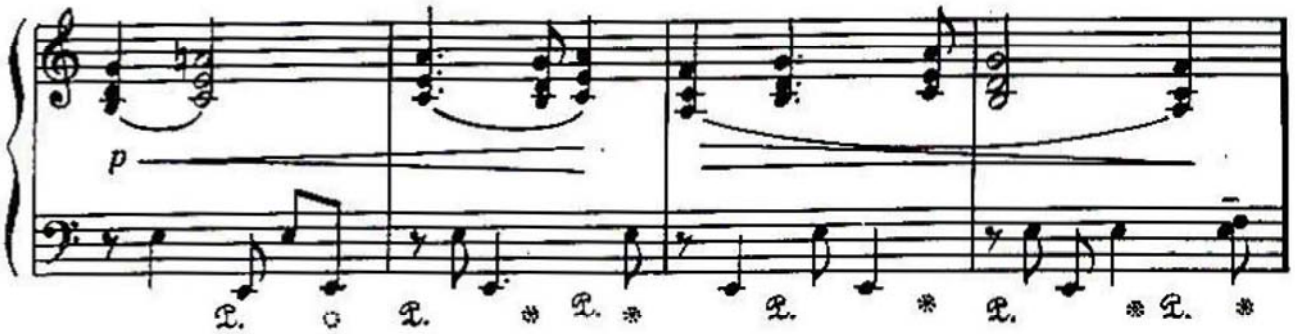

dolce
sub.p
cresc.
dim.
f

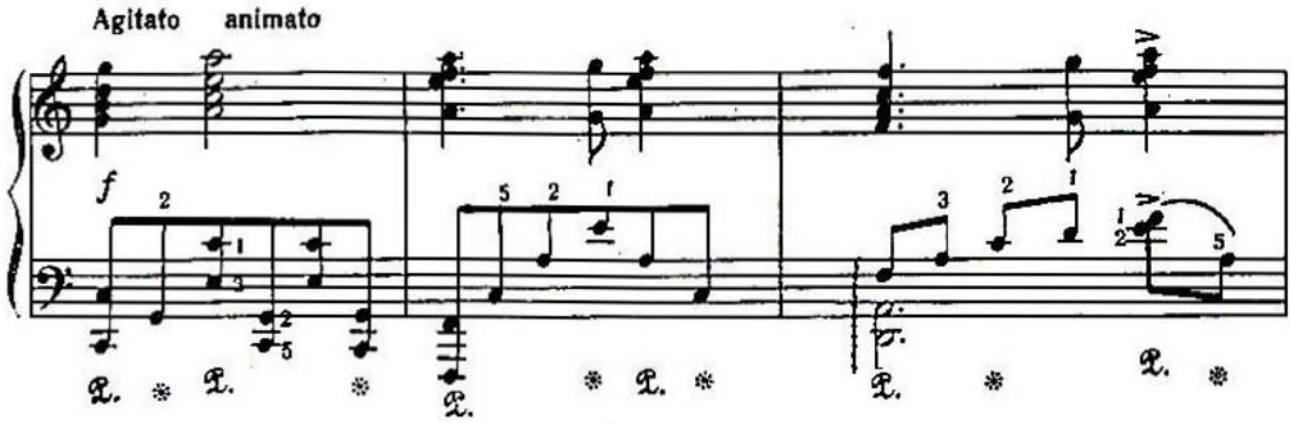
Ики експромт

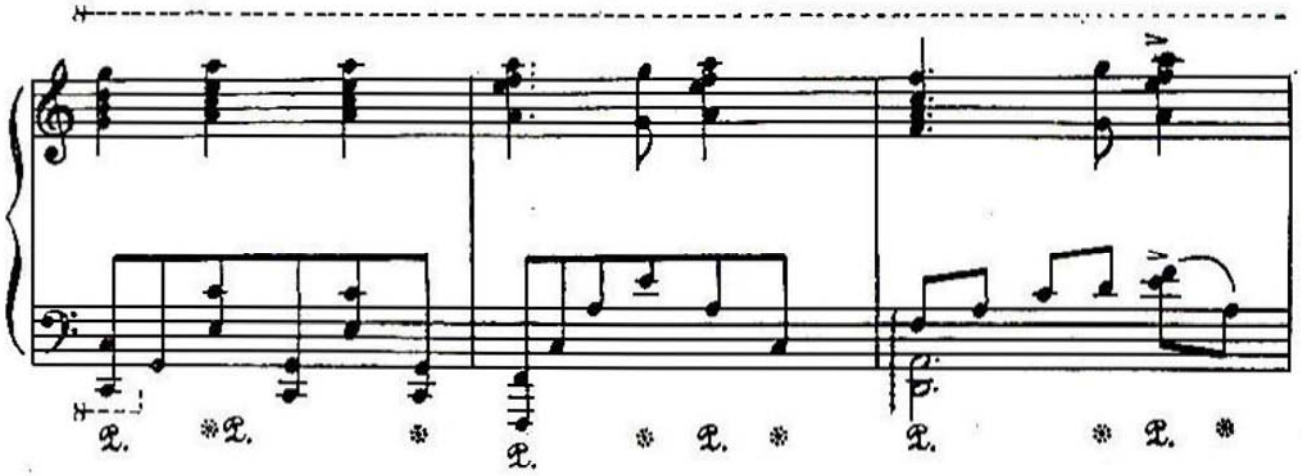
Два экспромта

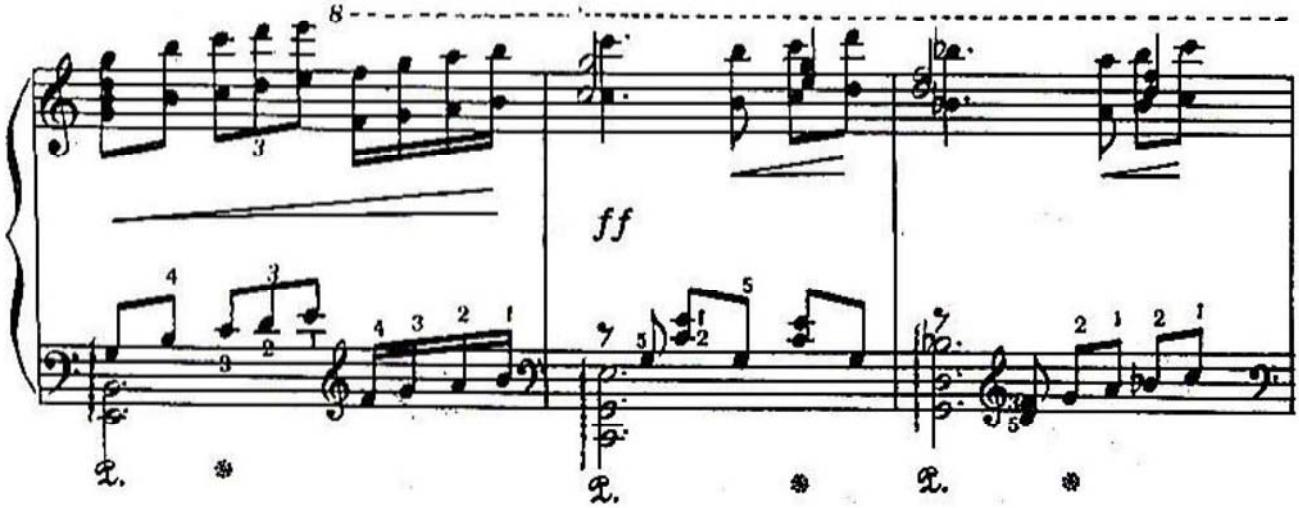
I

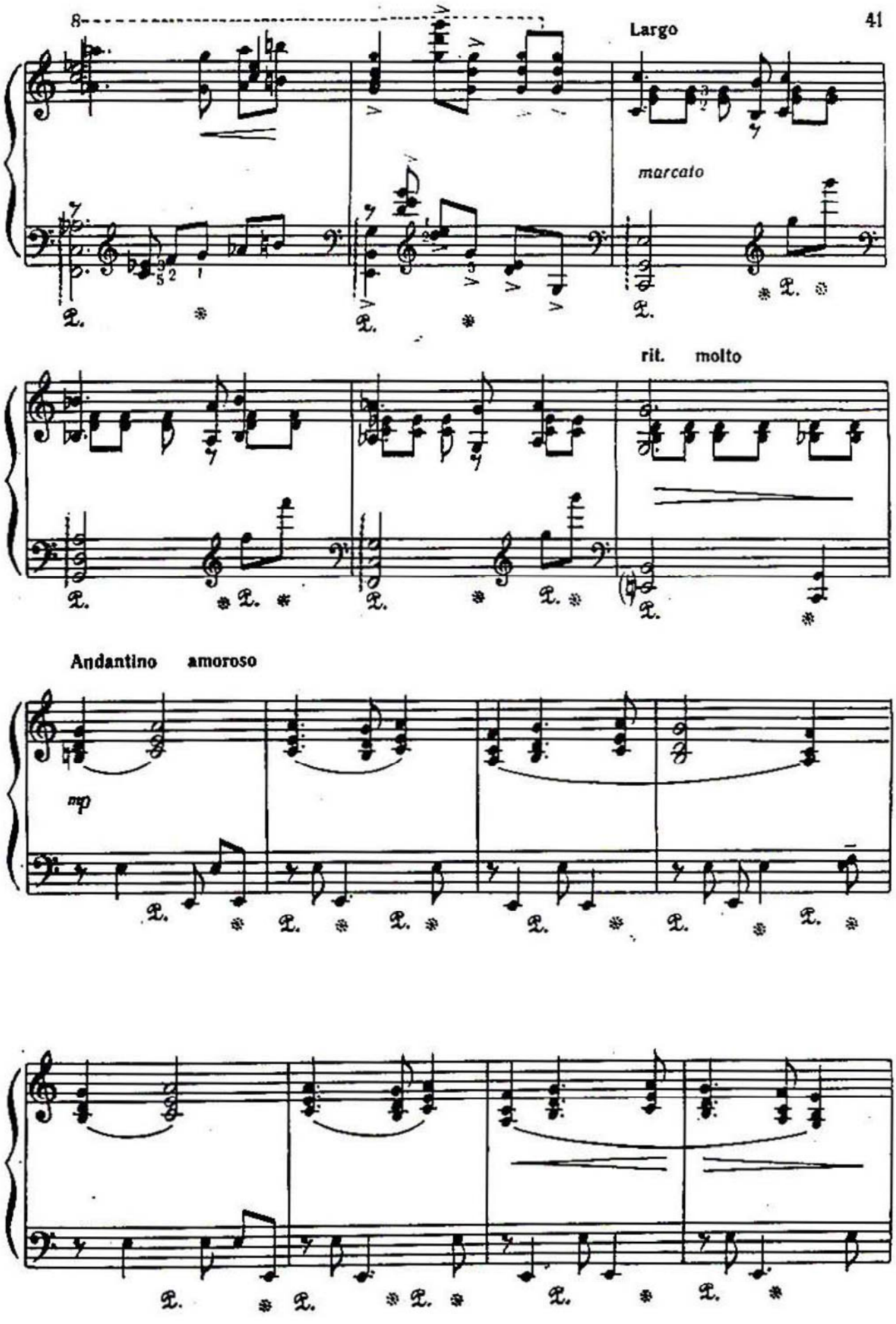


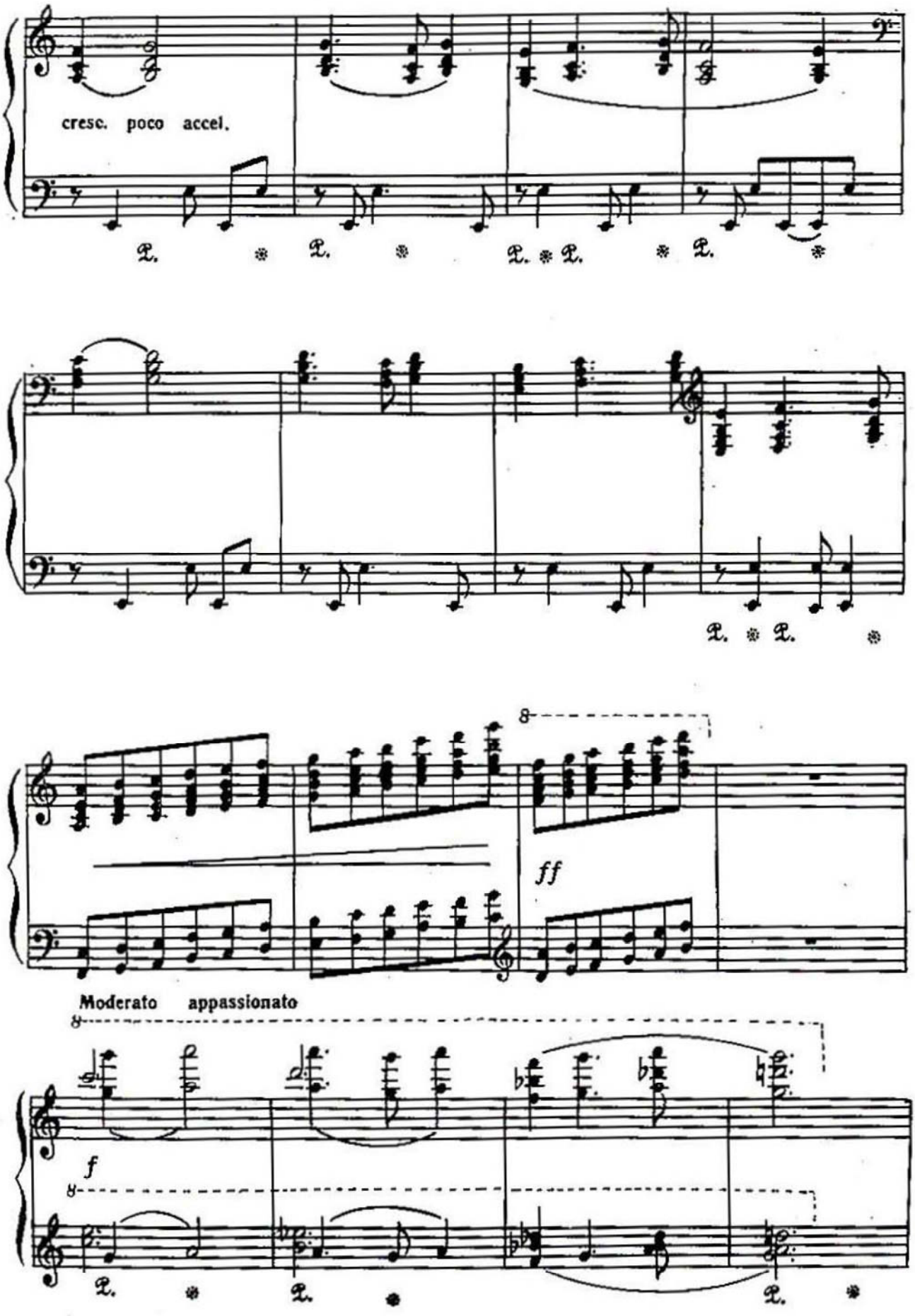

p

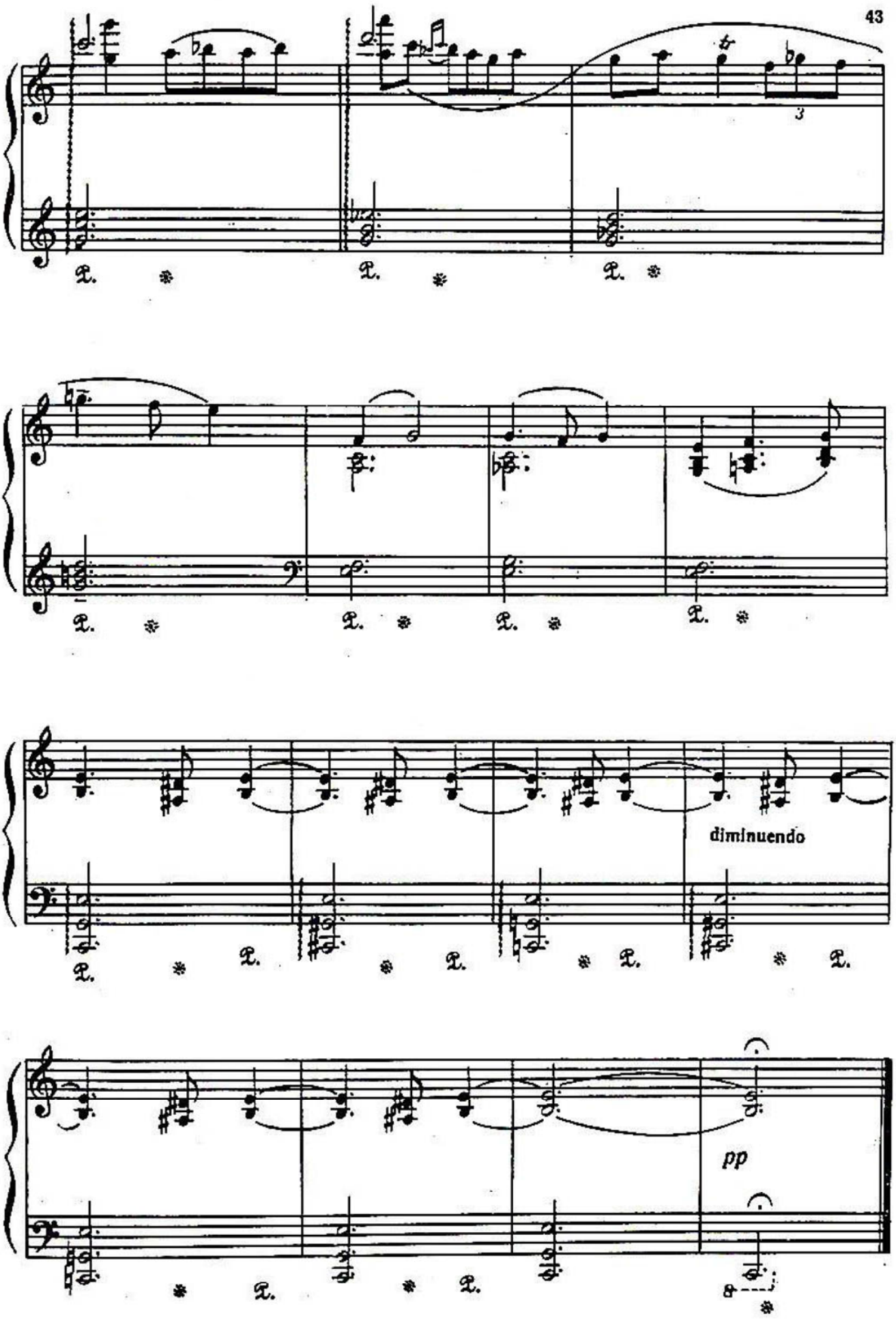

Agitato animato
f




8
ff

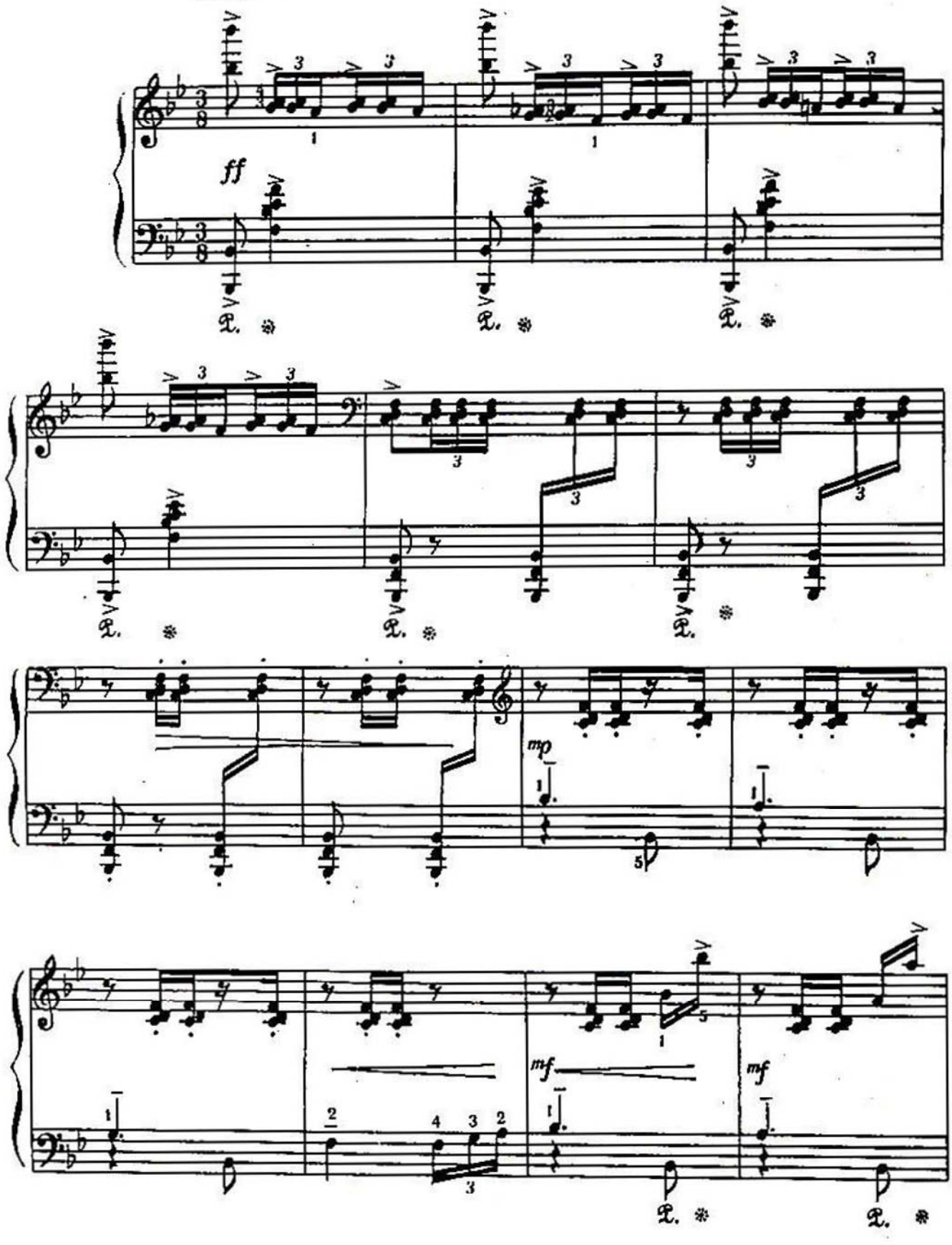

8
Largo
marcato
rit. molto
Andantino amoroso
mp

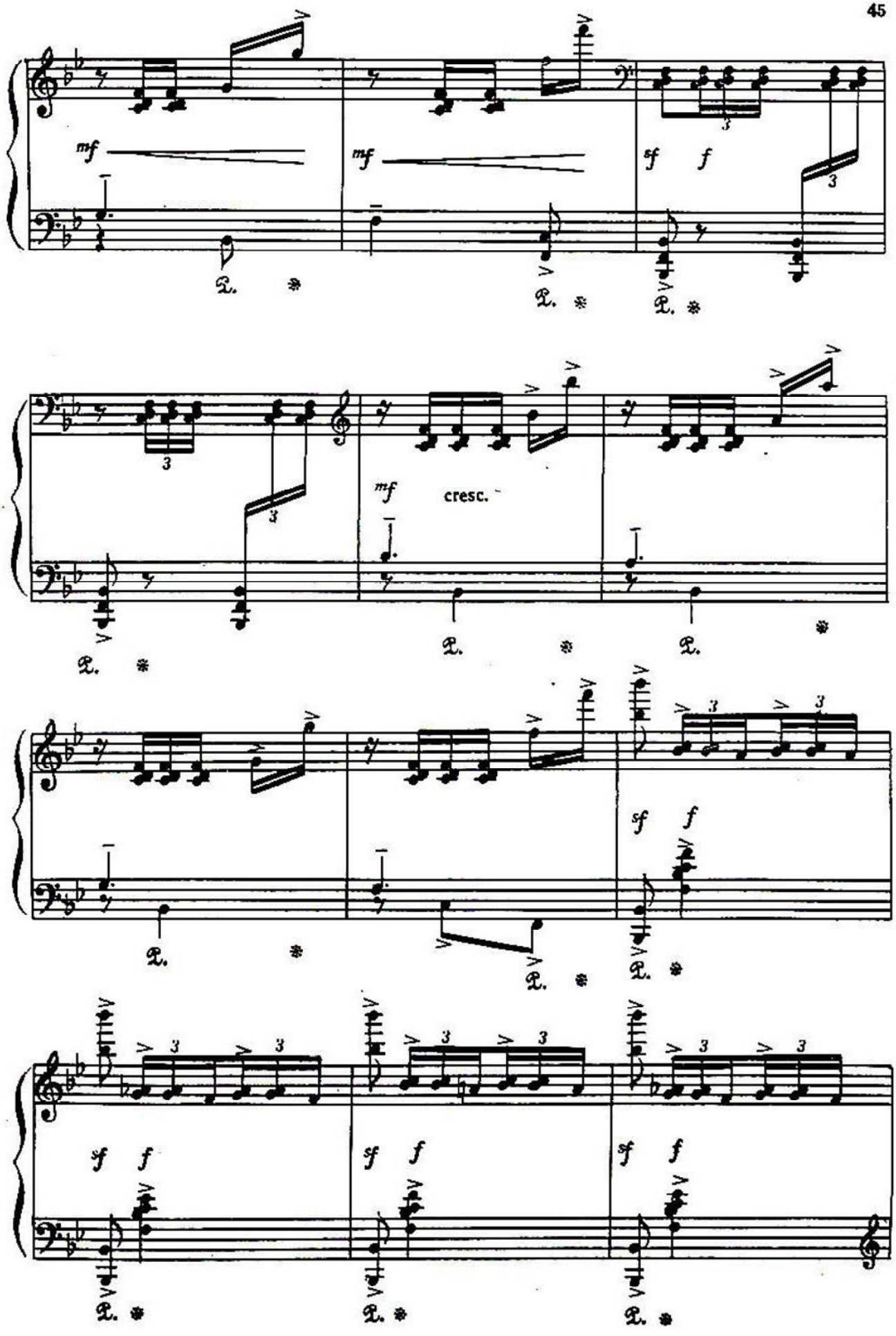

cresc. poco accel.
8
ff
Moderato appassionato
f

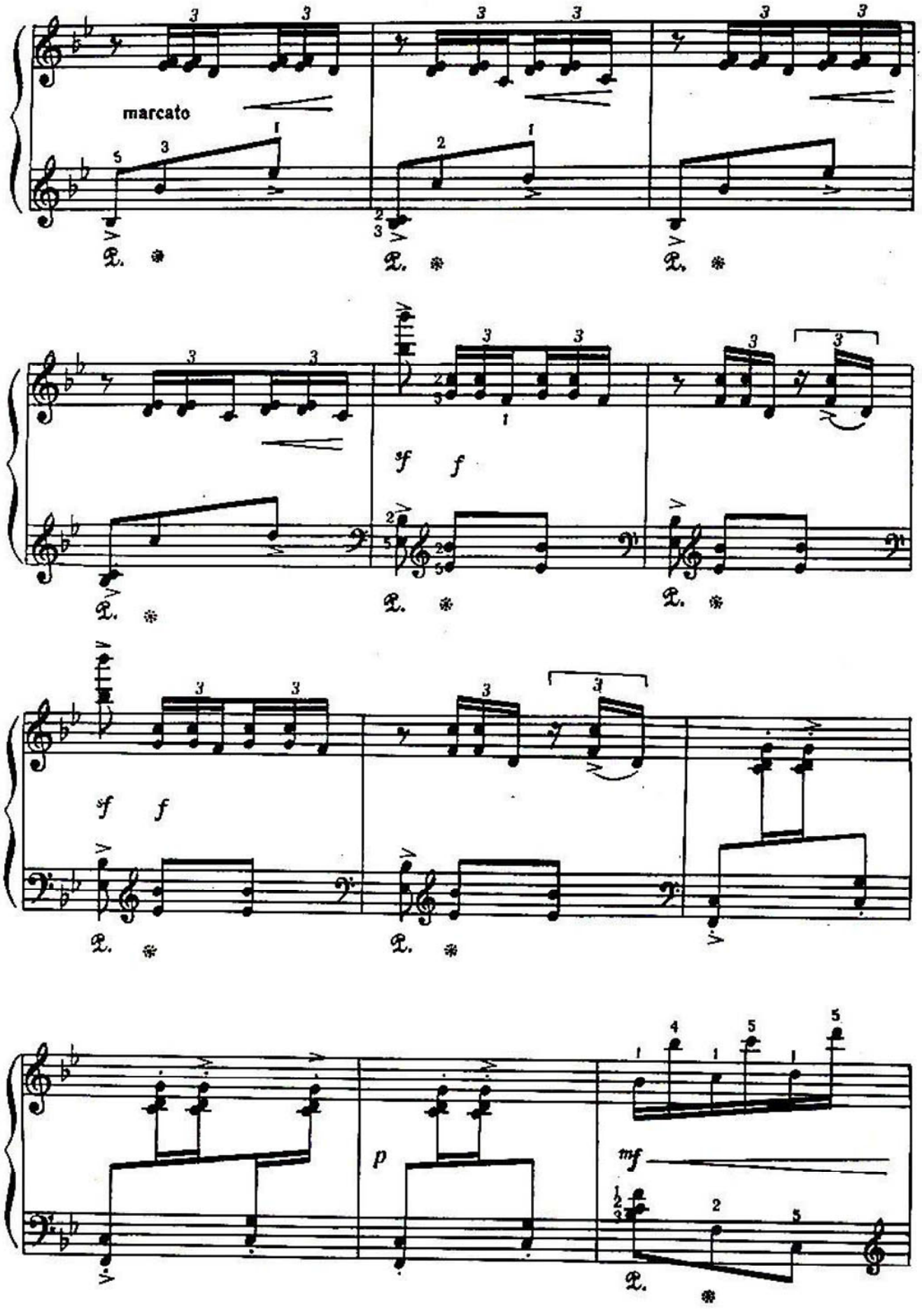

diminuendo
pp

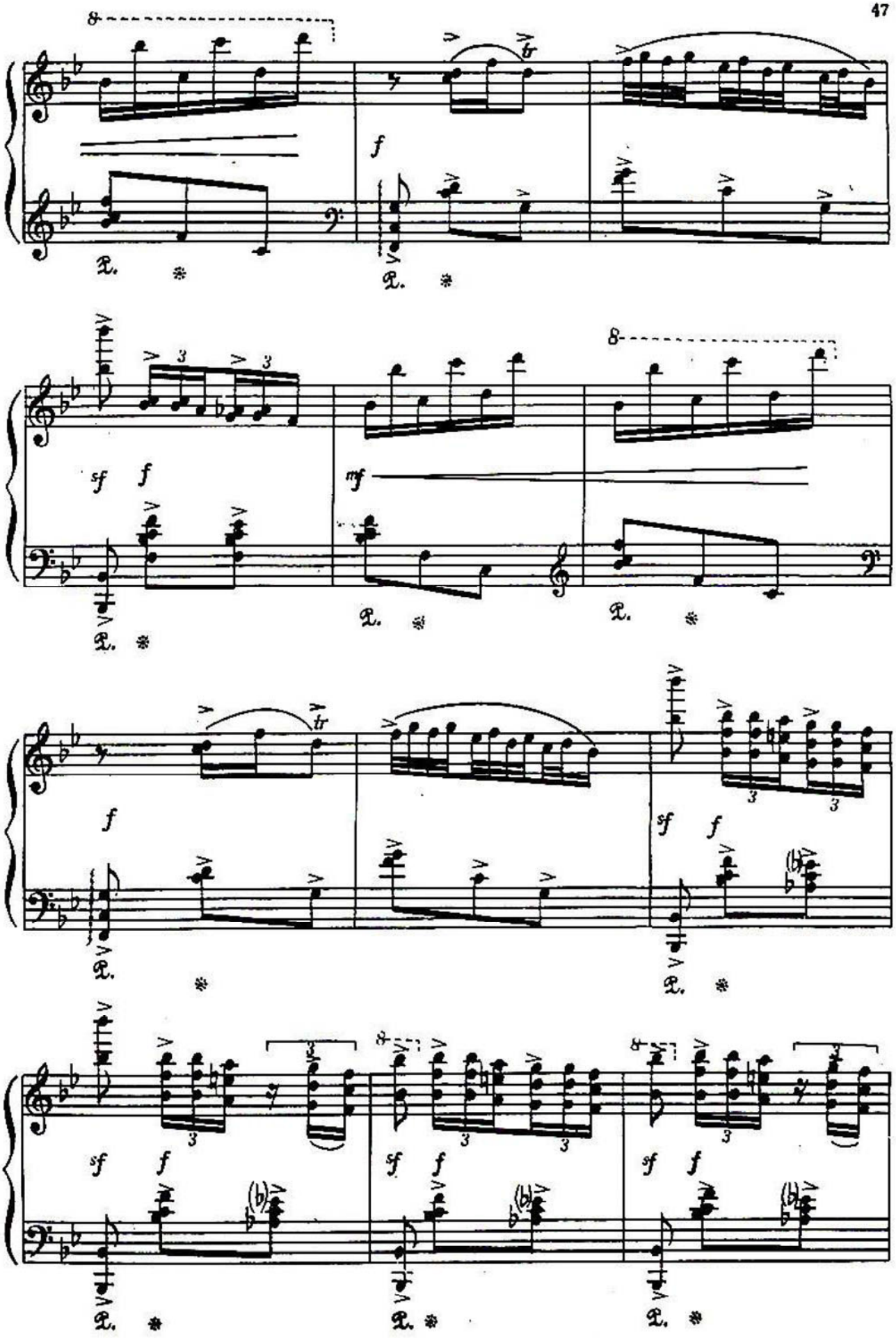
II

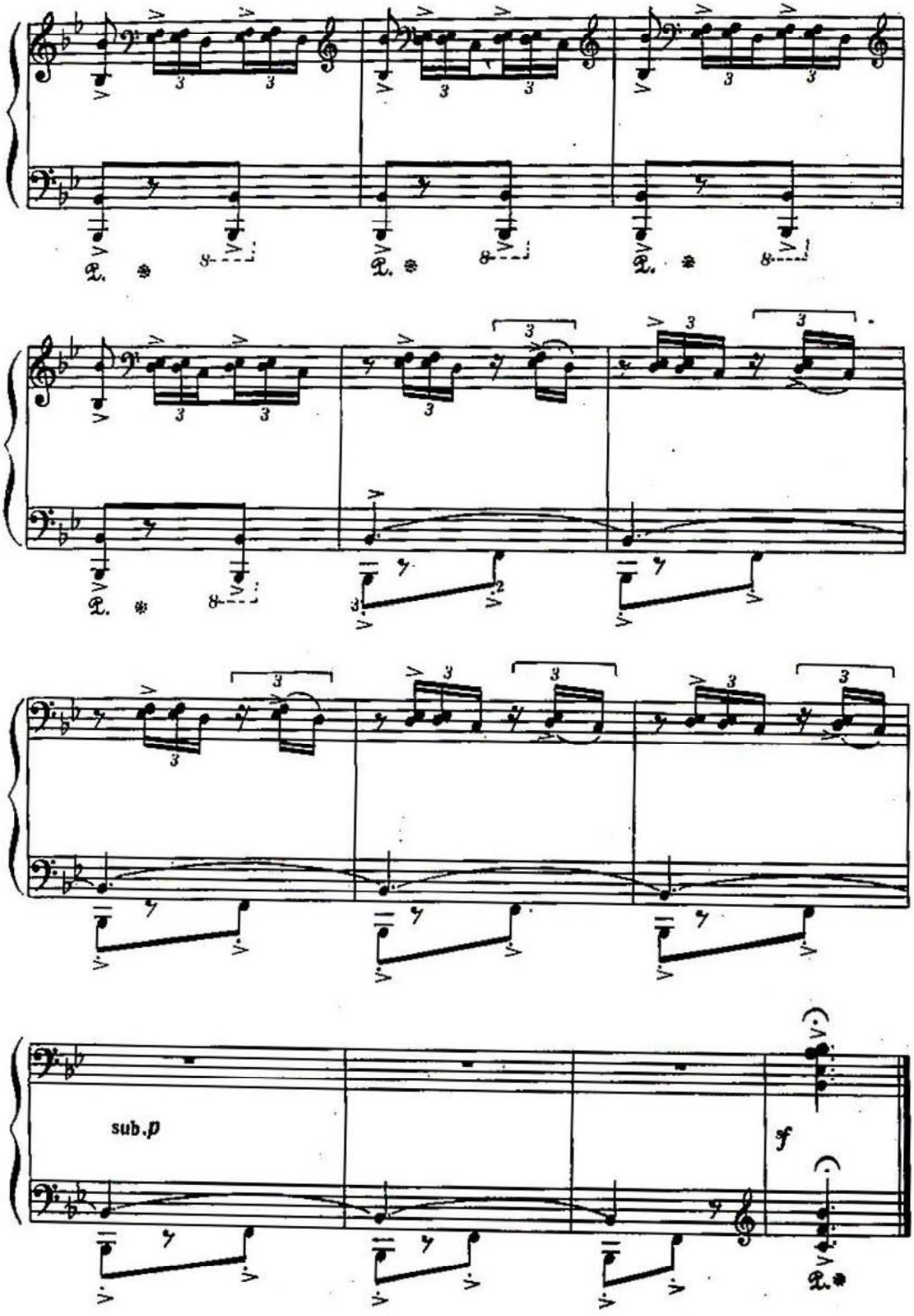
Allegretto con brio




mf
mf
sf f
mf
cresc.
sf f
sf f
sf f
sf f


marcato
sf f
sf f
p
mf

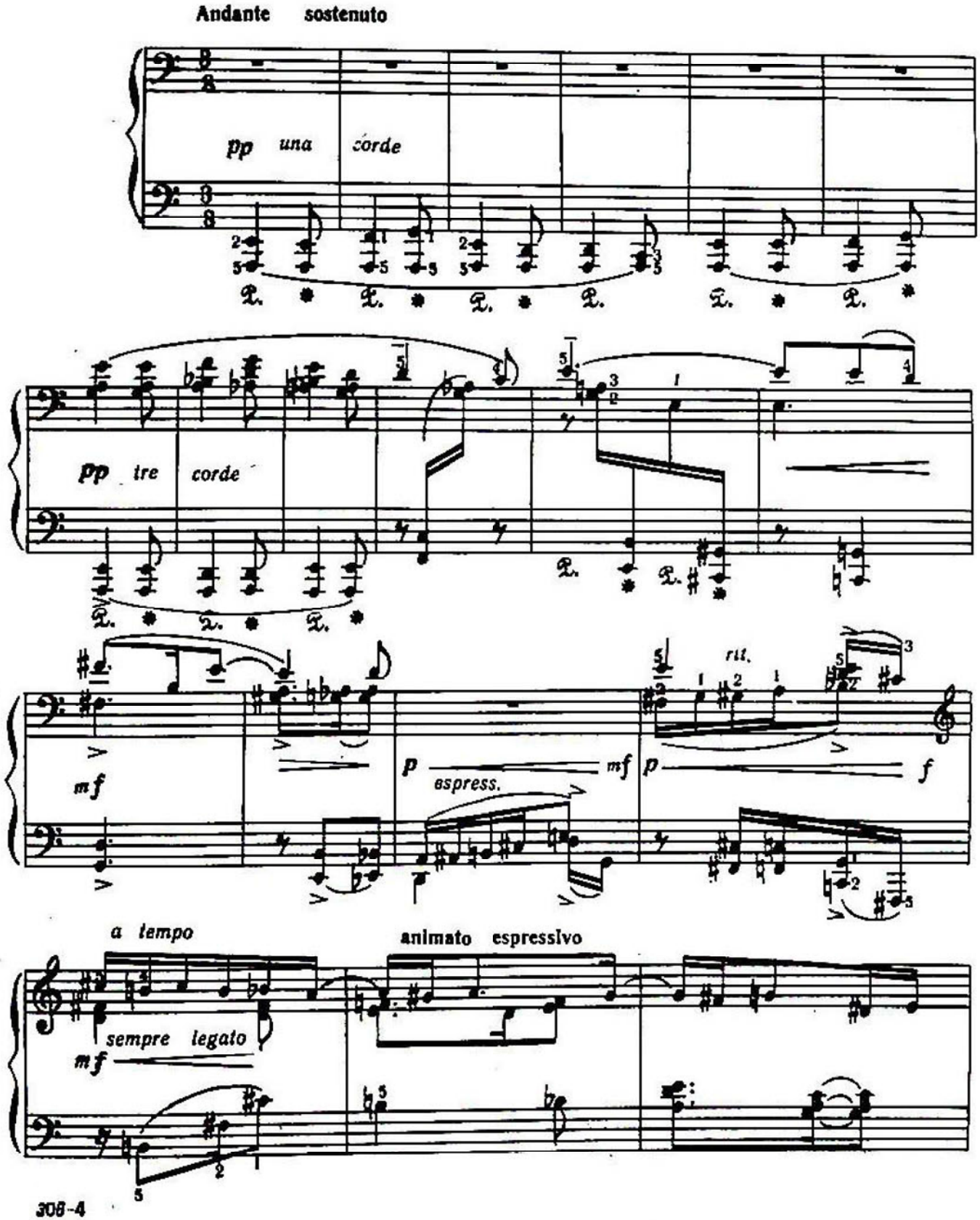

8
f
sf
mf
tr
3

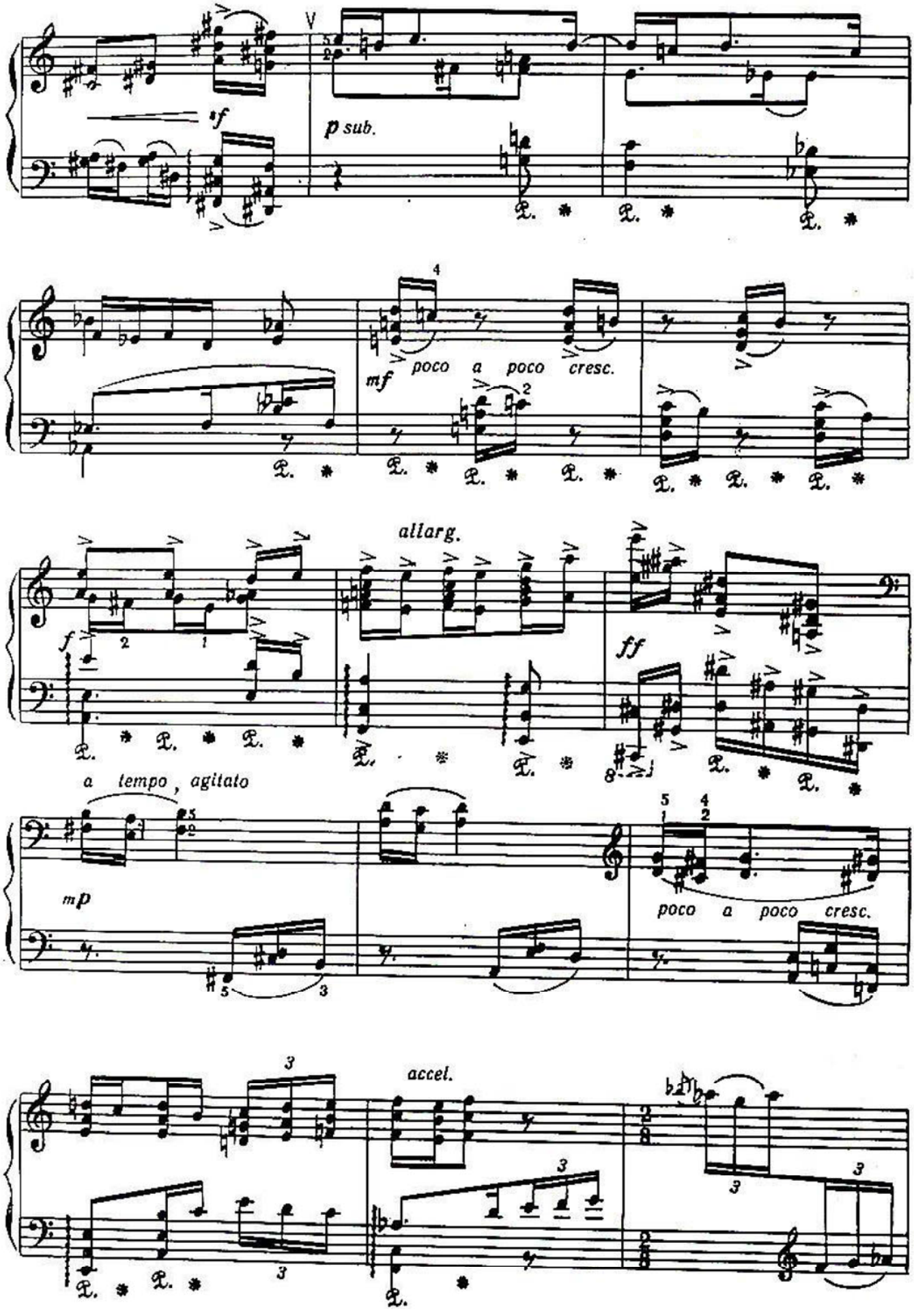

sub.p
sf

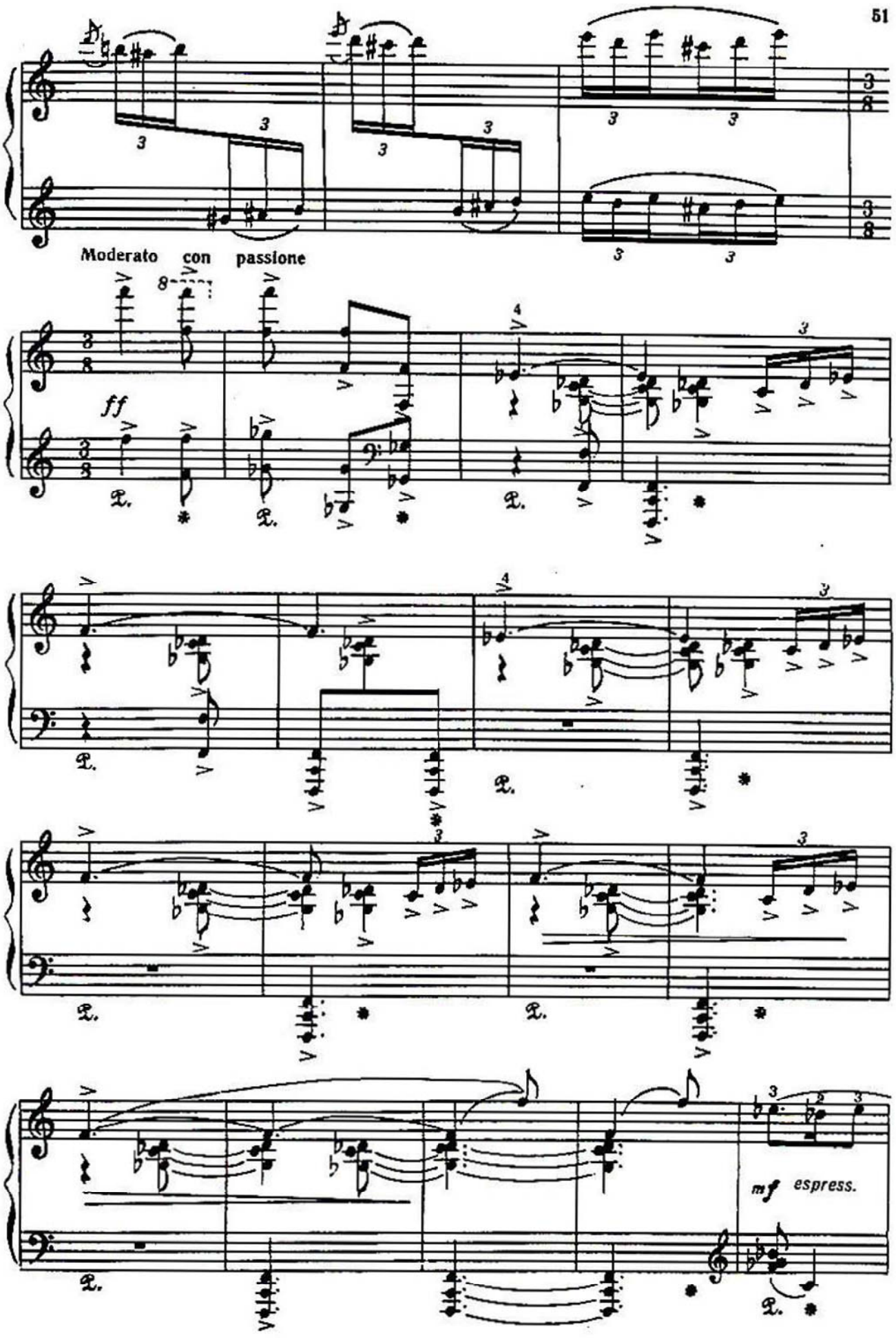
Ики прелуд

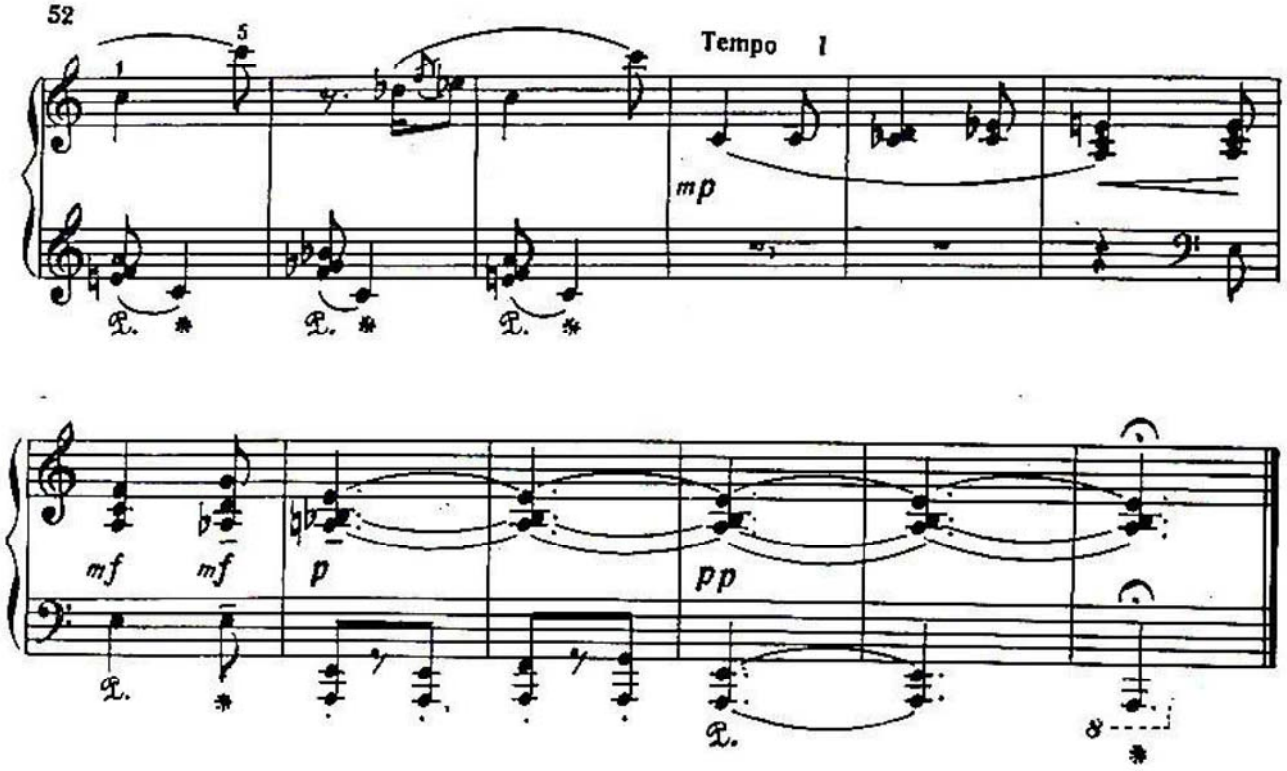
Две прелюдии

I

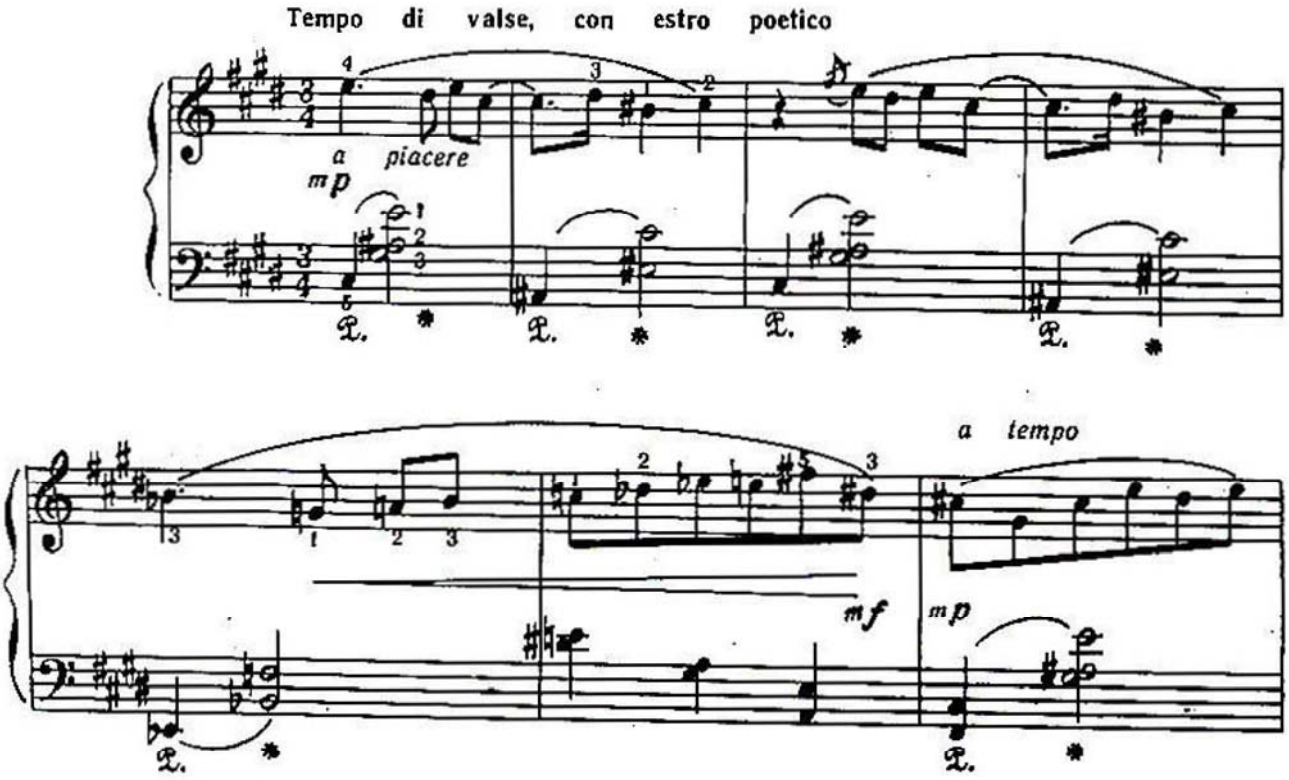


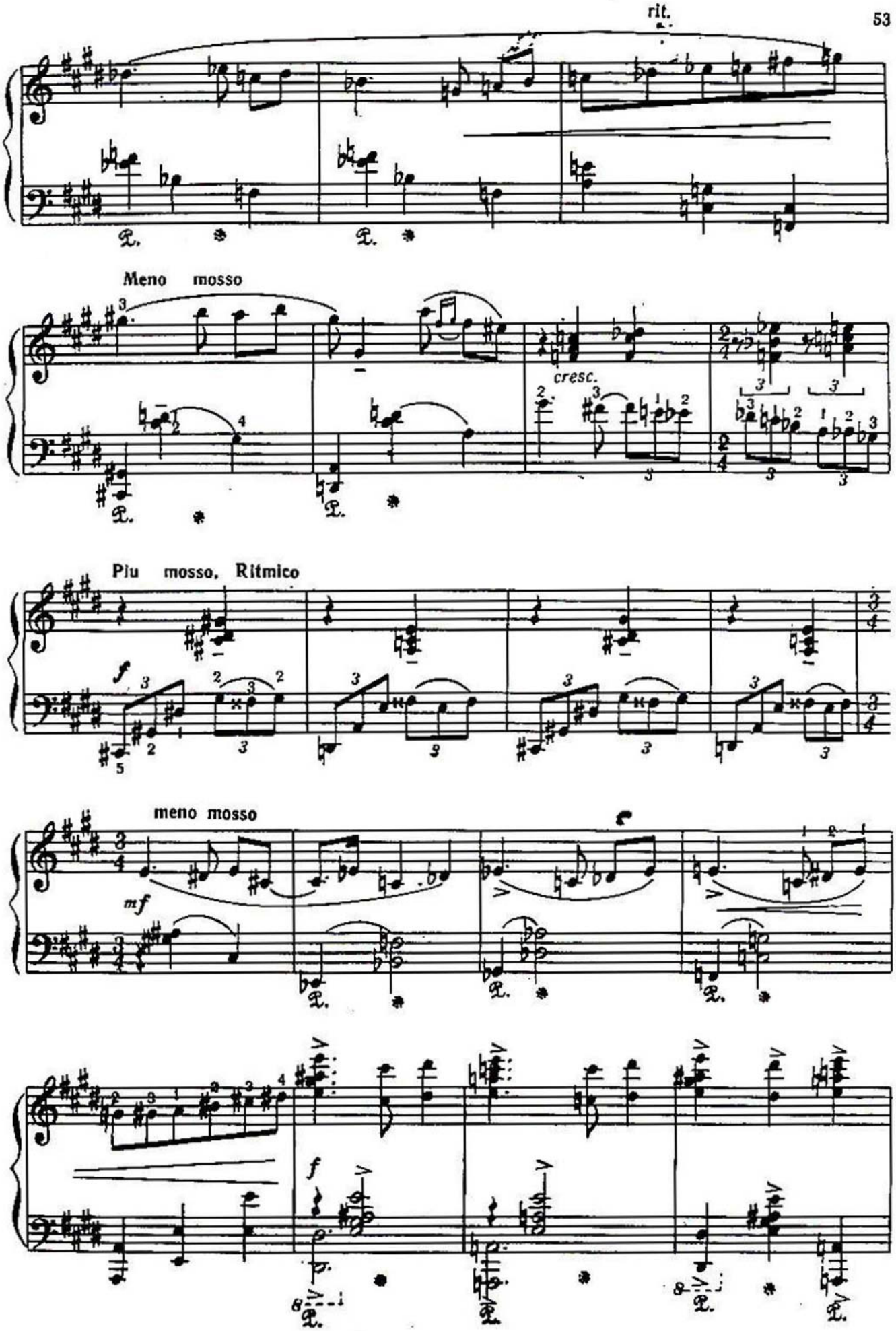

sf
p sub.
mf
poco a poco cresc.
allarg.
f
ff
a tempo, agitato
mp
poco a poco cresc.
accel.

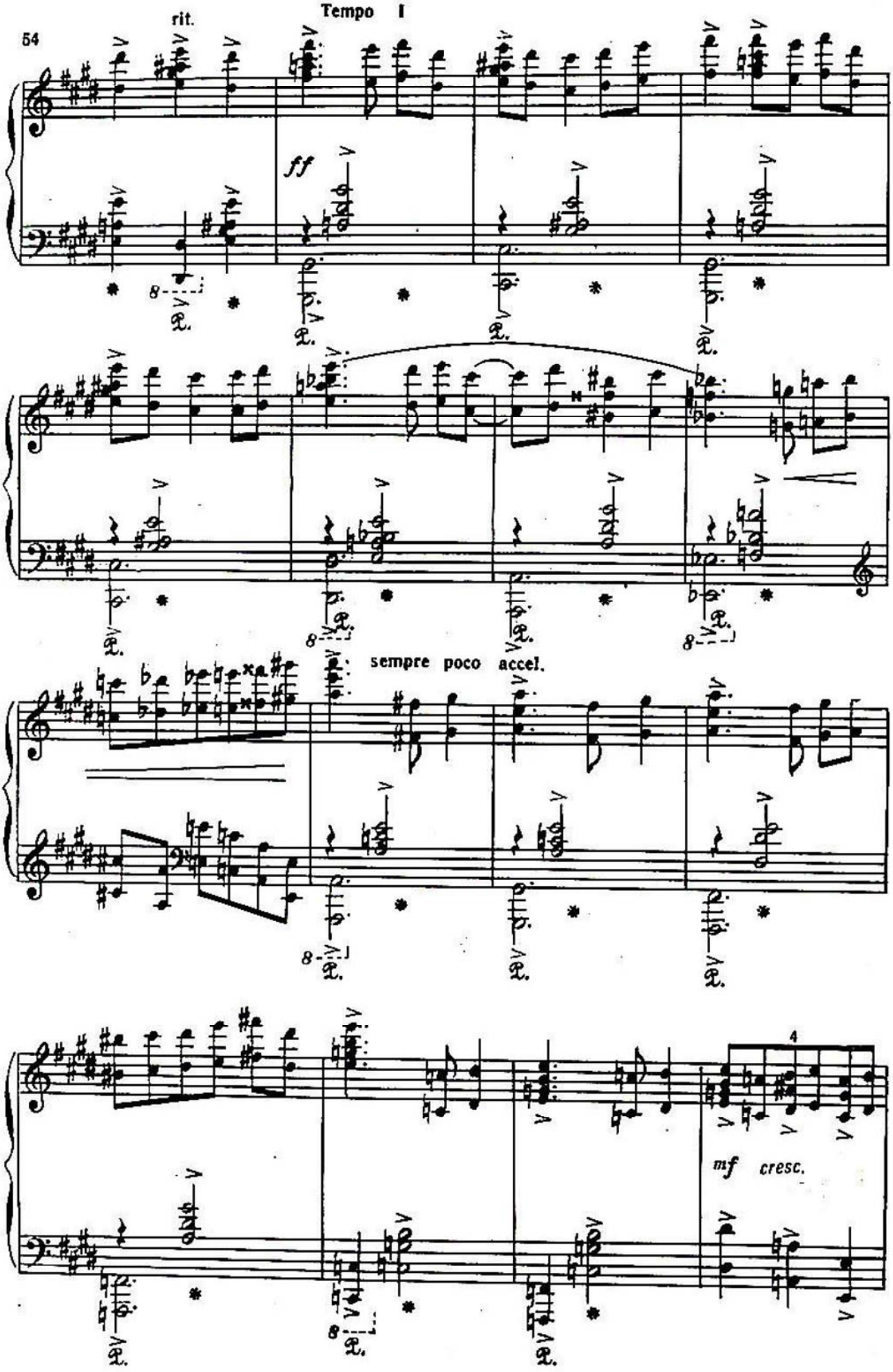

Moderato con passione
ff
mf espress.

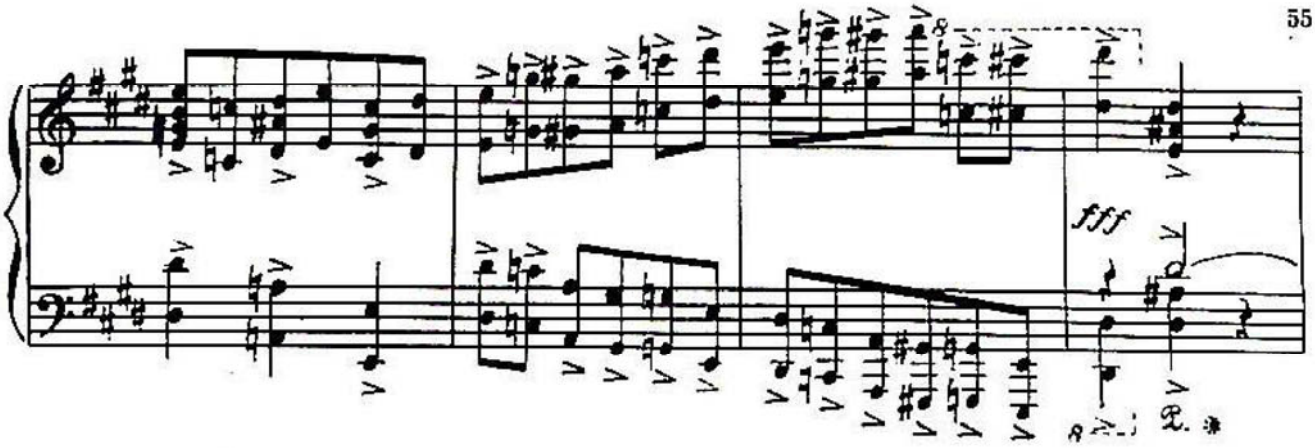

Tempo I
mp
mf
mf
p
pp

II

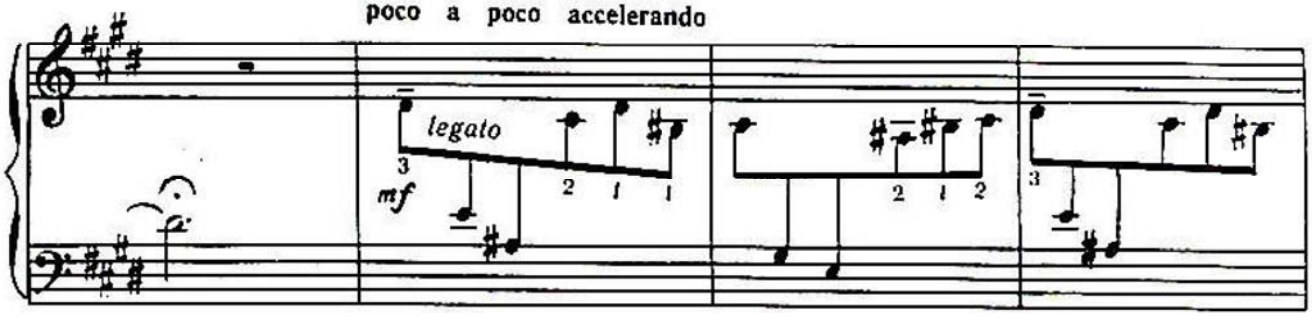

Tempo di valse, con estro poetico
a piacere
mp
a tempo
mf
mp

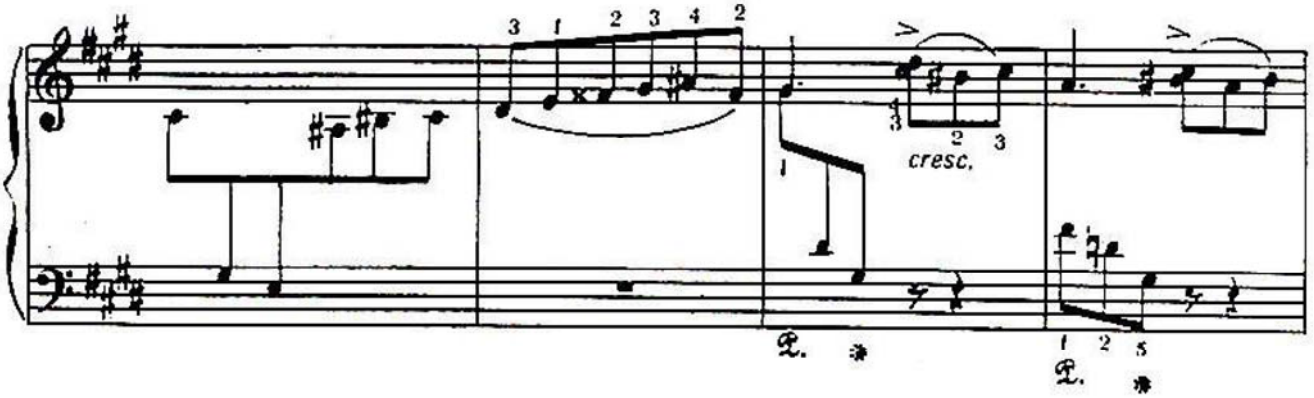

rit.
Meno mosso
cresc.
Piu mosso. Ritmico
meno mosso

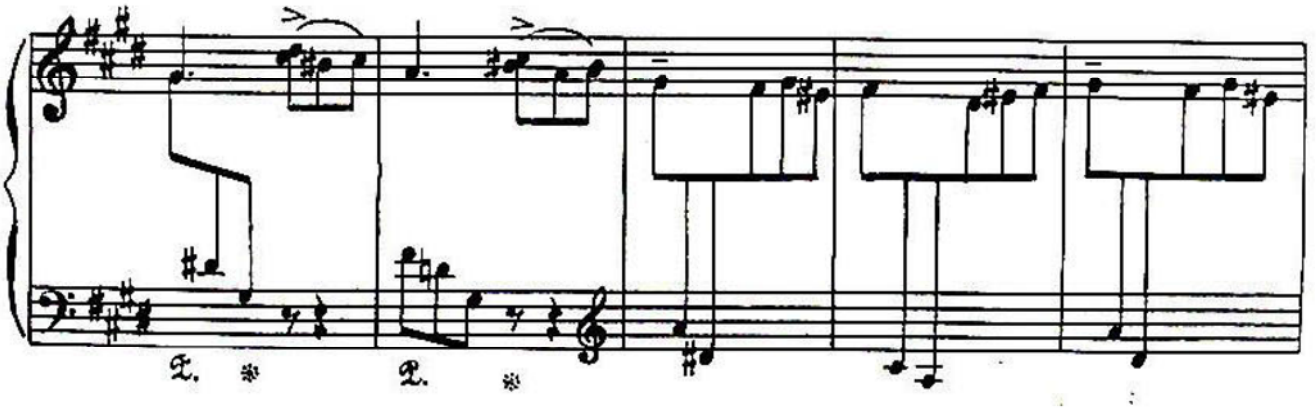

rit.
Tempo I
ff
sempre poco accel.
4
mf cresc.

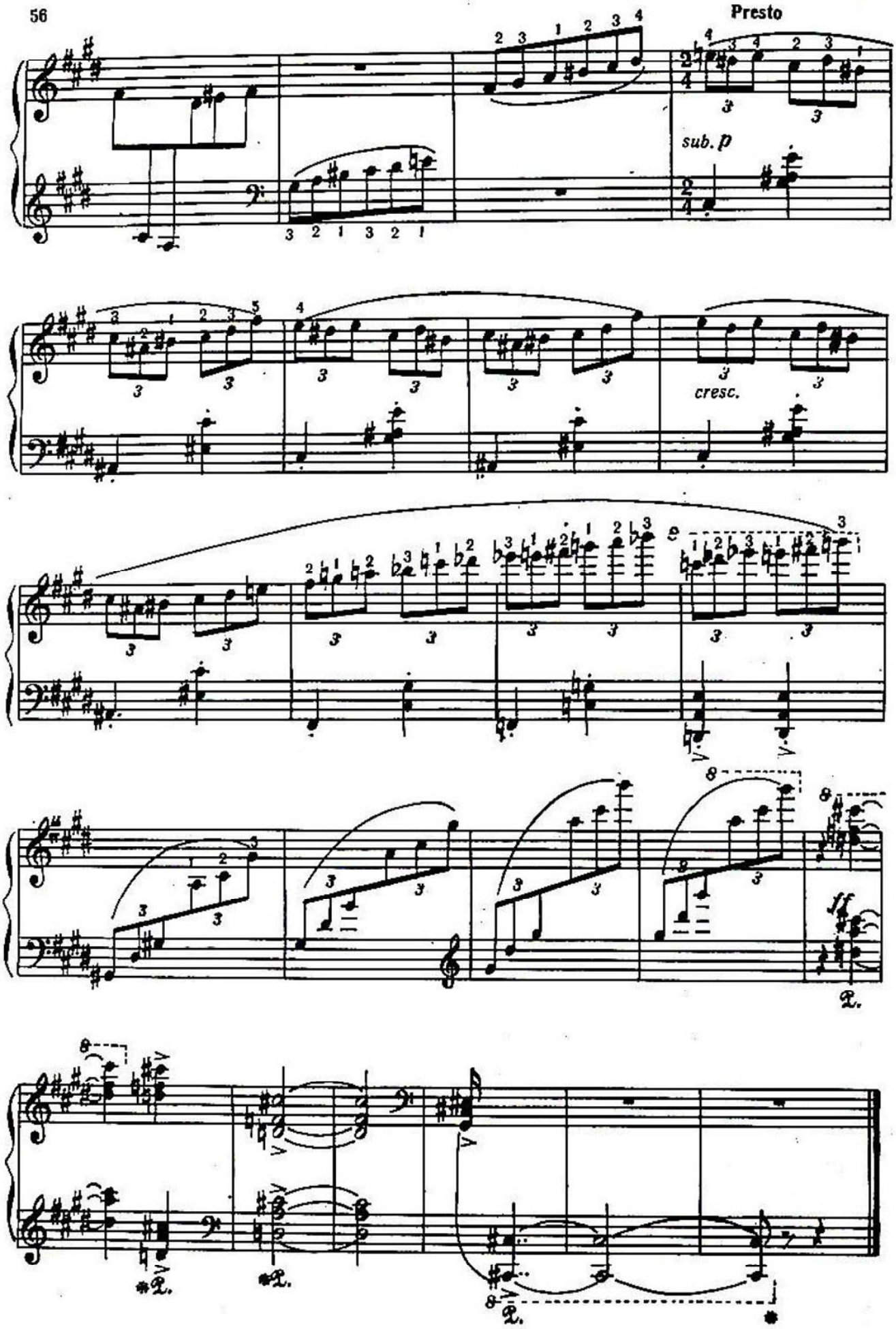


poco a poco accelerando







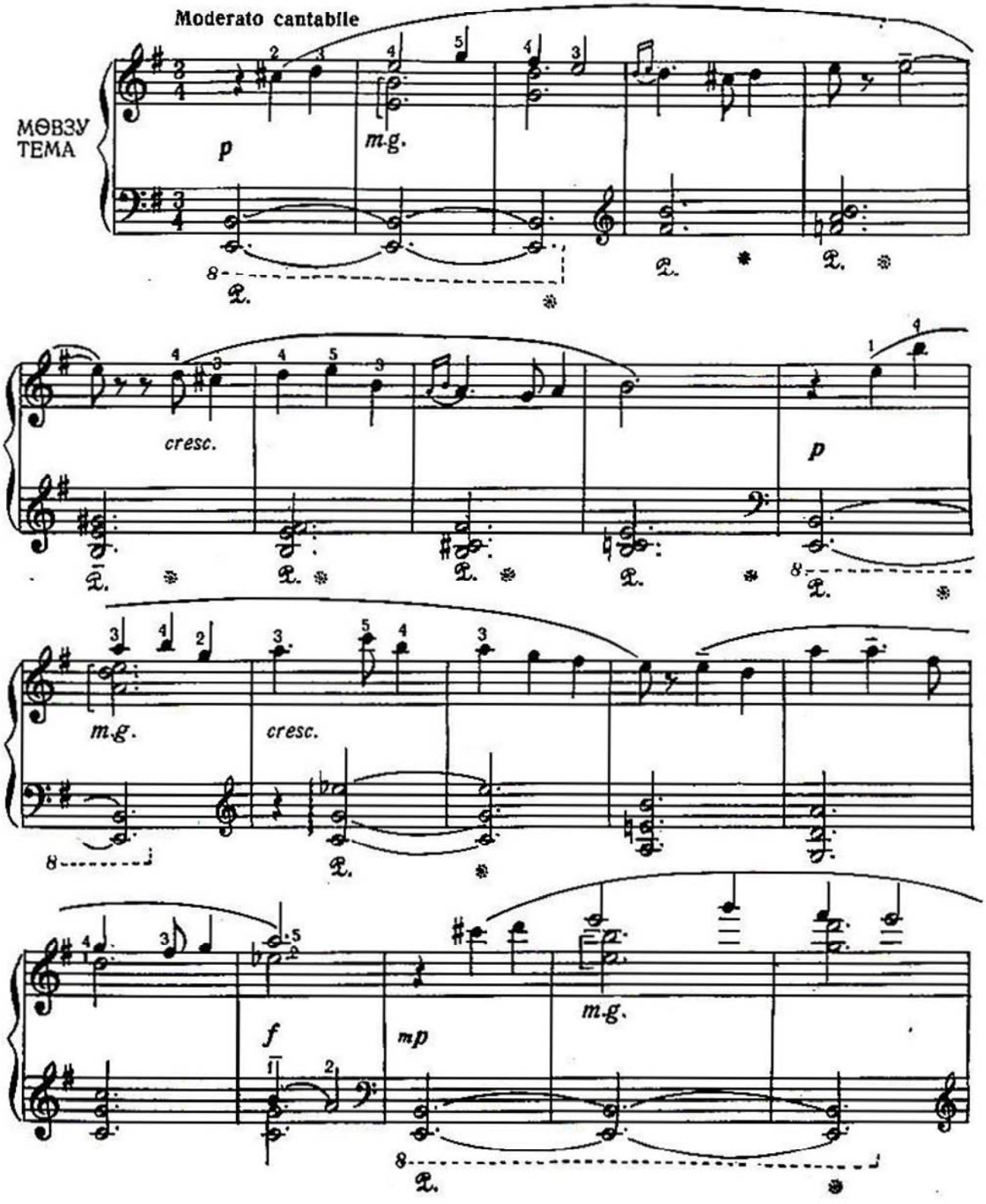

Presto
sub. p
cresc.
e
ff

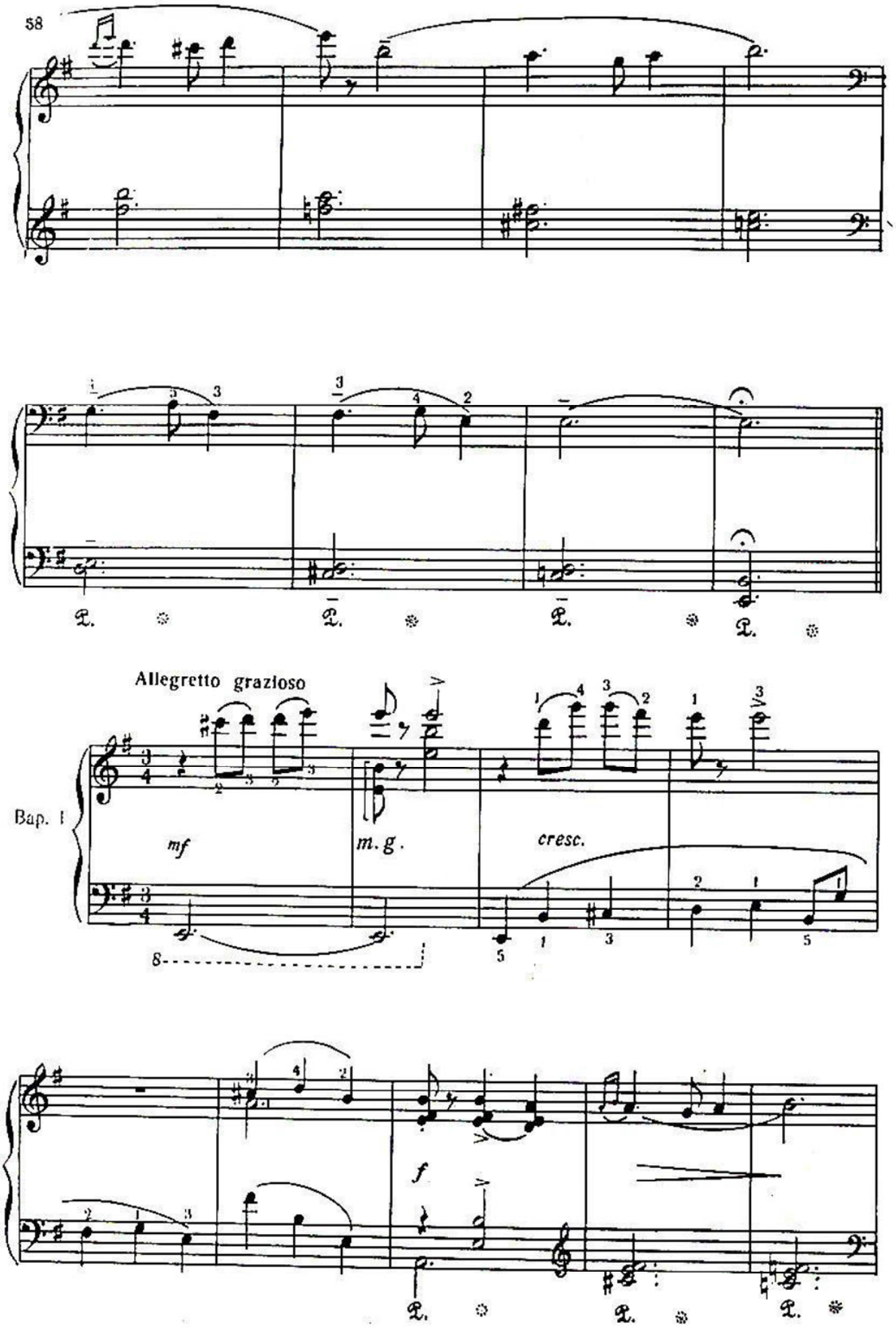
Үзејир Һаҹыбәјов адына Азәрбајҹан Дөвләт Консерваторијасына һәср едирәм

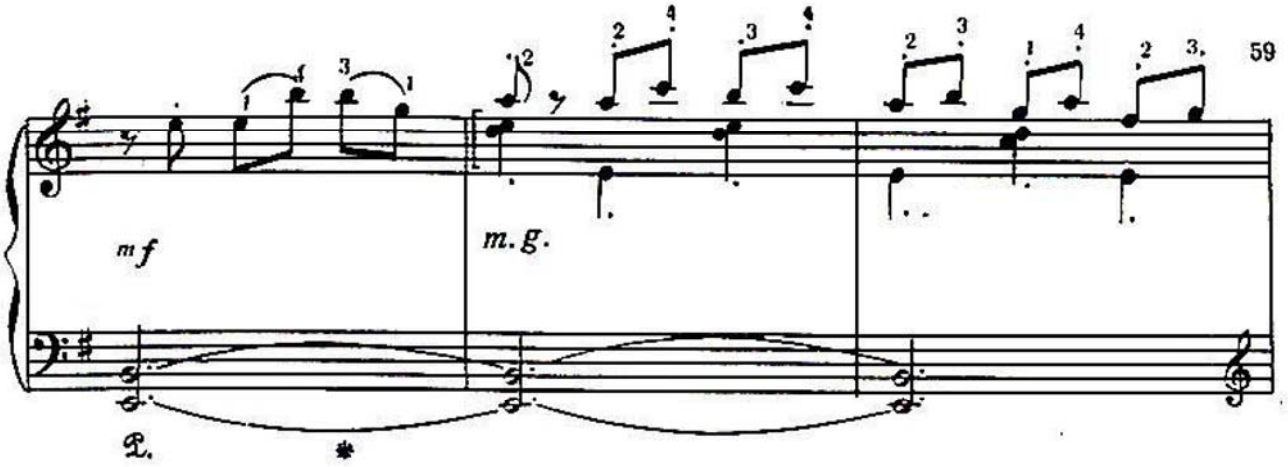
Посвящаю Азербайджанской Государственной Консерватории имени Узеира Гаджибекова

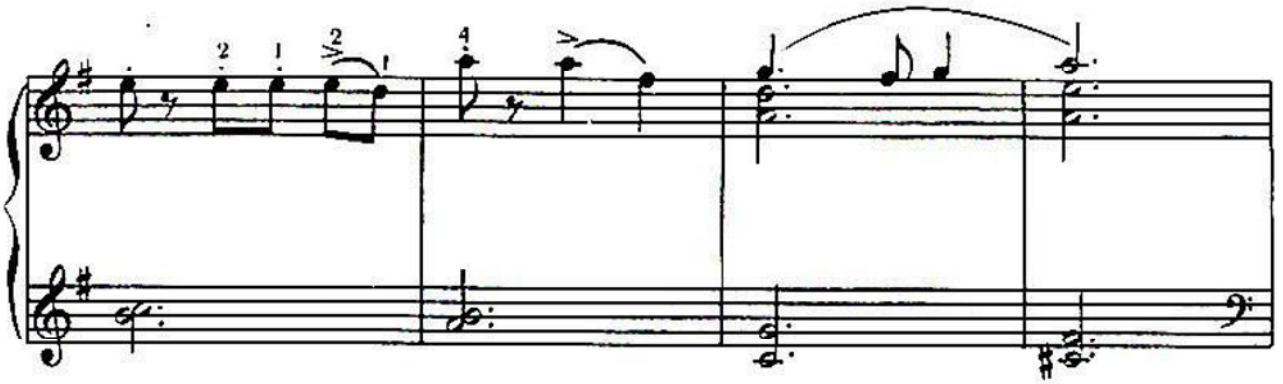
Вариасијалар

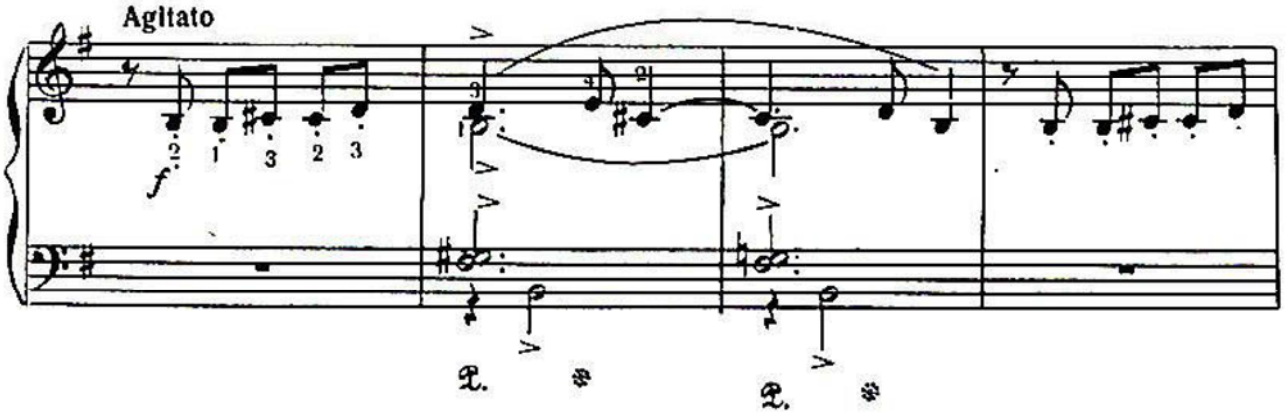
Вариации

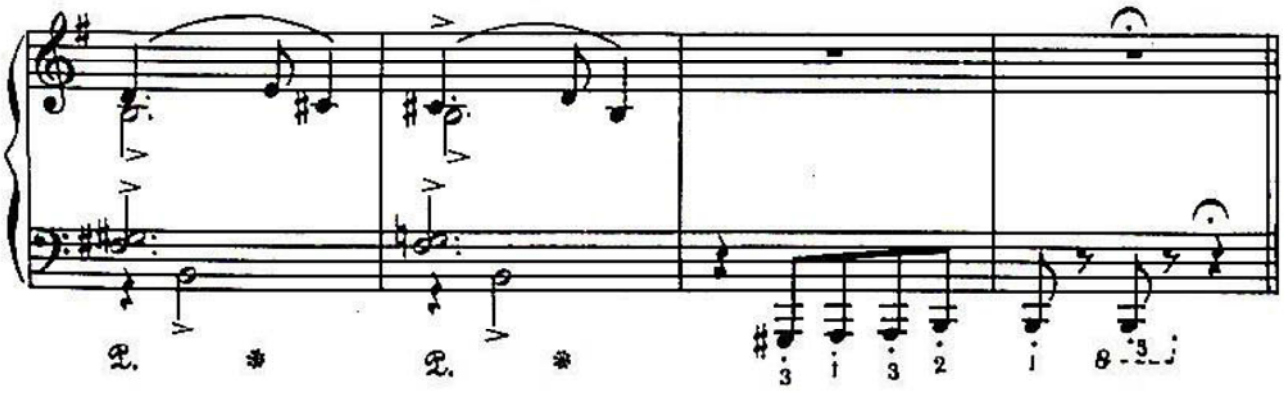



Allegretto grazioso
Bap. I
mf
m. g.
cresc.
f


mf
m.g.

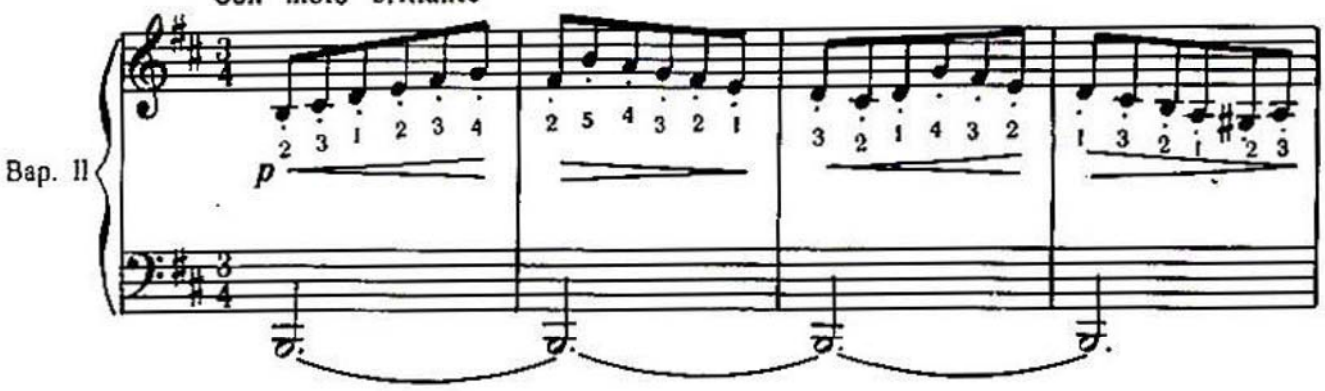


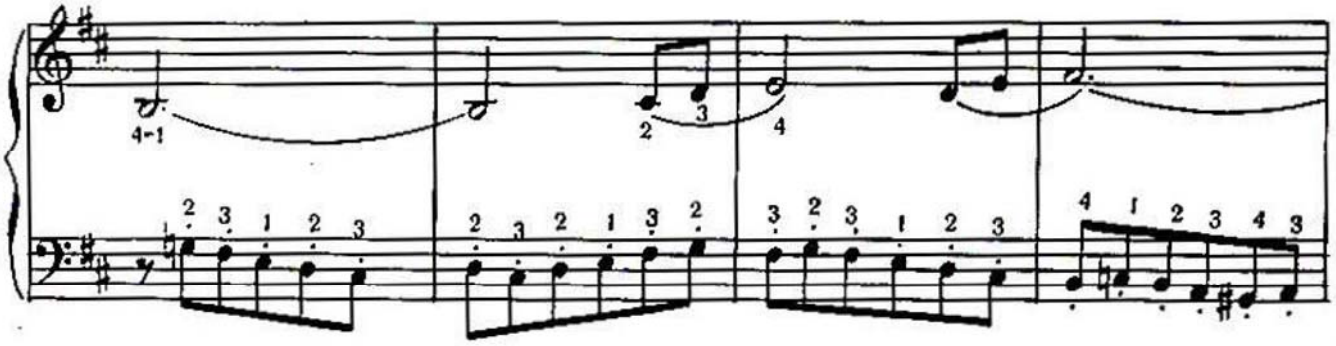

Agitato
f

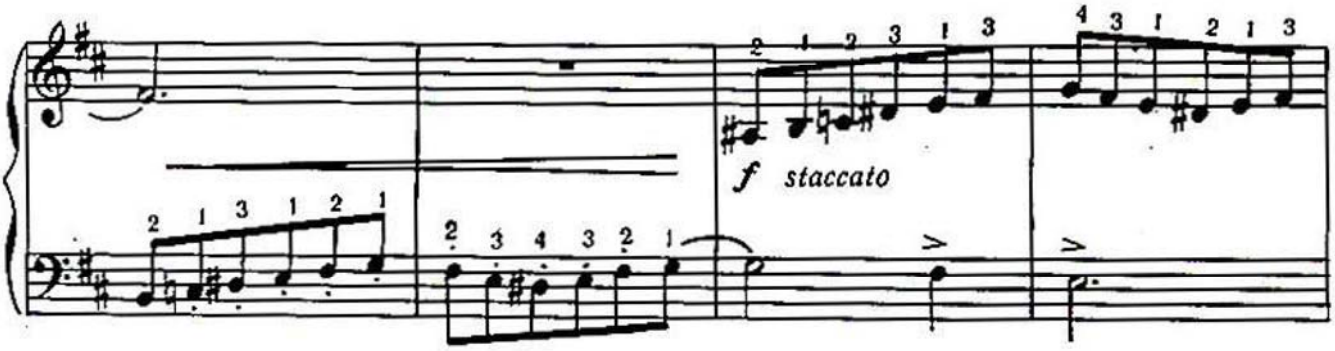


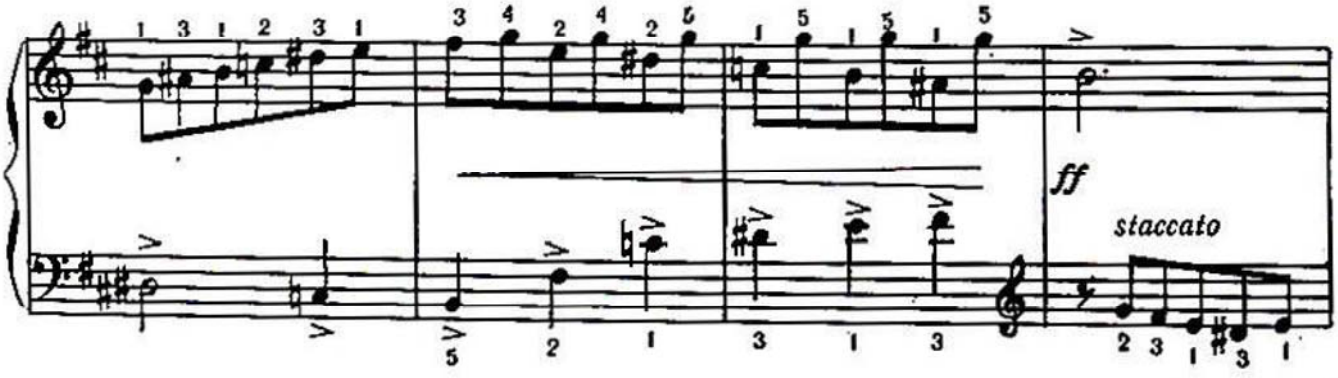
Con moto brillante

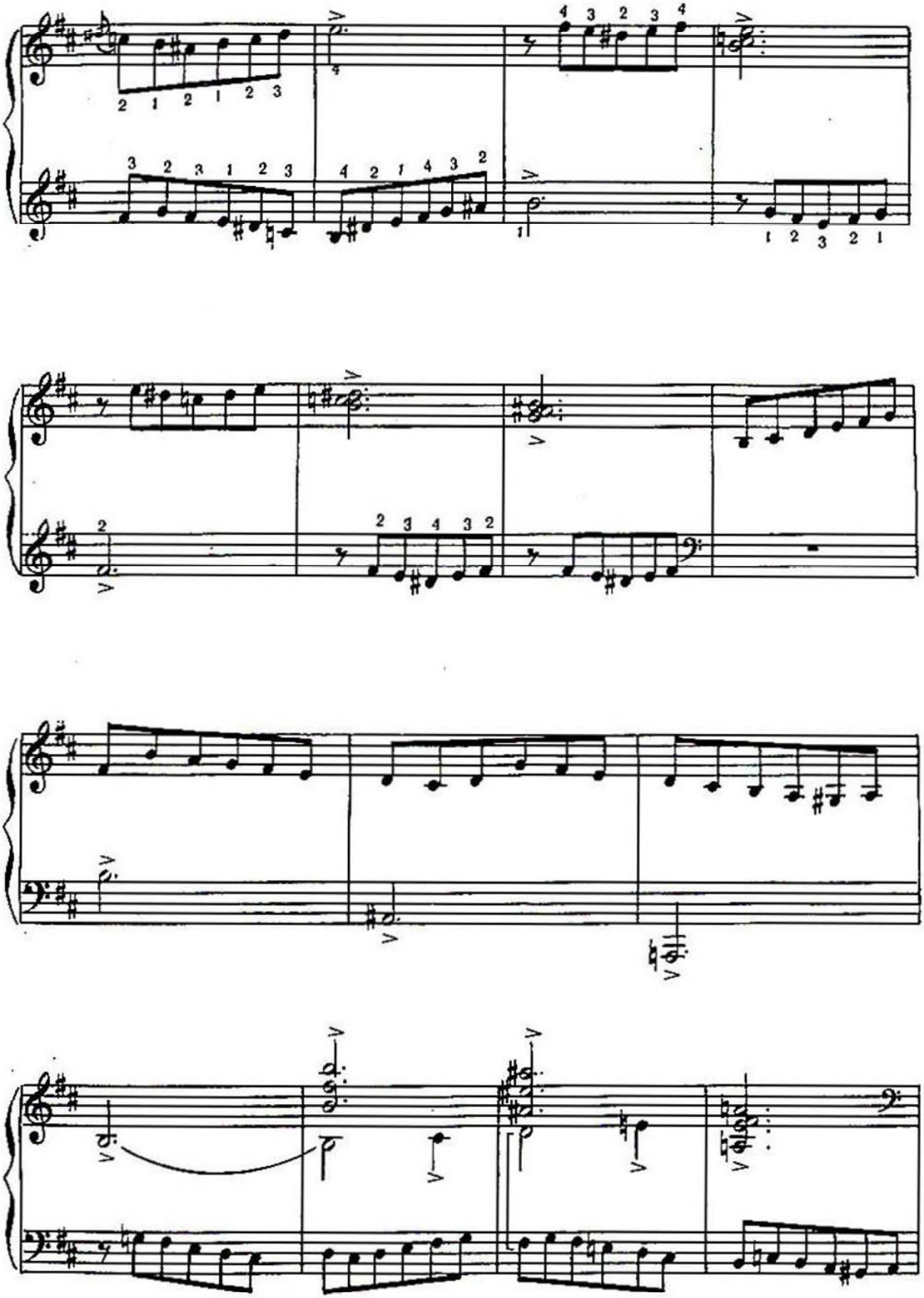
Bap. II

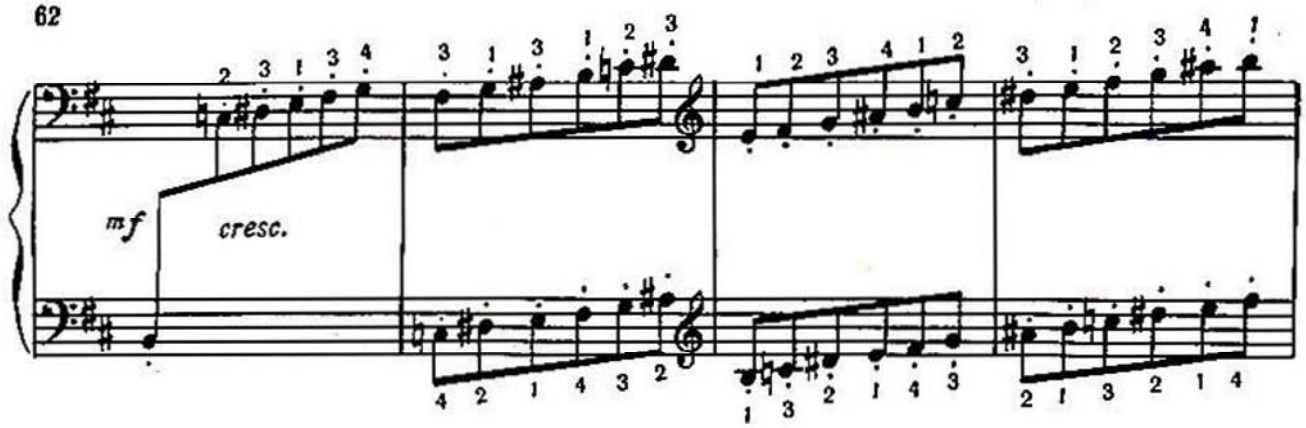


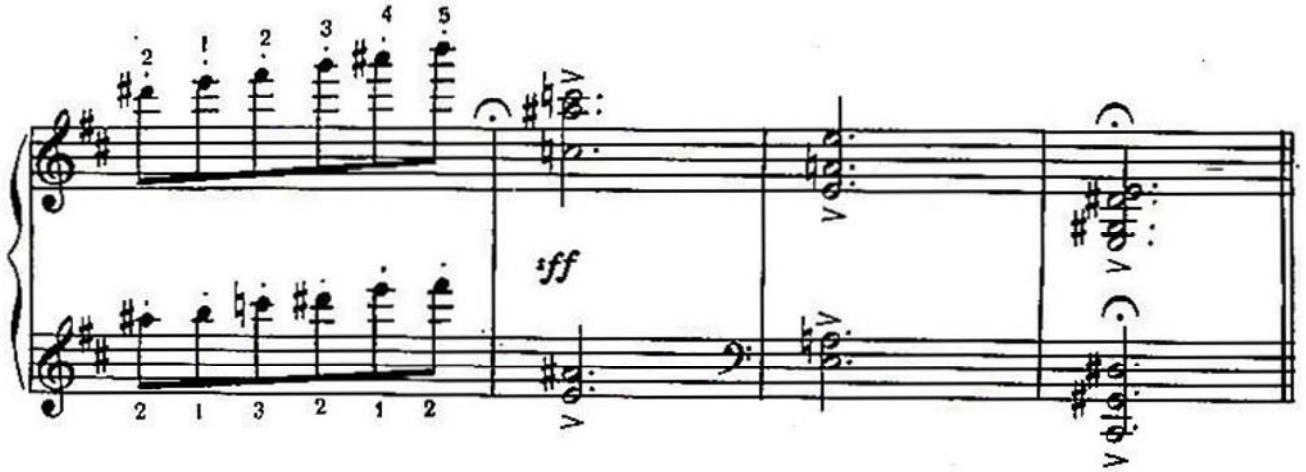






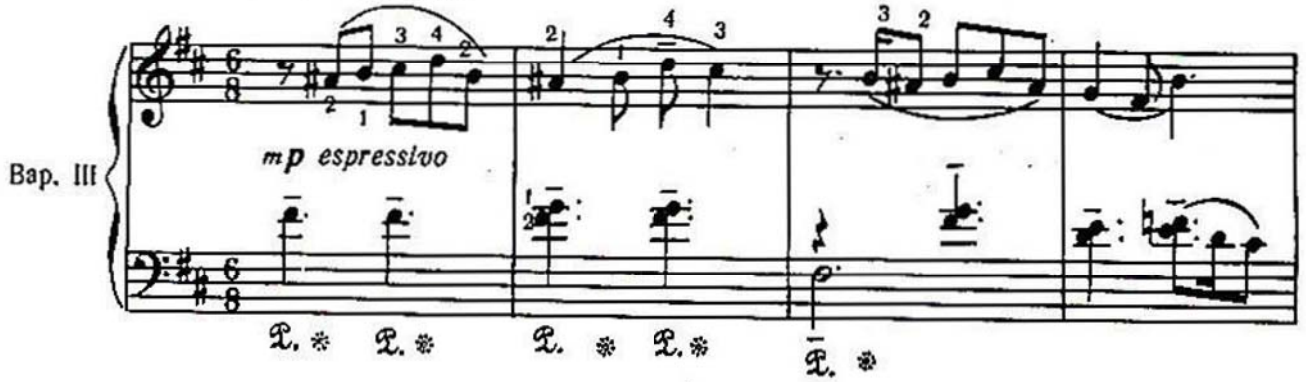


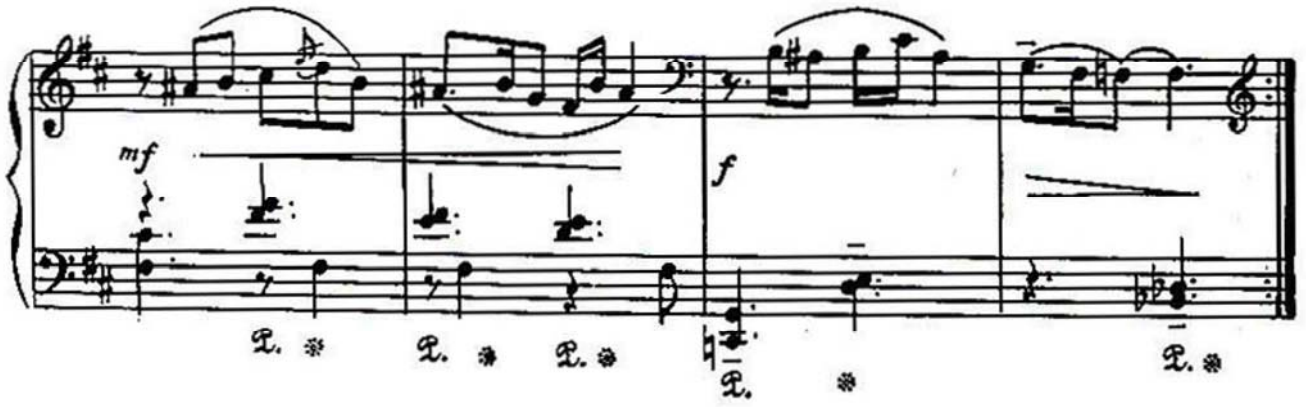


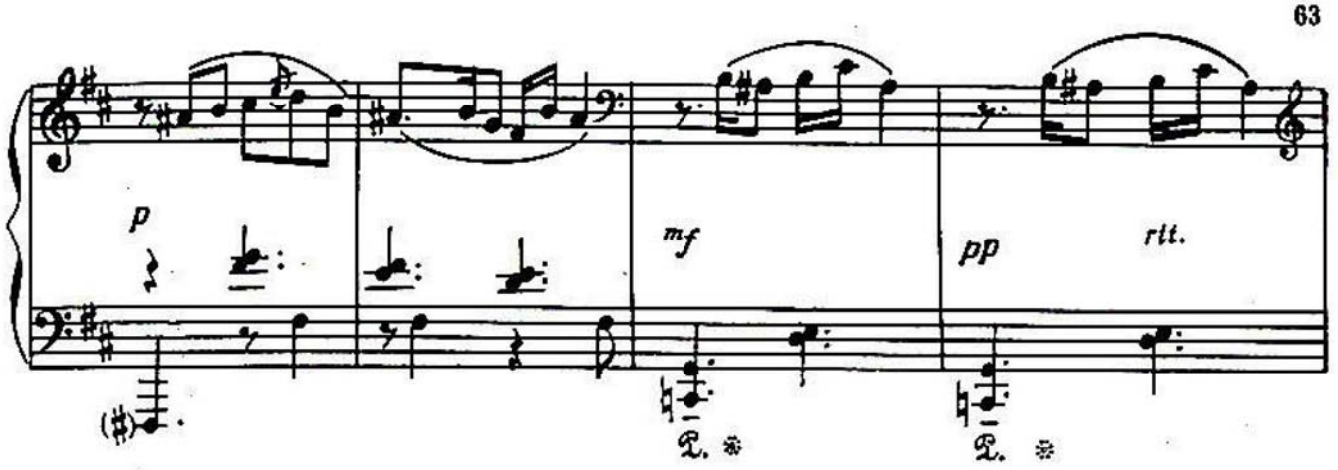


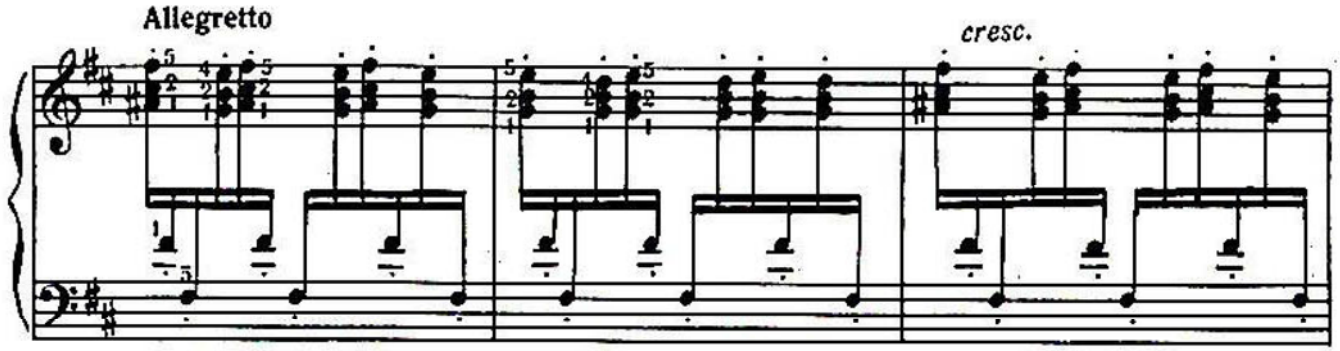
Moderato amoroso

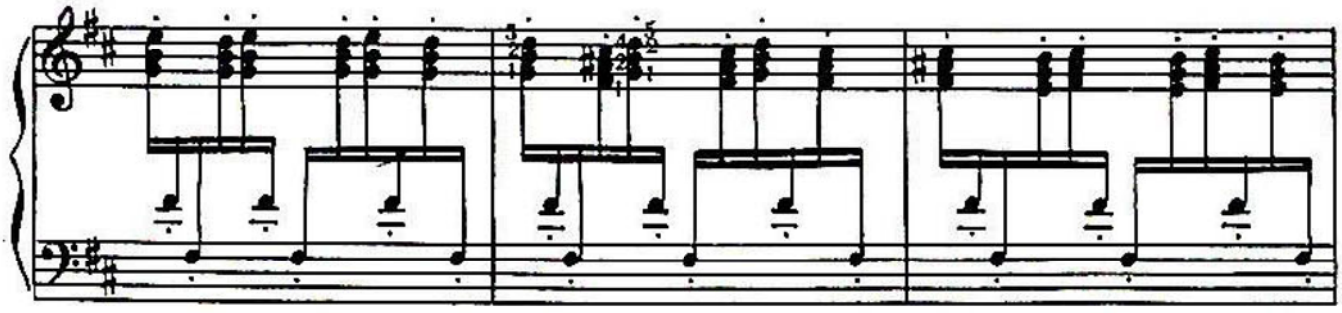
Bap. III

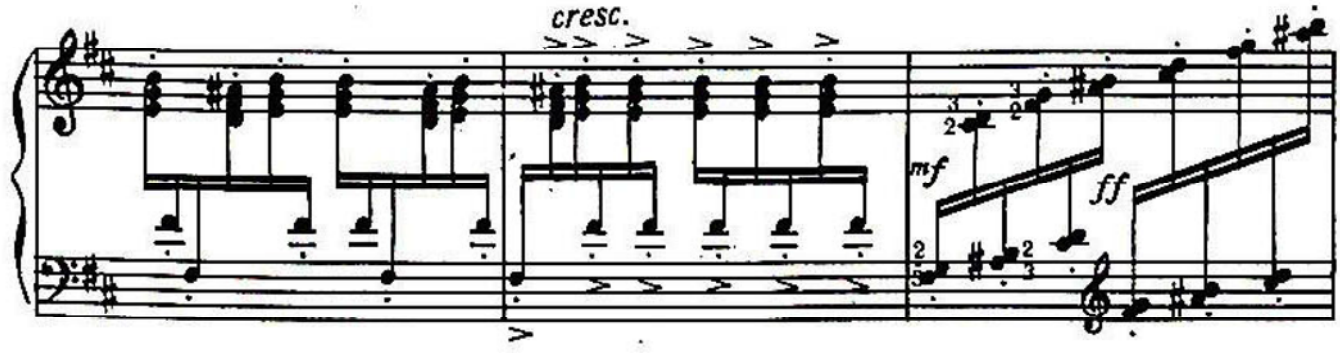


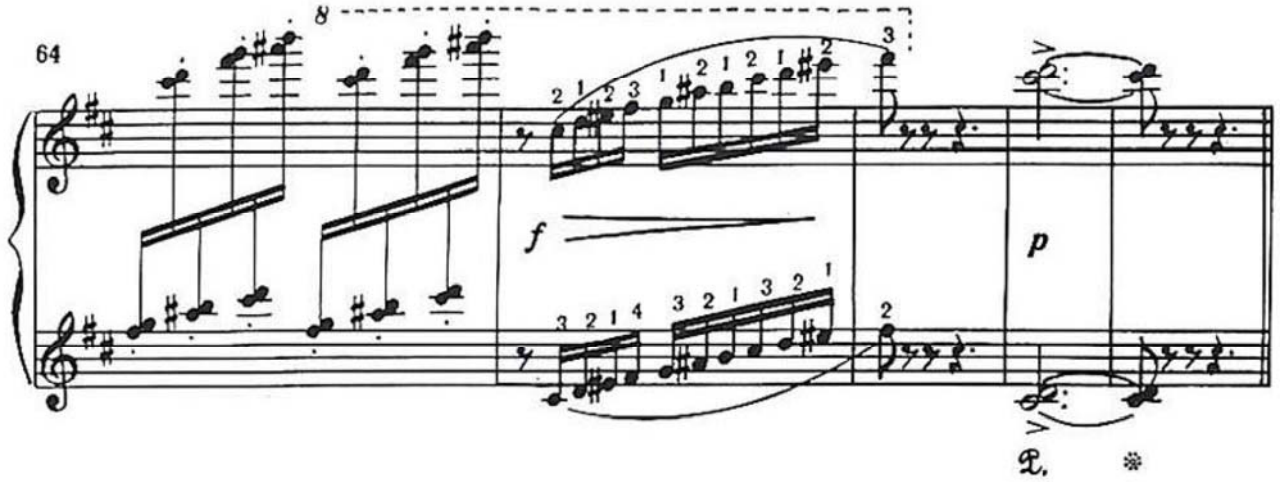


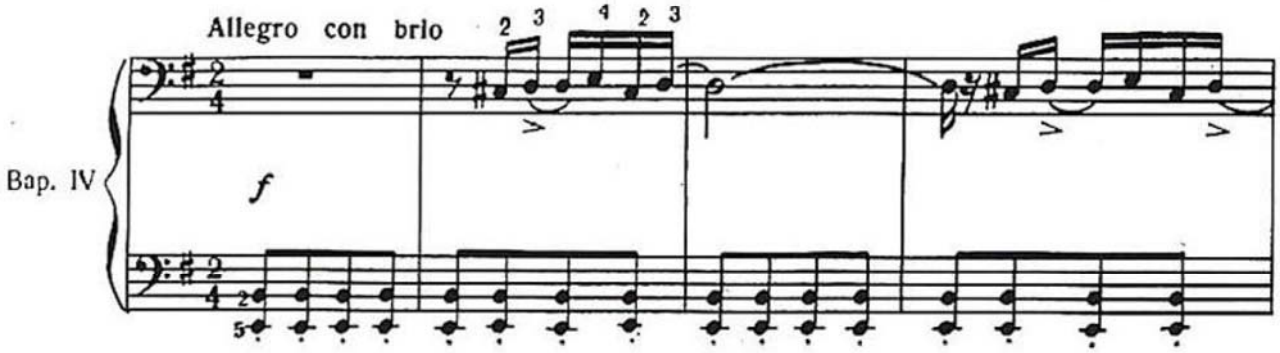

p
mf
pp
rit.

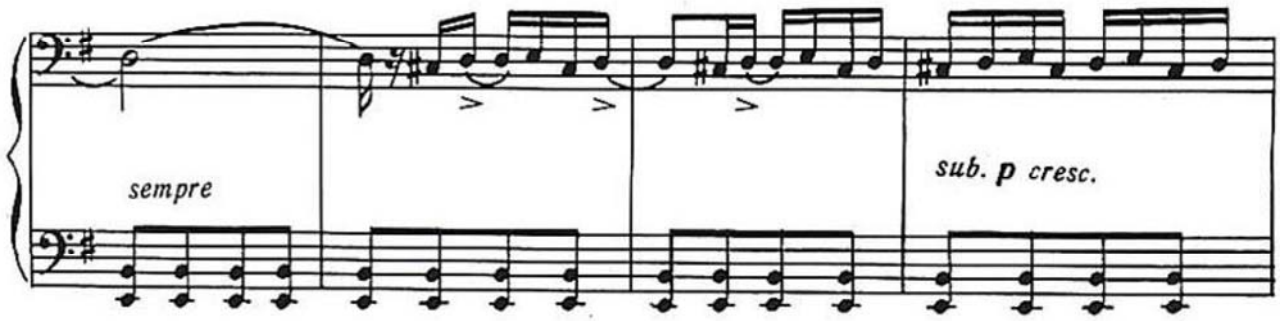

Allegretto
cresc.

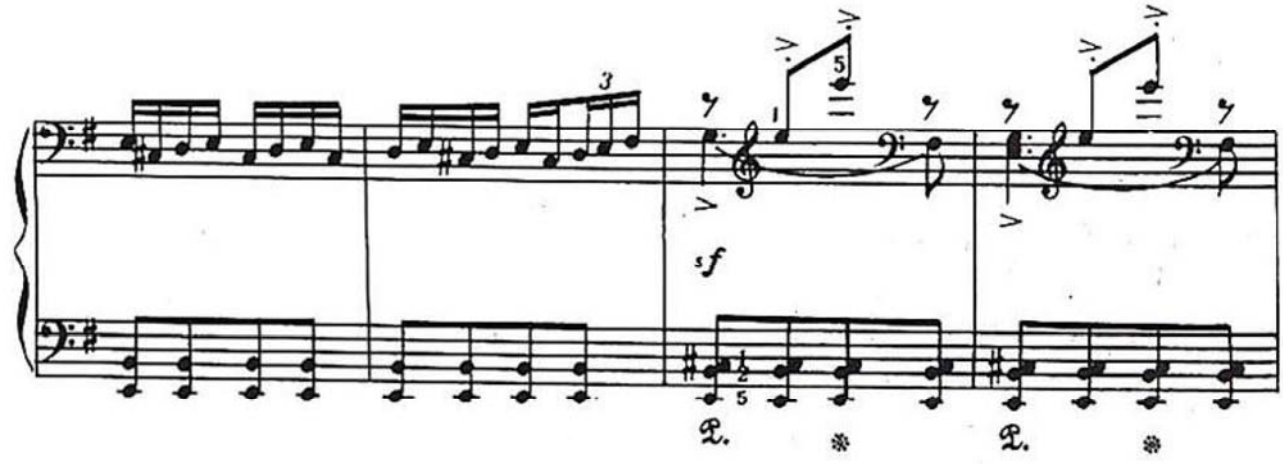


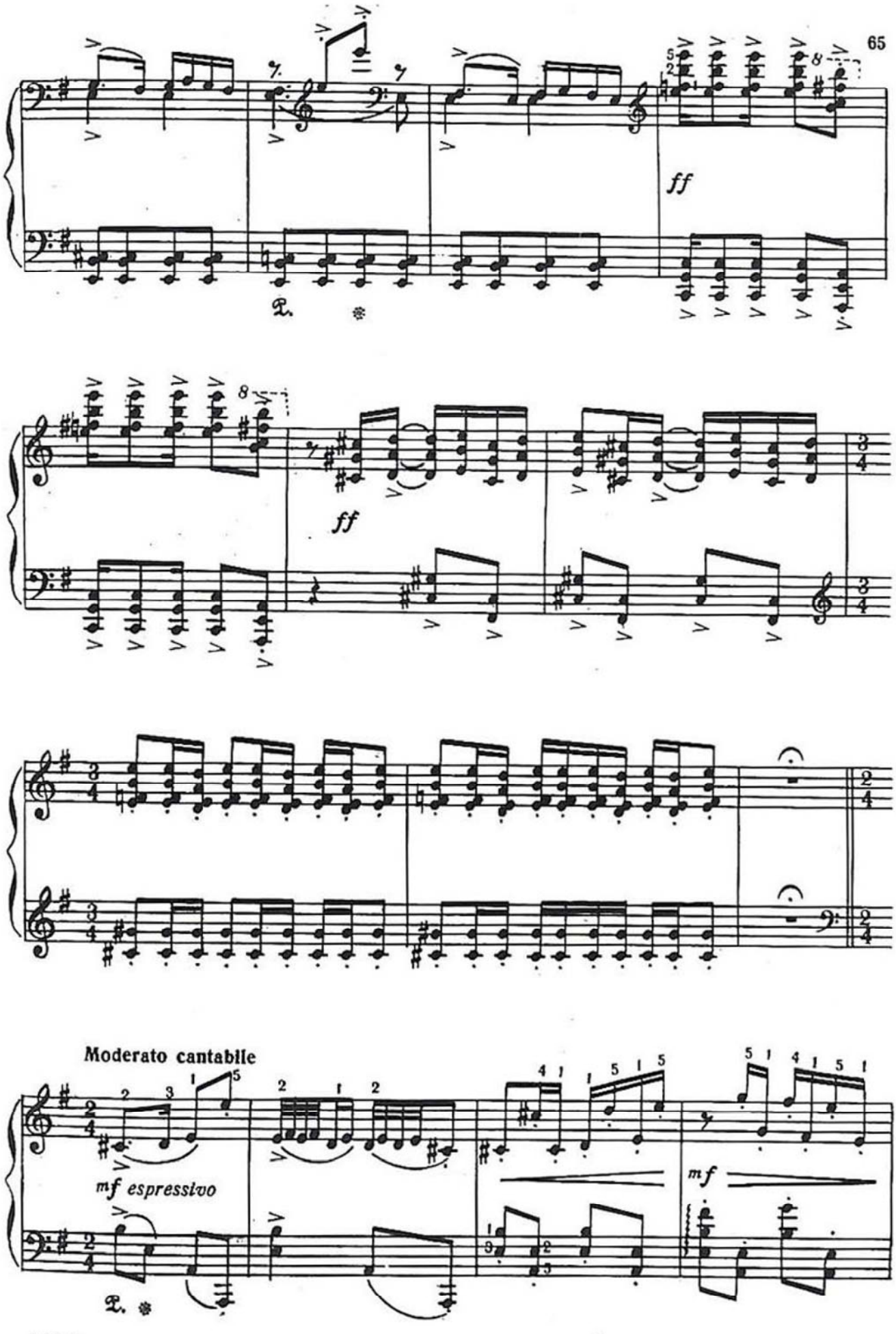

cresc.
mf
ff

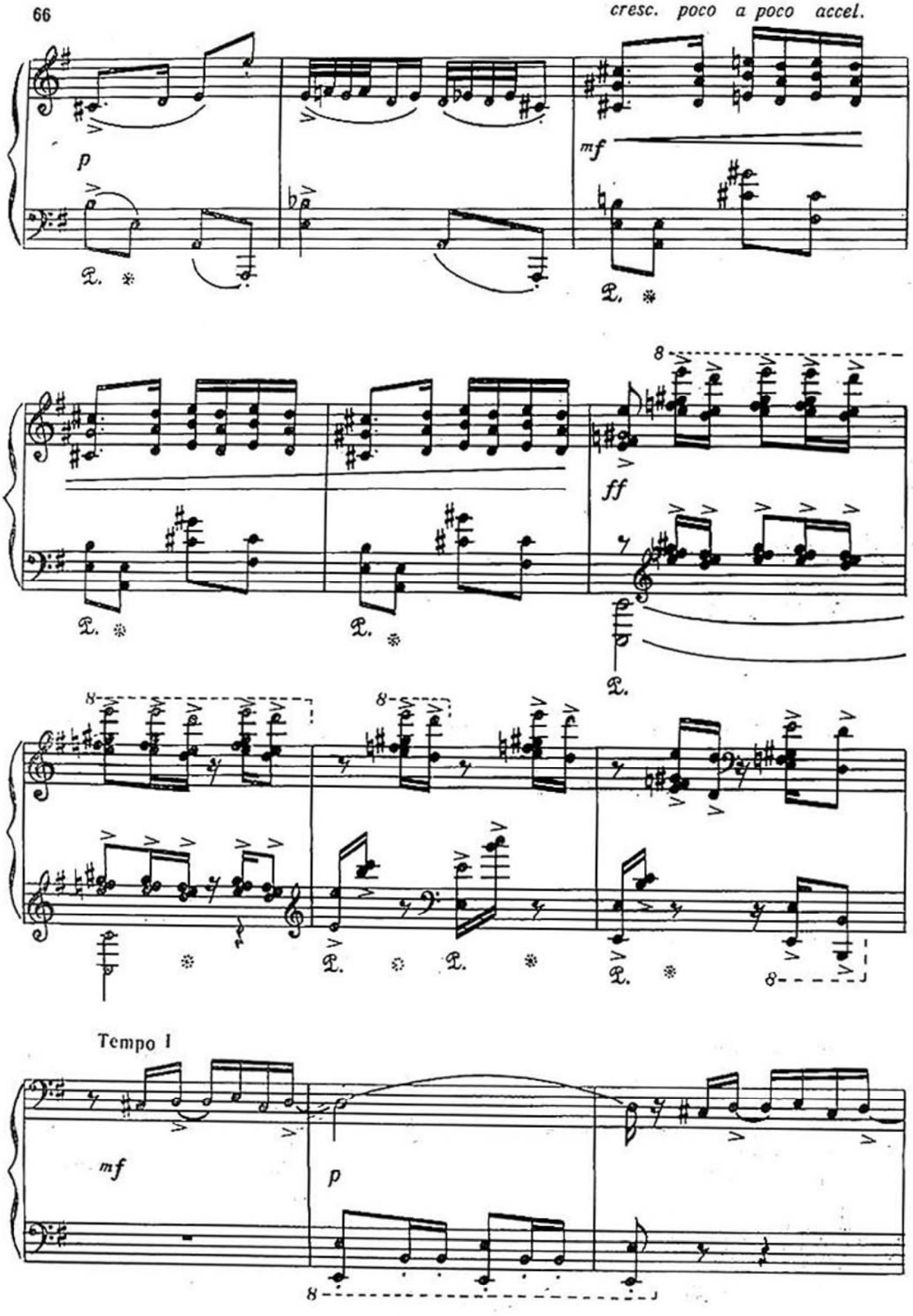

8
f
p

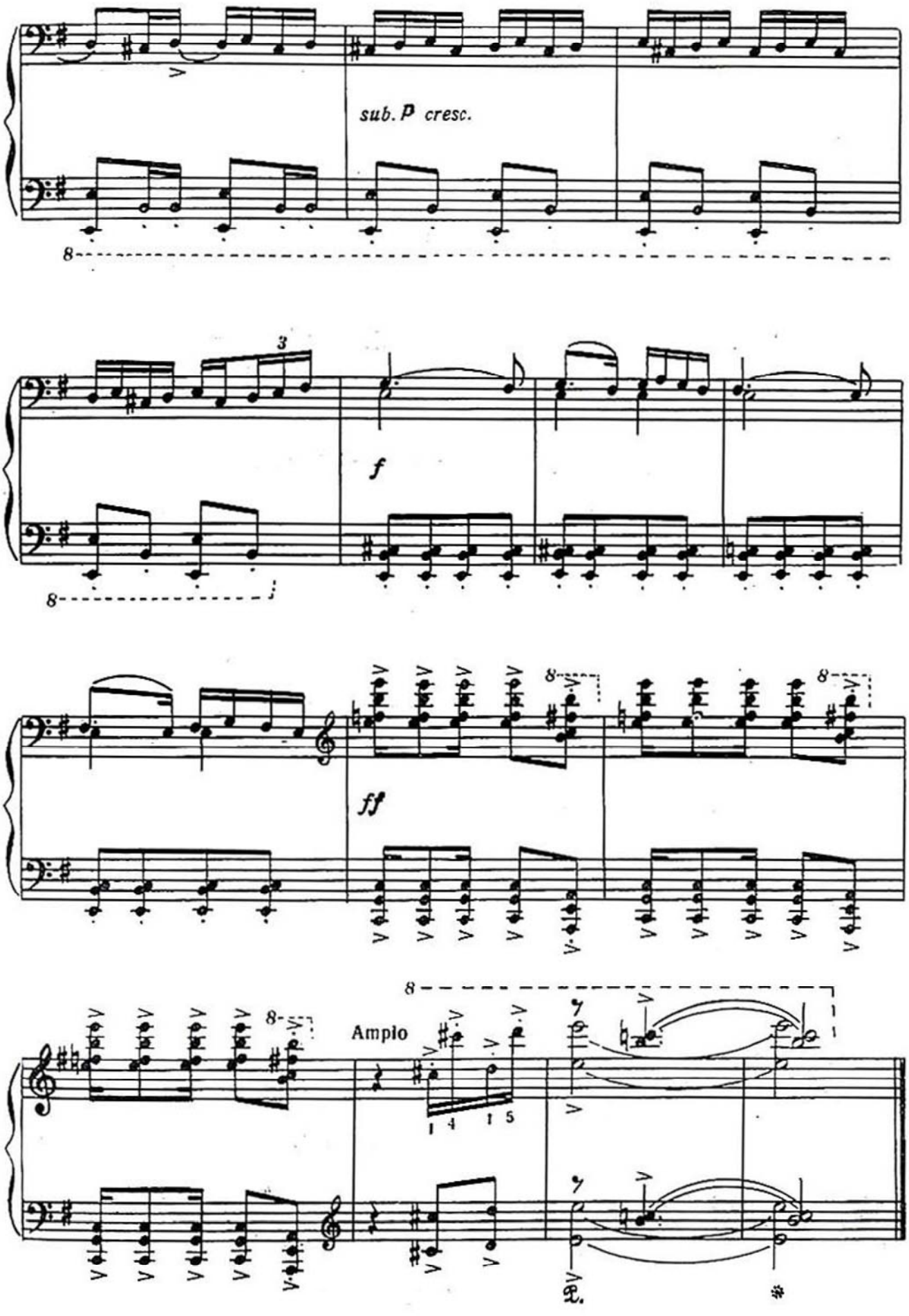

Allegro con brio
Bap. IV
f

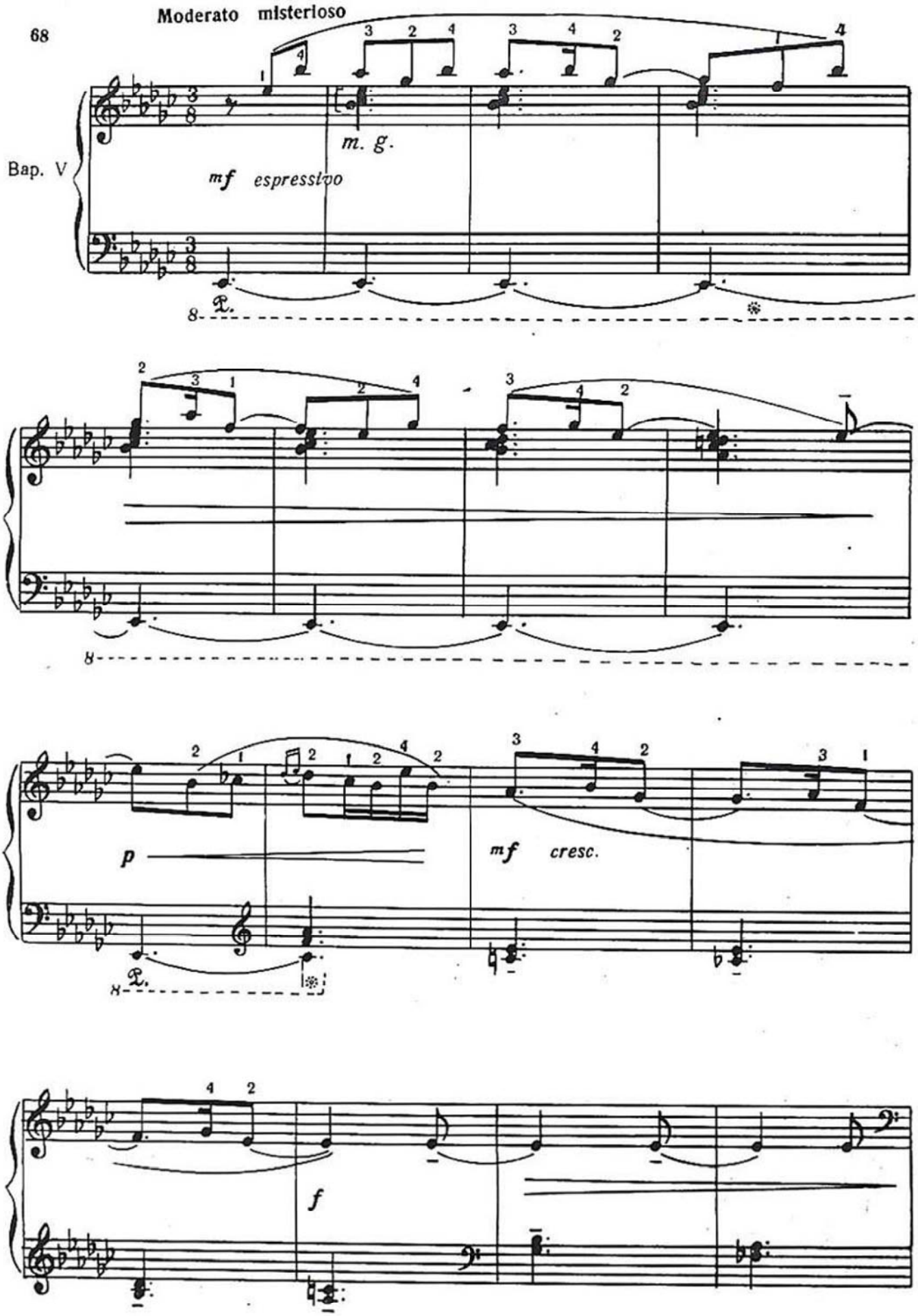

sempre
sub. p cresc.

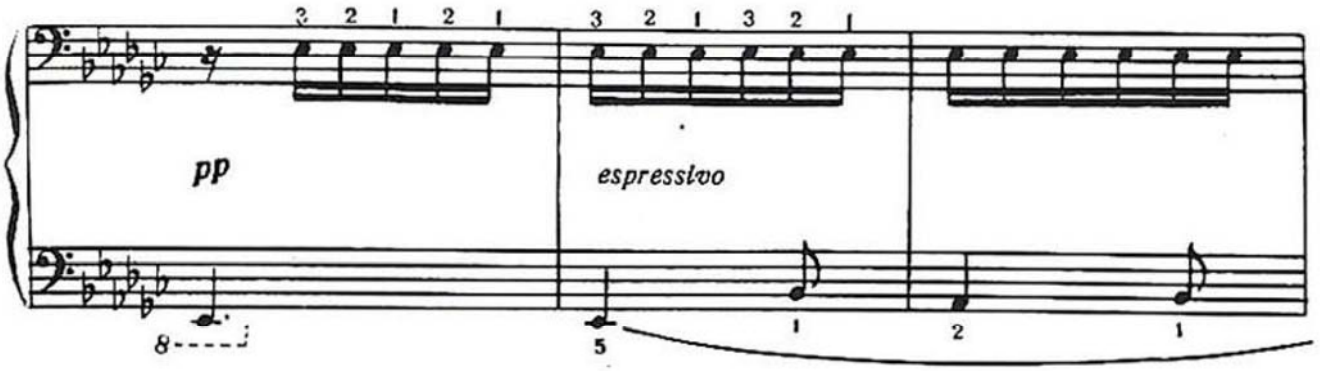

sf

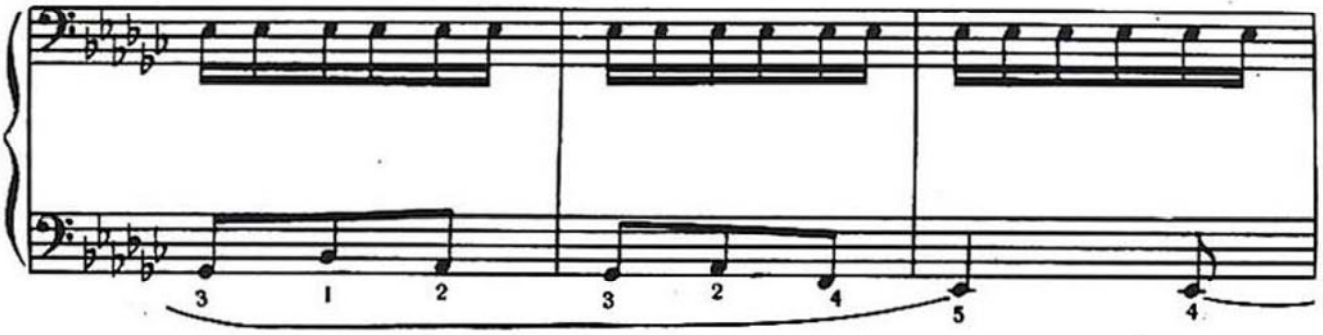

ff
ff
Moderato cantabile
mf espressivo
mf

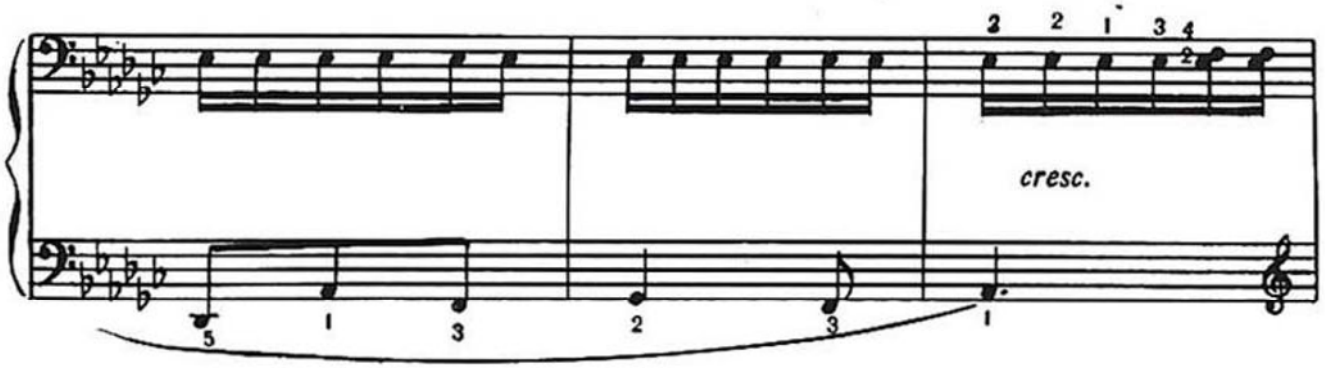

cresc. poco a poco accel.
p
mf
ff
Tempo I
mf
p


sub. p cresc.
f
ff
Amplo

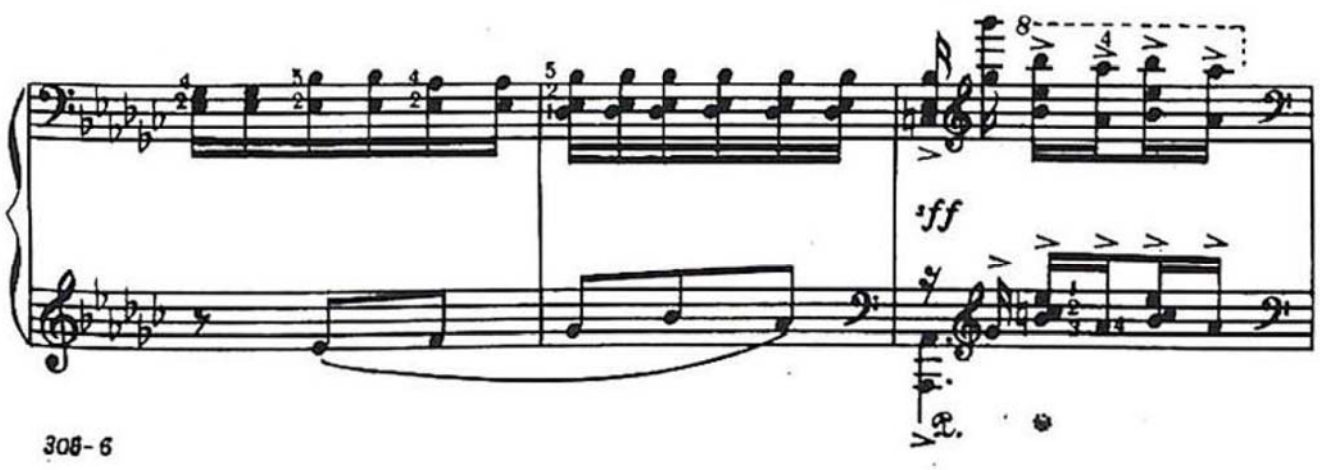

Moderato misterioso
Bap. V
m. g.
mf espressivo
p
mf cresc.
f

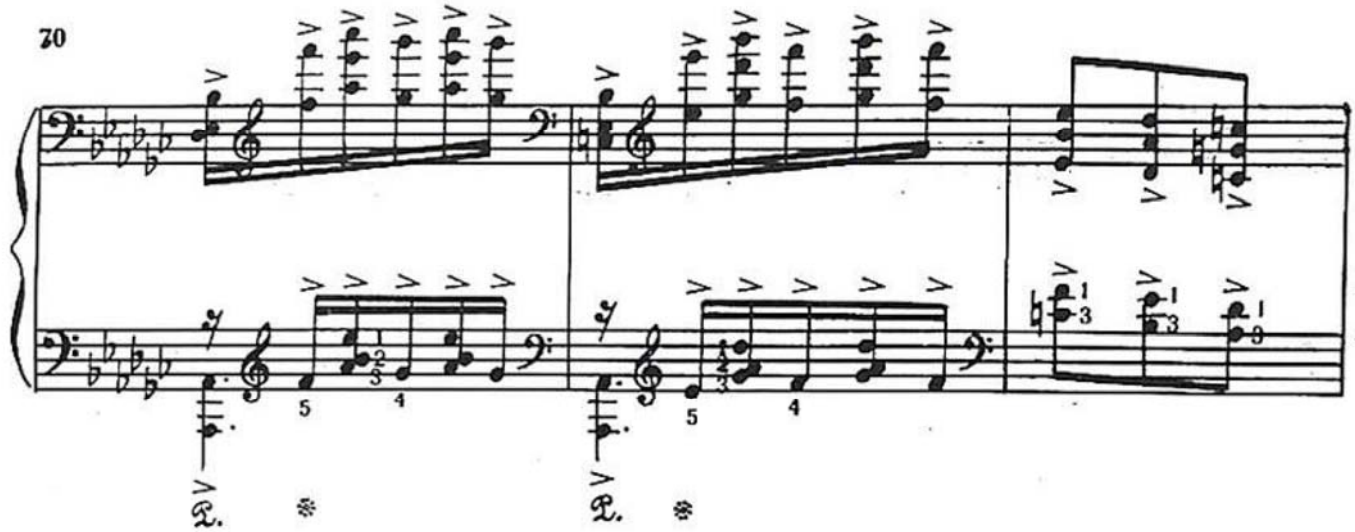


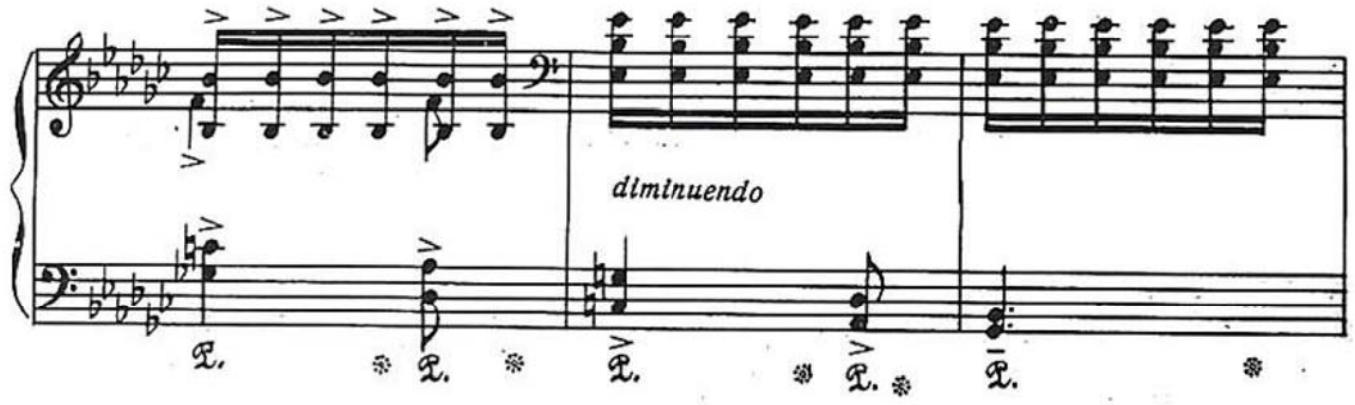


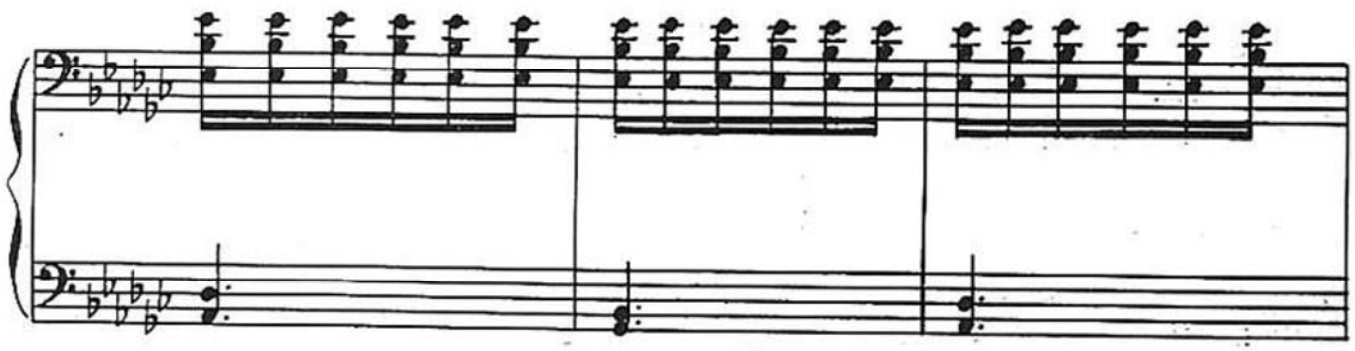


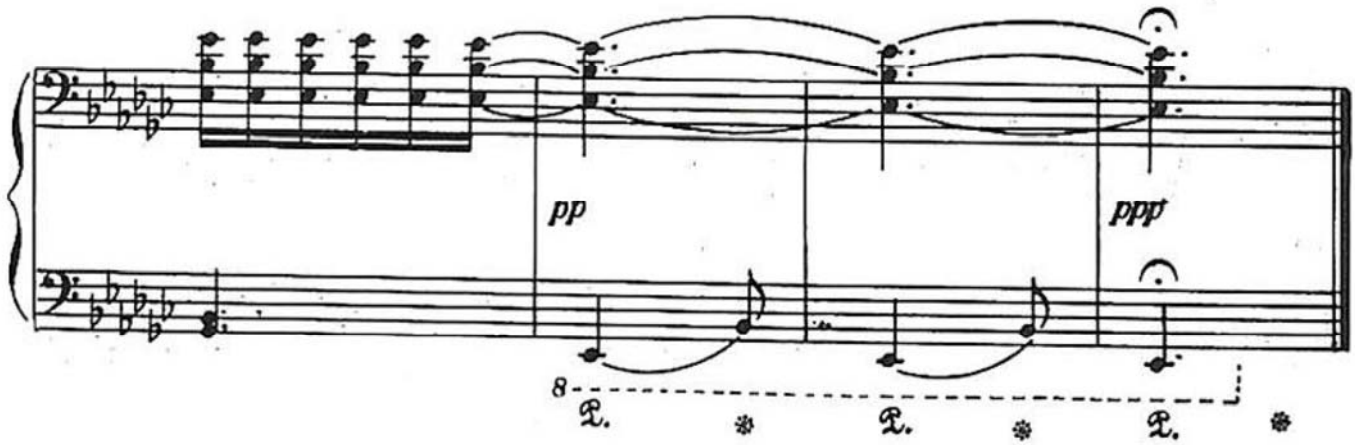
Appassionato

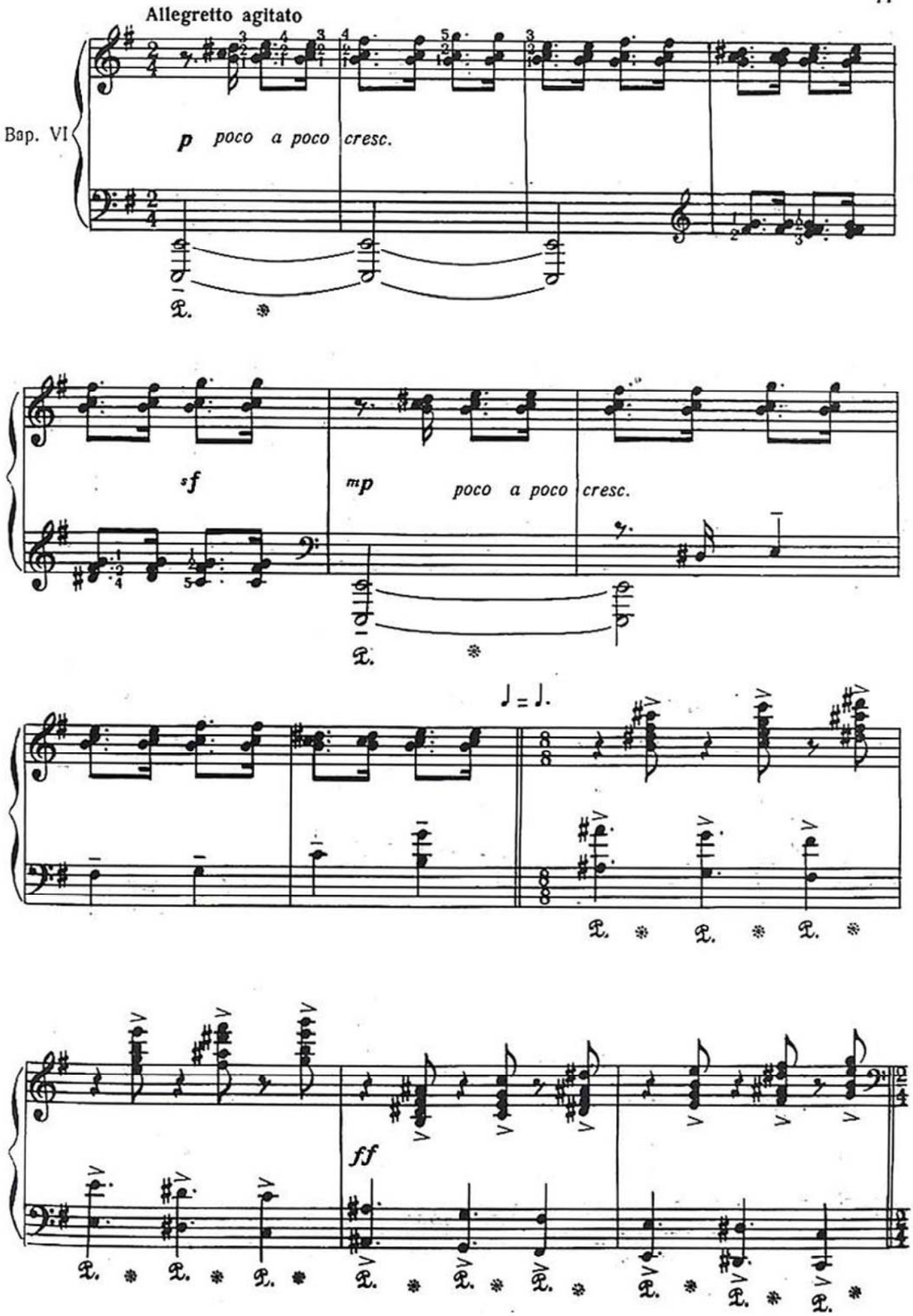


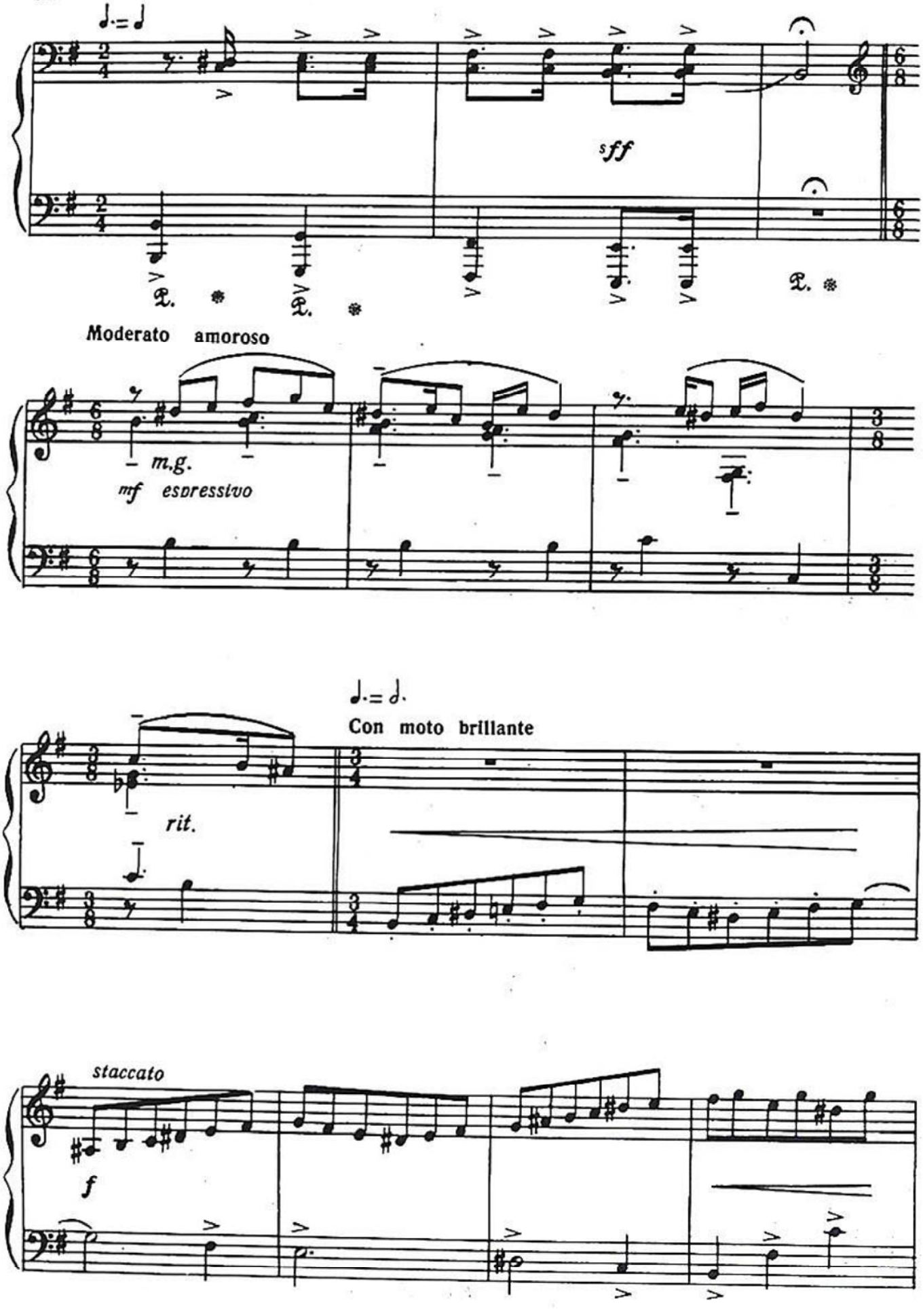


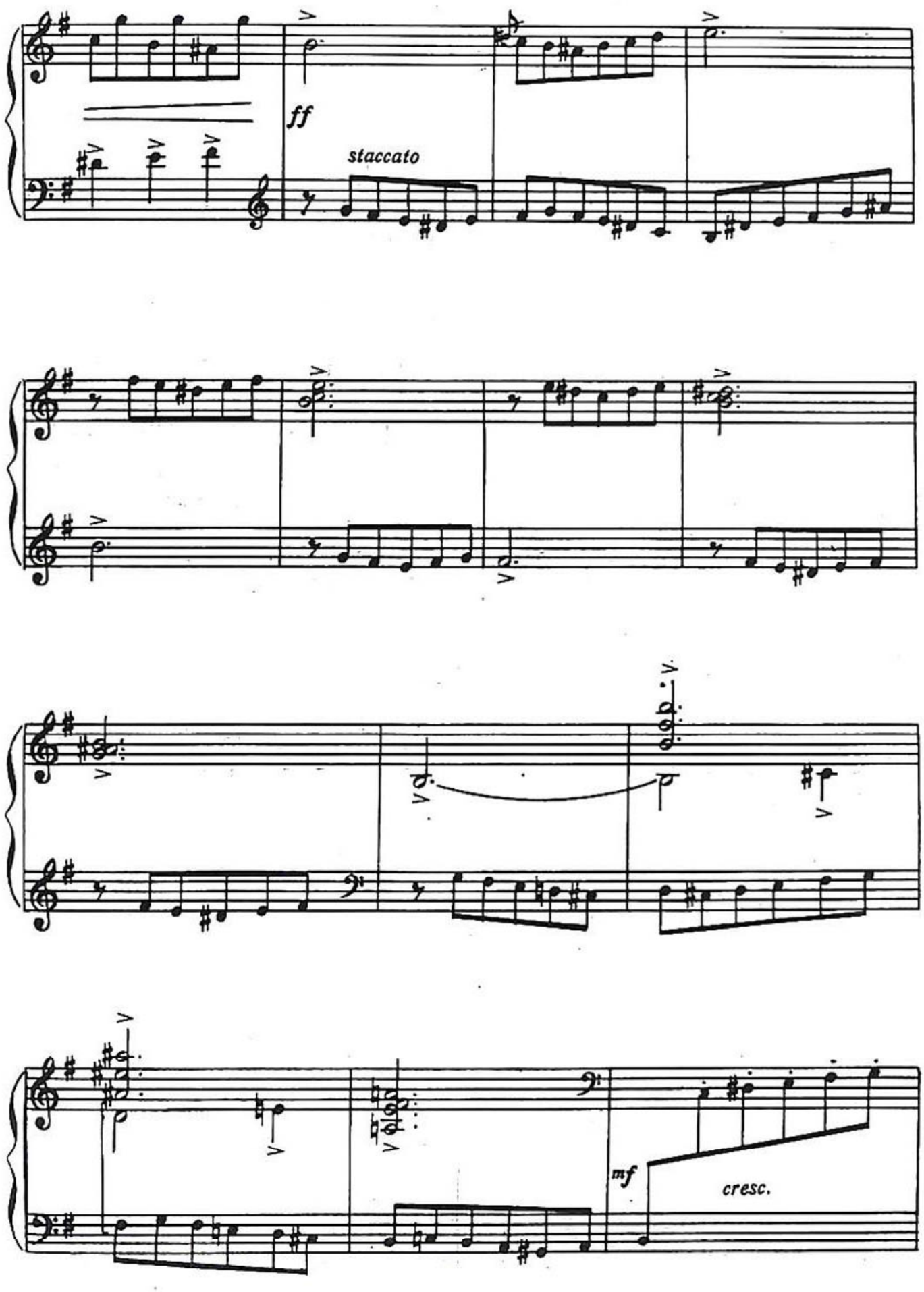

diminuendo

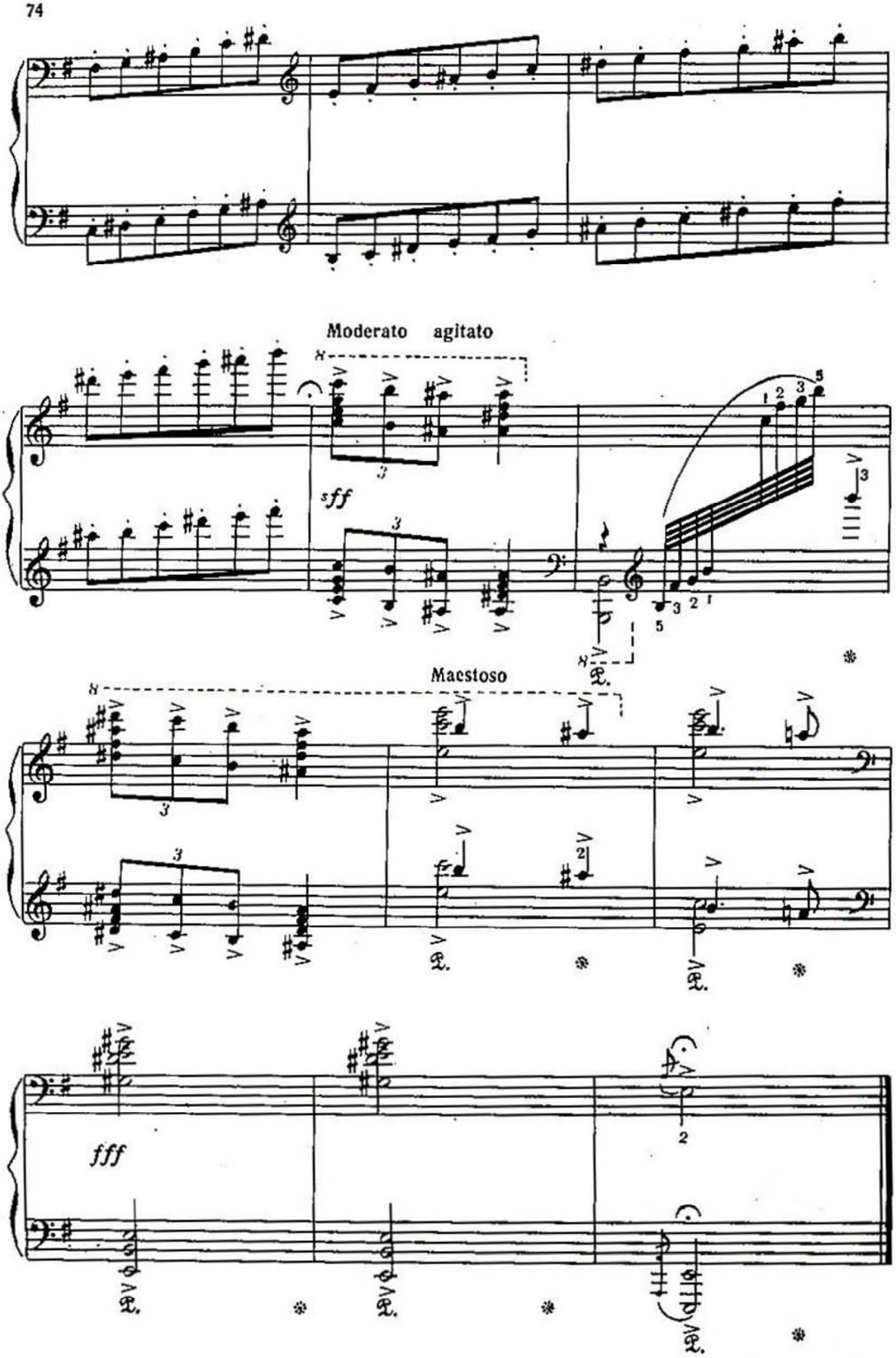



pp
ppp


Allegretto agitato
Bap. VI
p poco a poco cresc.
sf
mp poco a poco cresc.
♩ = ♩.
ff


sff
Moderato amoroso
m.g.
mf espressivo
rit.
Con moto brillante
staccato
f


ff
staccato
mf
cresc.


Moderato agitato
sff
Maestoso
fff

МҮНДӘРИЧАТ

Сәһ.

Ушаг лөвһәләри 5
Он ики миниатүр 18
Лирик пјес 37
Ики експромт 39
Ики прелүд 49
Вариасиjалар 57

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Детские картинки 5
Двенадцать миниатюр 18
Лирическая 37
Два экспромта 39
Две прелюдии 49
Вариации 57

Редактору *Ш. Һүсејнова*. Рәссамы *Е. Авалов*. Бәдии редактору *З. Һәсәнови*.
Техники редактору *Е. Тағыјева*. Корректору *Р. Һүсејнова*.

Чапа имзаланмыш 15/VI-1979-чу ил. Форматы 60×90¹/₈. Офсет кағызы. Физ. вә шәрти ч. в. 9,5.
Учот-нәшр. вәрәғи 9,5. Сифариш № 306. Тиражы 2500. Гијмәти 1 ман.

Азәрбајҹан ССР Дөвләт Нәшријјат, Полиграфија вә Китаб Тичарәти Ишләри Комитәси.

«Ишыг» нәшријјаты, Бакы, Гоголь күчәси, 6.

26 Бакы комиссары адына мәтбәә. Бакы, Әли Бајрамов күчәси, 3.