

ЧОВДӘТ НАЧЫЈЕВ
ДЖЕВДЕТ ГАДЖИЕВ

БЕШИНЧИ
СИМФОНИЈА

ПЯТАЯ
СИМФОНИЯ



Мэндэ сыгар ики чаһан, мэн бу чаһана сыгмазам!
Аһаһари-ла-макан мэнэл, коову макана сыгмазам!

НЭСИМИ

В меня вместятся оба мира, но в этот мир я не вмещусь,
Я суть, я не имею места, и в бытие я не вмещусь!

НАСИМИ

ЧӨВДӘТ ҺАЧЫЈЕВ

**БЕШИНЧИ
СИМФОНИЈА**

ИНСАН. ЈЕР КҮРӘСИ. КОСМОС

ИКИ ҺИССӘ
ВӘ
ЈЕДДИ ФӘСИЛЛИ

ПАРТИТУРА



•ИШЫГ• НӘШРИЈАТЫ

БАКЫ — 1984

ДЖЕВДЕТ ГАДЖИЕВ

**ПЯТАЯ
СИМФОНИЯ**

ЧЕЛОВЕК. ЗЕМЛЯ. КОСМОС

В ДВУХ ЧАСТЯХ
И
СЕМИ ГЛАВАХ

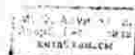
ПАРТИТУРА



ИЗДАТЕЛЬСТВО •ИШЫГ•

БАКУ — 1984

5868



Редактору *Билгис Мамедова*

Редактор *Билгис Мамедова*

Редактору *Ш. Нусеинова*, Рассказ *Г. Османов*,
Водя редактору *У. Исханова*,
Техники редактору *Е. Багырова*,
Корректору *И. Шарапова*

Чехи шылааныш 26. 09. 1983-чү кал. Форматы 60x90, Ширти чап а. 20,5, Физ. чап
а. 20,5. Учин кизир верги 30,1. Саваран 26. Тиражи 300. Чыла тиражи 3 киле 70 тал.
Азербайжан ССР Девлет Ишарат, Печатграфия ва Китап Тиражи Ишарат
Комитети.

«Ишти» ширежлети, Баки, Тогок кучкис, 6.
26 Баки комиссари адана итбал, Баки, чала Биринчи кучкис, 3.

Азербайжан симфонизминин ташаккул ва пиншаф тарыхи Чевдат Намышевни ады ила баглыдыр. Бастакыр республикамизин мусиги маданиятинин кечдэви буюк инкшаф Юлдуз, музталиф маршалларинин өз симфоник жардычылыгында тачассус етдиришди, Азербайжан мусигининде «Социалист Азербайжан», «Судан уругида» симфоник поемалары, Биринчи симфония ила Яваши, дуня пролетарларинин дахи ройборини образина насер едилеши трилогия да хусуси јер тутур. Трилогия «Ленинин хатиреси» ады Дордунчу симфония ила башлајыр, бунун ардыча Квартет-поема калыр, ахырада эсари 1972-ча ила жардымыш Бешинчи симфония тамамлајыр (симфония 1974-чу ила Азербайжан бастакырларинин VI гурултайинда, бир пл сонра исс Тбилисиде кеңирледи «Загагазия баһары» фестивалинда чалымышдыр). Бешинчи симфониянин «Исини» керуеси «ады ила гысча ифала едилеши програма инсан шахсиятинини ташаккул ва боргорар олмасынини башлыча идеясын габарыг назаро чарпадыр. Дуняни дајишан, космосу фати еди халын амалларинин кеңиш панорамасын архасында «он башори инсанын» (Маяковскийнин) образы дуур. Бу образ бастакыра уяни инеслар таранумуно руһландырыр.

Мазмуну чохабонклизия, идеянын аэтадилеши оригинал композиция жардылмасина сробот олмушду. Бу композиция ики инеслада бирлашдырилеши једди феслдан ибаратдыр (I инеслада 3, II инеслада 4 фесл бирлашыр). Бастакыр бу инесалари сробот сурата гурашдырышдыр: эпик тајкије «музалиф шорһлар», эмоционал таъирлеме ила эвас олунур, жанр расмелори јени дунучиларо ва ноһајот, финалда умумилешдирилеши философи нотичаларо катириб чыхарыр. Эсари драматуржи «редефи» ики образды эмоционал «губу» бирландирир. Биринчи «губу» һајатин ити аханы ила узин сурато багланыр, жардычылыг енерјисинин тачассус етдирир. Бурада эсари табии оларог мејдана чыхан чагырышы: космик фозда дивран еди пейкаларини сигналлары ешилдирир. «Кучу таъир» диросинин ја токтача планды моторлурут (икитчи во дордунчу феслалор), ја да жанр инчалеклери олан скерелрут (алтынчы фесл) сезијлелдирир. Јакни буларын дор икис манесалари реф. стм. идеяси ила элагалардыр: инсан аичат манемалар, табият гунавалари ила мубаризада чытылашыр, һунар кестарин, һајата маһи-

История становления и развития азербайджанского симфонизма неразрывно связана с именем Джемалета Гаджиева, композитора, воплотившего в своем симфоническом творчестве различные этапы большого пути музыкальной культуры республики. Наряду с его симфоническими поэмами «Социалистический Азербайджан», «За мир», Первой симфонией, значительное место в азербайджанской музыке занимает трилогия, посвященная образу великого вождя мирового пролетариата. Трилогию открывает Четвертая симфония «Памяти Ленина», затем следует Квартет-поэма, завершает — Пятая симфония, написанная в 1972 году (симфония прозвучала на IV съезде композиторов Азербайджана — 1974 г.; в концерте фестиваля «Закавказская весна» в Тбилиси — 1975 г.). Программа Пятой симфонии, кратко сформулированная в подзаголовке «Человек. Земля. Космос», акцентирует главную идею становления и утверждения человеческой личности. За широкой панорамой деяний народа, преобразующего Землю, покоряющего Космос, встает образ «самого человеческого человека» (Маяковский), которому человечество обязано великими свершениями.

Многомерностью содержания, масштабностью замысла обусловлена оригинальная композиция, состоящая из семи глав, объединенных в две части. В первой части заключены три главы, во второй — четыре. Композитор свободно монтирует их: эпическое повествование чередуется с авторскими комментариями; эмоциональными реакциями; жанровые зарисовки приводят к ионии размышлениям и, наконец, обобщенным философским выводам в финале. Драматургический «редеф» сценически объединяет два образно-эмоциональных полюса. Первый полюс ассоциируется со стремительным потоком жизни, односторонне создающую энергию. Здесь же — естественно возникающие позитивные века: сигналы ситуации, борющихся космической океан. Сферу «сил действия» характеризуют либо мытарства токатного плана (вторая и четвертая главы) либо экстремность с жанровым оттенком (шестая глава). Но то и другое сводится с идеей преодоления: только в борьбе с препятствиями, со стихией человек мужает, совершает подвиги, обретает нравственную опору в жизни, а в конечном счете — бессмертие. На втором полюсе — образы созерцания, размыш-

ви дајаг элдэ едир, сон катичада абдылик газаныр. Икинчи «гүтбод» хэяла дайма манзарсен верилдр (биринчи, бешинчи, јединчи фесиллар). Күчлү ва мард инсан шахсијети нин дахил алами акс етарилан һәмни эпизодларда вокал интонасијасы «ахыны» та сирлидр. Һәмни интонасија башлыча оларат форманы эсас аңларында тазәһур едир. Бу, баш верон һадисаларни бир нов үмүмләшдирилмәсн, дәрк едилмәсидир. Бурада Ч. һачијевни эвәзлик эсрәрләрнә да хас, олан моголаштырма мејтн, о чүмәладн сийли алатларнн бәјүк соло эпизодларына мејд өзүнү кәстәрнр. һатгында данышдыгымыз образлар аламини гаршылыглы алағсенн эсасланан мусиги драматуркијасы инсайн учалдан идејаны эсәсләндирер: инсан халг үчүн гуруб јарадыр во ахырачан өз әмәләрннр садиг гәлмр. Симфониянни дахили пафосу маһа буидамыр.

Бешинчи симфония Чөвдәт һачијевни јарадычылыгында јени марһаләдир. өз јарадычылыгынн эсас идејасыны — гоһраманын јолула чыхан драматик манеәләрнн мәғлуб едилмәсн идејасыны усталыгла ачан мөзәлиф јени композија гурулушуну, јени драматуркија типини сынагдан кечирмиш, материалын гуруламасында өзү үчүн јени принциплардан истифәдә етмишдир. Публицистик әһәмијәтнә ва образы мазмунун дәрнәлијнә көрә Бешинчи симфония һәикки Чөвдәт һачијев јарадычылыгында, һәм да 70-чи иләрнн милдн симфоник мусигисиндә көркәмлн һадисәдир.

АИДА ТАҒИЗАДӘ,
сантетуһнасыг һәмкәдә, доцент.

ления (первая, пятая, седьмая главы). В этих эпизодах, отражающих внутренний мир человека, сильной и мужественной личности, действуют «стоки» вокального интонирования, чаще всего возникающие в узловых моментах формы. Это — как бы зоны обобщения, осмысления происходящего. Здесь проявляется свойственная и прежним сочинениям Дж. Гаджиева тенденция к монологизации, в частности, к большим сольным эпизодам струнных. Логика музыкальной драматургии инька, основанного на взаимодействии охарактеризованных образных сфер, утверждает идею возвышающей человечности: человек создает и творит для народа и, создав, до конца остается человеком. В этом — внутренний пафос симфонии.

Пятая симфония — новый этап в творчестве Дж. Гаджиева. По-новому раскрывая ведущую идею своего творчества — идею драматического преодоления возникающих на пути героя препятствий, автор испытал на прочность новую композиционную структуру, новый тип драматургии, использовал новые для себя принципы организации материала. Публицистическая емкость, глубина образного содержания делают Пятую симфонию значительным событием не только в творчестве Дж. Гаджиева, но и в национальной симфонической музыке 70-х годов.

АИДА ТАҒИЗАДӘ,
кандидат искусствоведения, доцент.

ОРКЕСТРИН ТӘРКИБИ СОСТАВ ОРКЕСТРА

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese (F)
Clarinetto (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
c
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburo
Holzton
Piañti
Gran cassa
Tamburino
Tom-tom
Blocchi di legno
Tam-tam
Campanelli
Vibrafono
Sifofono

Celista
Arpa
Piano

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

ПЯТАЯ СИМФОНΙΑ
ЧЕЛОВЕК. ЗЕМЛЯ. КОСМОС

Часть первая

БЕШИНЧИ СИМФОНИЈА
ИНСАН. ЈЕР КҮРӘСИ. КОСМОС

Биринчи нисса.

ЧӨВДӘТ НАЧЫЈЕВ
ДЖЕВДЕТ ГАДЖИЕВ

Largo

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno Inglese
Clarinetto (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba
Timpani
Cassa
Piano
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Ricc.
Fl.
Ob.
Cl. (Es)
Cl. (B)
Cl. B.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Trei
Tuba
Timp.
Cassa
Pno
Archl.

Picc. *mf marc.*
 Fl. *mf marc.*
 Ob. *mf marc.*
 C.ingl. *mf marc.*
 Cl.(Es) *mf marc.*
 Cl.(B) *mf marc.*
 Clb. *mf marc.*
 Fag. *mf marc.*
 C-fag. *mf marc.*
 Cor. *mf marc.*
 Tr-be *mf marc.*
 Tr-ni & Tuba *mf marc.*
 Timp. *sempre f e sordo*
 Cassa *mf marc.*
 Pno. *mf marc.*
 Archi. *mf marc.*

[1] *mf marc.*
 [1] *mf marc.*
 [1] *mf marc.*
 [1] *mf marc.*
 [1] *mf marc.*
 [1] *mf marc.*

Picc. *mf marc.*
 Fl. *mf marc.*
 Ob. *mf marc.*
 C.ingl. *mf marc.*
 Cl.(Es) *mf marc.*
 Cl.(B) *mf marc.*
 Clb. *mf marc.*
 Fag. *mf marc.*
 C-fag. *mf marc.*
 Cor. *mf marc.*
 Tr-be *mf marc.*
 Tr-ni & Tuba *mf marc.*
 Timp. *mf marc.*
 Cassa *mf marc.*
 Pno. *mf marc.*
 Archi. *mf marc.*

piu mos.
piu mos.
piu mos.
piu mos.
piu mos.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl. (E♭)
 Cl. (B♭)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl + Tuba
 Timp.
 T-tom.
 Vibr.
 C-III
 Arpa
 Pno
 Archl.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl. (E♭)
 Cl. (B♭)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl + Tuba
 Timp.
 T-tom.
 T-tam.
 Vibr.
 C-III
 Arpa
 Pno
 Archl.

Andante tranquillo

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.(Es)
Cl.(B)
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-bo
Tr-nl
Tuba
Timp.
T-tom
T-ro
T-tam
SIL.
Pno.
Archl.

con sord.
con sord.
con sord. II
con sord. III

dim.

seio

Andante tranquillo

piu. div.
piu. div.
piu. div.
piu. div.
piu. div.

T-tom
T-ro
SIL.
Fl.
Clb.
Fag.
C-fag.
T-tom
T-ro
SIL.
Vibr.
Archl.

senza corde
poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

(div. piu.)
(div. piu.)
(div. piu.)
(div. piu.)
(div. piu.)

M. S. ASYLUM
 ANSON, INC.
 ANSONGRAM.COM

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.ingl.
Cl.(E♭)
Cl.(B)
Cl.A
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ti
Tuba
Trom.
T-ro
SL.
Vibr.
Cal.
Archi

con marc.
con marc.
con marc.
con marc.

unis. *arco div.*
unis. *arco div.*
unis. *div.* *arco*
unis. *div.* *unis.* *arco div.*
unis. *div.* *unis.* *arco div.*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.ingl.
Cl.(E♭)
Cl.(B)
Cl.A
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ti
Tuba
T-ro
(*non scesi*)
Holston
Piti
Cass.
Vibr.
Cal.
Pno
Archi

colla mano. el. imp.

Flcc.

Fl.

Ob.

Cl. (E♭)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be.

Trnl
Tuba

Tr-lo
Holston

Vibr.

Cel.

P-no

Archi

Fl.

Holston

P-no

Archi

Ob.

Holston

P-no

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(E♭)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trni
 Tuba
 Holston
 Cassa
 Sil.
 P-no
 Archi

(ad)
 (ad)
 p sempre cresc.
 4
 4
 pian. unis.

23
 Clb.
 Cassa
 P-no
 Clb.
 C.ingl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cassa
 Sil.
 P-no
 Vln.
 Vcl.
 Cb.
 Fl.
 C.ingl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cassa
 Sil.
 P-no
 Archi

poco a poco cresc.
 poco a poco cresc.
 unis. pian.
 unis. pian.
 mp poco a poco cresc.
 unis. pian.
 unis. col legno mp poco a poco cresc.
 mp poco a poco cresc.

Picc. 

Fl. 

Ob. 

C.ingl. 

Cl.(Es) 

Cl.(B) 

Clb. 

Fag. 

C-fag. 

Cor. 

Tr-be 

Tr-ni
e
Tuba 

Timp. 

Cassa 

Pno 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 


Archi 

Archi 


Archi 


Archi 

Picc. 

Fl. 

Ob. 


C.ingl. 

Cl.(Es) 

Cl.(B) 


Clb. 

Fag. 

C-fag. 

Cor. 


Tr-be 


Tr-ni
e
Tuba 


Timp. 

Cassa 


Sil. 


Arpa 

Pno 

Pno 

Archi 


Archi 


Archi 


Archi 


Archi 

Archi 


Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (E)
 Cl. (B)
 Cl. B.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr. ba.
 Tr. ni.
 Tuba.
 Timp.
 Tr. o.
 P.lli.
 Cass.
 T. tam.
 Str.
 C. III.
 Cel.
 Arpa.
 Pno.
 Archi.

Musical score for the first page of an orchestral score. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in E, Clarinet in B, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpet, Trombone, Trumpet, Tuba), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals). The second system includes strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), harp, piano, and a section of arches. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (E)
 Cl. (B)
 Cl. B.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr. ba.
 Tr. ni.
 Tuba.
 Timp.
 P.lli.
 Cass.
 T. tam.
 Vibr.
 C. III.
 Cel.
 Arpa.
 Pno.
 Archi.

Musical score for the second page of an orchestral score. This page continues the orchestration from the first page. It features similar instrumentation, including woodwinds, brass, percussion, harp, piano, and arches. The score includes musical notation and specific performance instructions such as "quasi solo" and "Crescendo vibr." (Crescendo vibrato). The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 Tuba
 Timp.
 T-tam
 Vibr.
 Archi

(вздохнуть)
 poco a poco cresc.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 Tuba
 Timp.
 T-tam
 Vibr.
 C-III
 Cel.
 Pno
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. Es.
 Cl. B.
 Cl.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-ba.
 Tr-el.
 Tuba.
 Tmp.
 Tam.
 Vbr.
 C-lli.
 Cel.
 Pno.
 Archi.

Fl. (1) 7
 Pno.
 Fl.
 Pno.
 Fl.
 C. Ingl.
 Cel.
 Arpa.
 Pno.
 Picc.
 C. Ingl.
 Cassa.
 Arpa.
 Pno.
 Cb.

34

Picc.

C.ingl.

Cassa

Arpa

P.no

Ch.

Fl.

C.ingl.

CL(B)

Cassa

Arpa

P.no

Archi

C.ingl.

CL(B)

Cassa

Arpa

P.no

Vc.

Ch.

T.tom

Vle

Vc.

Ch.

T.tom

Vle

Vc.

Ch.

10

T.tom

Vle

Vc.

Cb.

uniz.
ren.

uniz.
ren.

Archl

Archl

37

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.

Cl.(B)

Cib.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr.bo

Trpl.

Tuba

Archl

11

Picc. *f* *mf*

FL. *(sf)* *p*

Cl(B) *f* *mf*

Cl(B) *(ff)*

C-fag. *f* *mf*

Archi *din.* *mp*

Archi *creac.* *mf*

Cl(B) *mp*

Archi *din.* *mp* *ff* *ff*

39

Cl(B) *molto cantab.*

Archi *solo* *dolce* *creac.* *din.* *p*

Cl(B) *(ff)*

Pno *mf*

Archi *creac.* *fff* *piu.*

Fl. *fff*

Archi *fff*

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.(Es)
Cl.(B)
Cb.
Fag.
C-fag.
T.ro senza corno
T.tom
C-III
Vibr.
Cel.
Arpa
P.nn
Archli

con aerd. pont.
dir. in 13

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

mod.to
pp

Full orchestral score for page 40. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Fagotto, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Horns (C, E-flat, F, B-flat), Violins I and II, and Viola. The first part of the score includes the instruction 'con aerd. pont. dir. in 13' and a rhythmic pattern: I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII. The dynamic marking is *mod.to* and *pp*.

Picc.
Fl.
Cl.(B)
T.ro
T.tom
C-III
Vibr.
Cel.
Arpa
P.nn
Viol I
Viol II
Vlo
Fl.
Cl.
Fl.
T.ro

I sed.

pp

pp

19

pp

pp

Continuation of the musical score for page 41. The instruments listed include Piccolo, Flute, Clarinet in B-flat, Trumpet, Trombone, Horns (C, E-flat, F, B-flat), Violins I and II, and Viola. A measure in the Flute part is marked with 'I sed.'. The dynamic markings are *pp*. A rehearsal mark '19' is present in the Violin I part.

Allegro moderato

Flauto piccolo
 2 Flauti
 2 Oboi
 Corno inglese
 Clarinetto (Es)
 2 Clarinetti (B)
 Clarinetto basso (B)
 2 Fagotti
 Contrafagotto
 4 Corni (F)
 3 Trombe (B)
 3 Tromboni e Tuba
 Timpani
 Holston
 Cassa
 Piano

Allegro moderato

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabbassi

Fag.
 C-fag.
 Pno
 Archi

Fag.
 C-fag.
 Pno
 Archi

Fag.
 C-fag.
 Pno
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clt.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Sil.
 P.no
 Archl.
 arco
 arco
 arco
 arco

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clt.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 C-III
 Sil.
 Archl.

Picc.

Fl. ^(ab)

Ob. ^(ab)

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C.fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Sil.

P.no

Archi

Picc.

Fl. ^(ab)

Ob. ^(ab)

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C.fag.

Cor. ^(con sord.) *f marc.*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba ^(con sord.) *f marc.*

T.ro ^{omnia corda} *f marc.*

Cassa

Sil.

P.no *f marc.*

Archi *f marc.*

P.no

Archl

P.no

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Sil.

P.no

Archl

Detailed description: This page contains musical notation for piano and woodwind instruments. The piano parts are arranged in grand staves. The woodwind parts include Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, and Saxophone. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *mf*. There are also some performance instructions like *con* and *forz.*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Ptti

Cassa

Sil.

P.no

Archl

Detailed description: This page contains musical notation for woodwind and percussion instruments. The woodwind parts include Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon. The percussion parts include Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Triangles/Tuba. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *f* and *dim.*. There are also performance instructions such as *colla bacch. di Timp.* and *mf*.

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

Trombe I
az(con sord.)
f marc. sost.

Piatti

Cassa

Piano

Tr. b.e.

Tr. ni

Cor.

Tr. b.e.

Tr. ni

Cor.

Tr. b.e.

Tr. ni

Cor.

Tr. b.e.

Tr. ni

Tr. ni
(con sord.) II

Tube
(con sord.) III

Picc.

FL.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. b.

Fag.

C. fag.

Cor.

Tr. b.e.

Tr. ni

Tube

Timp.

Pno

Arch.

15

16

Picc. (ad)

Fl. (ad)

Ob. (ad)

C.ingl.

Cl.(Ea)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl e Tuba

Timp.

P-no

Archi

f marc. sost.

Fl. (ad)

Ob. (ad)

Fag.

Archi

Fag.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(Ea)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Archi

Picc.

Fl. (A2)

Ob. (A2)

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl e Tuba

Timp.

Archl.

Picc.

Fl. (A2)

Ob. (A2)

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl e Tuba

Timp.

Archl.

Picc.
 FL.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.

17

Archl.

Picc.
 FL.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.

sul G
 f marcato sostenuto
 sul G
 f marcato sostenuto
 sul G
 f marcato sostenuto

Archl.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(E♭)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(E♭)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 Sil.
 Archi

Andante tranquillo

FL. *mp espress.*

Fag. *mp espress.*

Pno

Archi

FL.

Fag.

Sil.

Pno

Archi *div. plus.*

Picc.

FL.

Ob.

Cl. (Ingl.)

Cl. (Es)

Cl. (B) *mp espress.*

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Ptti *colla bacch. di Timp.*

T-tam

Pno

Archi

Никитчи Писса
IV фазил

Часть вторая
Глава IV

Allergo

Flauto piccolo
 2 Flauti
 2 Oboi
 Corno inglese
 Clarinetto (Es)
 2 Clarinetti (B)
 Clarinetto basso
 2 Fagotti
 Contrafagotto
 4 Corsi (F)
 3 Trombe (B)
 3 Tromboni e Tuba
 Timpani
 Triangolo
 Tamburo (nessa corda)
 Cassa
 Silofono
 Campanelli
 Celesta
 Piano
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trvl e Tuba
 Timp.
 Trlo
 Trro (nessa corda)
 Cassa
 Sil.
 C-III
 Cel.
 Pno.
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 Piccoli
 di legno
 T-tom
 a una pelle
 Cassa
 Sil.
 C-III
 Cel.
 Pno.
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Piccoli
 di legno
 T-tom
 Cassa
 Sil.
 C-III
 Cel.
 Pno.
 Archi

88

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 Tr-ni e Tuba
 Percipi legno
 T-tom
 SIL
 Pno
 Archi

89

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 Tr-ni e Tuba
 Percipi legno
 T-tom
 SIL
 Pno
 Archi

To

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. In G

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trcl

Tuba

T-ro

Cassa

Sil.

Pno

Arch

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. In G

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trcl

Tuba

T-ro

Cassa

Ptti

Battenti

Trom

non p.

Sil.

Pno

Arch

Musical score for page 71, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *rit.*, and performance instructions like *alla "Marcha di Dio"*. The page number 71 is visible in the top right corner.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-ba.
 Trnl.
 Tuba
 Timp.
 Tiro.
 Cass.
 Picchi.
 Legno
 T.tom.
 C-III.
 Str.
 Pno.
 Archl.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-ba.
 Trnl.
 Tuba
 Timp.
 Tiro.
 Cass.
 Picchi.
 Legno
 T.tom.
 Vib.
 C-III.
 Str.
 Pno.
 Archl.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. (Es)
Cl. (B)
Clb.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

Timp.
T-ro (tam cord)
P-ti
Cassa
T-tam

poco a poco cresc.

Adagio

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. (Es)
Cl. (B)
Clb.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

Timp.
T-ro
P-ti
Cassa
T-tam

Pno

Archi

div. in s

con Picc.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnf
 Tuba
 Holston
 Pno
 Archi

Holston
 Pno
 Archi

6 Andante tranquillo

n.p.
a.p.
6 con Ped.
con Ped.
unle.
p
con Ped.
con Ped.
con Ped.

Vibr. 7
(lasciar vibrare)
(оставить звенеть)

Arpa

Pno
con Ped. con Ped. con Ped.

Archi
unif.

Cl.(B)
mf espr.

Vibr.

Arpa

Pno
mf

Archi
unif.

79

Fl

Cl(B)

Ptti
colla bacch. di Timp.

P-no

Vc.

Cb.

Fl

Ob.

Cl(B)
mf espr.

Tr-be
con sord. mf espr.

Ptti
con sord. mf espr.

Arpa
mf espr.

Vle

Vc.
mf espr.

Cb.
mf espr.

Ob.
mf

Cl(B)
mf

Tr-be
mf

Arpa
mf

Vle
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

Musical score for page 80, featuring various instruments. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in E-flat (Cl.(Es)), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Contrabass (Cb.), Bassoon (Fag.), and C-bassoon (C-fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr-be), Trumpet in D (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp), Holston, Arpa, Piano (Pno), and Archi. The score includes dynamics markings such as *p*, *f marc.*, and *pp*, and performance instructions like *con Za*. The piano part is marked *con Za*.

Musical score for page 81, featuring various instruments. The tempo is marked **Allegro**. The score is divided into two systems. The first system includes Trombone (Tr-o), Violin I (VnI), Violin II (VnII), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). The second system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in E-flat (Cl.(Es)), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Saxophone (SIL), Violin I (VnI), Violin II (VnII), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). The score includes dynamics markings such as *f marc.*, *f marc.*, and *pp*, and performance instructions like *con Za*. The piano part is marked *con Za*.

10

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C. fag.

Cor.

Tr. ba.

Tr. ni e Tuba

10

Archi

11

Picc.

Fl.

C. Ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Archi

11

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. (B)

Fag.

11

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Sil.

P-no

Archl.

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Sil.

P-no

Archl.

13

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl

e
Tuba

Timp.

T-ro

Sil.

Pno

13

Archl

14

87

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl

e
Tuba

Timp.

T-ro

Tr-lo

Cassa

Sil.

Pno

14

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni
e
Tuba

Timp

Pno

Archl

marc.
uniz.
marc.

picc.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni
e
Tuba

Timp

Pno

Archl

80

15

Picc.

Fl.

Ob. (ad)

Cl. (E♭)

Cl. (B)

Cl. (B)

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

Pno

Arch.

18

Picc.

Fl. (ad)

Ob. (ad)

Cl. (E♭)

Cl. (B)

Cl. (B)

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

Pno

Arch.

Fl. ⁽¹⁸⁾ (ad)

Ob. ^(ad)

C.ingl.

Clf(b) ^(ad)

Fag.

Timp.

Archi

Fag.

Archi

Fag.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-nl

e

Tuba

Timp.

Archi

У фаяил
Глосс V

Adagio

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboli

Corno Inglese

Clarinetto (Es)

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Cassa

Tam-tam

Piano

Adagio

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Cassa

Pno

Archl.

17

95

96

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. (E♭)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Cassa

Pno

Archl.

97

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. (E♭)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-o

Cassa

Pno

Archl.

118

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Sa)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-ro

Ptti

Cassa

T-tam

Archi

univ.

div. in 3

div. in 3

119

99

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Sa)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

Cassa

Arpa

Archi

120

Fl.

Cl. (B)

Cl. B

Fag.

C-III

Arpa

Fl.

Cl. (B)

Cl. B

Fag.

C-III

Pno

Fag.

Pno

Fag.

Pno

Fag.

Archi

Archi

Archi

Archi

Archi

Archi

Archi

Archi

VnII div.

VnIII div.

Vle div.

Vle div.

Vc. div.

Cb.

VnII div.

VnII div.

Vle div.

Vc. div.

Cb.

Fl.

mp aspr.

VnII div.

VnII div.

Vle div.

Vc. div.

Cb.

uniz.

p

Fl.

Vc.

Cb.

CLB.

Flg.

mp aspr.

Arpa

Archi

div. C

uniz.

CLB.

Arpa

Archi

uniz.

Arpa

Archi

104 *Andante tranquillo*
solo

Pno *non legato*
con Ped.

Vn II

Vle

Cb

Pno

Vn II

Vle

Cb

Pno

Vn II

Vle

Cb

T-tam

Pno

Vn II

Vle

Cb

VI фисил
Г-лана VI

Allegretto
poco a poco cresc.

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetti (E)

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Silofono

Campanelli

Allegretto
poco a poco cresc.

Violini I
div. in 3

Violini II
div. in 3

Viole
div. in 3

Contrabassi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Cl.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tube
 Tr-tu
 Tim.
 Pelli
 Cassa
 Blocchi
 di legno
 T-tom
 a una pelle
 Sil.
 C-III
 Viol.
 div. in 3
 Viol.
 div. in 3
 Vla.
 div. in 3
 Vc.
 div. in 3
 Cb.

con cord.
 con cord.
 con cord.
 con cord.
 con cord.
 sulla bank di Tim.
 div. in 2
 piaz.
 div. in 3
 piaz.
 div. in 2
 piaz.
 div. in 2
 piaz.
 div. in 2
 piaz.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Cl.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tube
 Blocchi
 di legno
 T-tom
 a una pelle
 Sil.
 C-III
 univ. (piaz.)
 div.
 univ. (piaz.)
 div.
 (piaz.)
 Archi
 (piaz.)
 (piaz.)

108

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni e Tuba

Timp

Trlo

Pxil

Casa

Blocchi di legno

Tlom e una pelle

SL.

Pno

Archit

arco solo.

arco solo.

arco solo.

arco solo.

arco solo.

arco solo.

senza mord. ad.

senza mord. ad.

colla bacca. di Timp.

Tuba

4

109

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni e Tuba

Timp

Pno

Archit

plac.

div. plac.

plac.

4

(con mord.) soli ad.

(con mord.) solo

Tuba

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 Blocchi
 di legno
 T-tom
 a una pelle
 Arpa
 Pno.
 Archi

[5] [6] (arco) (arco) (arco) unis. (pizz.) (pizz.)

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Blocchi
 di legno
 T-tom
 a una pelle
 C-III
 Arpa
 Pno.
 Archi

con mord. con mord. con mord. pizz. pizz. pizz. din.

Picc. **(A)**
 Fl. **(A3)**
 Ob. **(A3)**
 Cingl. **(A3)**
 Cl./E♭ **(A3)**
 Cl./B♭ **(A3)**
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trcl e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Sil.
 C-III
 Arpa
 Pno
(B)
 Archi

(A)
 Picc. **(A3)**
 Fl. **(A3)**
 Ob. **(A3)**
 Cingl. **(A3)**
 Cl./E♭ **(A3)**
 Cl./B♭ **(A3)**
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trcl e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Sil.
 Arpa
 Pno
(B)
 Archi

10

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tron
e
Tuba

Timp.

T-no

P.no

10

div.(piss.)

div.(piss.)

div.(piss.)

(piss.)

(piss.)unif.

11

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tron
e
Tuba

Timp.

T-no

P.no

11

unif.

unif.

unif.

Archi

Picc. 13

Fl.

Ob.

C. Ingt.

Cl. (E♭)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be.

Trnl.

Tuba.

Timp.

Tno.

Sil.

Arpa.

Pno.

Archi.

(pizz.)

12

div.

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingt.

Cl. (E♭)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be.

Trnl.

Tuba.

Timp.

Sil.

Arpa.

Pno.

Archi.

uniso.

div.

13

14

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E♭)

Cl.(B♭)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trcl

Tuba

Timp

Pno

14

Archl

unls.

dim.

div.(pizz.)

div.(pizz.)

(pizz.)

dim.

dim.

dim.

15

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E♭)

Cl.(B♭)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trcl

Tuba

Timp

Pno

15

Archl

16

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Cib.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-ro

Sil.

Pno

18

Archi

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

senza sord.

(pizz.)

(pizz.)

17

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Cib.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-ro

Sil.

Pno

17

Archi

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

(senza sord.)

(senza sord.)

18

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (E♭)
Cl. (B)
Cl. (B)
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp
T-ro

Sil.
P-no

19

Archl

uniso. div. arco uniso. uniso. (pizz.) div.

19

Fag.
P-no

dim. p

19

Archl

dim. p

Più mosso

P-no

Archl

pizz. div. uniso. div. uniso. div. uniso.
pizz. div. uniso. div. uniso. div. uniso.
div. pizz. pizz. pizz.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.(Es) Cl.(B) Clb. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Trnl e Tuba Timp. Sil. P-no

20 (pizz.) div. unis. (pizz.) div. unis. (pizz.) unis. (pizz.) (pizz.)

Archl.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.(Es) Cl.(B) Clb. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Trnl e Tuba Timp. Sil. P-no

11 12

Archl.

123

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.Eso.

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trcl e Tuba

Timp.

Sil.

Pno

Archi

con sord.

con sord.

(pizz.)

arco marc.

univ.

div.

univ.

div. (pizz.)

univ.

(pizz.)

(pizz.)

83

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Pno

Vcl. div.

Vc. div.

Cb.

84

Fag.

C-fag.

Tr-be

Pno

84

Vcl. div.

Vc. div.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

div. arco

dim.

FL. *f* 22

Fag. *p*

C-fag. *p*

T-tom

Pno

Vle div. *(arco)* *(pizz.)* *mp* 23

Vc. div. *(pizz.)* *mp*

Cb. *(arco)* *mp*

Fag. *f*

C-fag.

Pno

Vle div. *(pizz.)*

Vc. div. *(pizz.)*

Cb.

FL. 24 *f* 25

Fag. *f*

C-fag.

T-tom

Pno

Vle div. 26 *(pizz.)* *mp*

Vc. div. *(pizz.)* *mp*

Cb. *(arco)* *mp*

FL. *f* 27

Fag. *f*

C-fag.

T-tom

Pno

Vle div. *(pizz.)* *mp* 28

Vc. div. *(pizz.)* *mp*

Cb.

Fl.

Pag.

C. fag.

T. tom.

Pno.

Vla. div. *fzra*

Vc. div. *plss.*

Vc. div. *arco*

Cb. *laza*

Fl.

T. tom.

Vlr. div.

Vc. div.

Cb.

Fl.

Pag.

C. fag.

T. tom.

Pno.

Vla. div.

Vc. div. *(plss.)*

Cb. *(plss.)*

Pag.

C. fag.

Pno.

Vlr. div. *(sf)*

Vc. div.

Cb.

Pag.

C. fag.

Pno.

Vlr. div.

Vc. div.

Cb.

Fl. *(sf)*

Pag.

C. fag.

T. tom.

Pno.

Vla. div. *(sf)*

Vc. div.

Cb.

FL. 51

T.tom

Vle div.

Vc. div.

Cb.

Fl.

C.ingl.

Clh.

Fag.

C-fag.

Cor.

Trnl

Tuba

T.tom

Pno

Vle div.

Vc. div.

Cb.

con sord. a2(I,II)

arco

arco

Picc. 52

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clh.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl

Tuba

Pno

Archl

con sord.

con sord.

wals.

wals.

53

C. Ingl. **93**

Cl. (B)

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Archi **93**

(arco)

(arco)

(arco)

(arco)

C. Ingl. **94**

Cl. (B)

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr. ni

Tuba

Cassa

Archi **94**

Allegro maestoso

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. (E)

Cl. (B)

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr. ni

Tuba

Timp.

Tr. lo

Tr. no

P. III

Cassa

C. III

P. no

Allegro maestoso

Archi **95**

div.

136 **55**

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P.ttl

Cassa

C-III

P.no

55

Archl.

56 137

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P.ttl

Cassa

Sil.

P.no

56

Archl.

130

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingt.

Cl. (E♭)

Cl. (B♭)

Cl. B.

Tr. B.

C. Fag.

Cor.

Tr. B.

Tr. C.

Tuba

Timp.

Tr. C.

Tr. B.

Sil.

Cel.

Arpe.

Pno.

Vn I

Vn II

Vla.

Vcl.

Cb. div.

57

139

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingt.

Cl. (E♭)

Cl. (B♭)

Cl. B.

Tr. B.

C. Fag.

Cor.

Tr. B.

Tr. C.

Tuba

Timp.

Tr. C.

Tr. B.

Cel.

Arpe.

Pno.

Vn I

Vn II

Vla.

Vcl.

Cb. div.

61

140

Picc. (147)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E)

Cl.(B)

Clb.

Fag. (147)

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl

Tuba

Timp

Tr-b

T-no

Sil.

Cel.

Arpa

Pno

VnI (148)

VnII

Vla

Vc.

Ch. div.

141

Picc. (149)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E)

Cl.(B)

Clb.

Fag. (149)

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl

Tuba

Timp

T-no

Sil.

Pno

VnI *div. in 2 (Arco)* (149)

VnII *div. in 2 (Pizz.)* (149)

Vla *div. in 2 (Arco)*

Vc. (Arco)

Ch. div. arco

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clngl.
 Cl(E)
 Cl(B)
 ClA
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-nl
 Tuba
 Timp.
 Trbo
 T-mo
 T-m
 Cms
 Cl.
 Arpa
 Pno
 VnI
 VnII
 Vla
 Vc.
 Cb.
 div.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clngl.
 Cl(E)
 Cl(B)
 ClA
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-nl
 Tuba
 Timp.
 Trbo
 T-mo
 T-m
 Cms
 Cl.
 Arpa
 Pno
 VnI
 VnII
 Vla
 Vc.
 Cb.
 div.

144

Picc.

FL.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-III

Cassa

P-no

Archl.

unil.

145

Picc.

FL.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-III

Cassa

P-no

Archl.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E♭)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor. (A2)

Tr-be

Trni I

Tuba II

Timp

Tr-lo

T-no

P(H)

Cassa

Pno

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E♭)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor. (A2)

Tr-be

Trni I

Tuba II

Timp

Tr-lo

T-no

Pno

Archi

18 poco a poco cresc. 64

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E \flat)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni
&
Tuba

Timp.

P-no

Archl.

poco a poco cresc. 64

149

VII факул
Глава VII

Allegretto (d.j.) 65

Flauto piccolo 65

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto (E \flat)

Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni
&
Tuba

Timpani

Tamburo

Piano

Violini I div. 65

Violini II div.

Viola div.

Violoncelli

Contrabbassi

poco a poco cresc.

Allegretto (d.j.) 65

poco a poco cresc.

[47]

Picc. (all)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag. (all)

C-fag.

Cor. (con mord.)

Tr-be (con mord.)

Tr-el

Tuba (con mord.)

Timp.

Casa.

Pno.

VniI div.

VniII div.

Vla div.

Vcl. div. la 3

C-b.

poco a poco cresc.

[47]

Picc. (all)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. (C)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-el

Tuba

Timp.

Casa.

Pno.

Vni I

Vni II

VniII div.

Vla div.

Vcl. div.

Vc.

Cb.

48

Pico
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(E♭)
 Cl.(B)
 Ckb.
 Pcp.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tron
 Tuba
 Timp
 Cassa
 Tam
 Pno.
 VnII div.
 VnIII div.
 Vla div.
 Vc.
 Cb.

senza ord. unis.
 senza ord. unis.
 senza ord. unis.
 senza ord. unis.
 senza ord. unis.
 senza ord. unis.
 senza ord. unis.

49 Allegro

Pico.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(E♭)
 Cl.(B)
 Ckb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tron
 Tuba
 Timp
 Tam
 Sil.
 Pno.
 Archi

senza ord.
 (can. ord.)
 senza ord. unis.
 senza ord. unis.

49 Allegro

Picc.
Fl. (al)
Ob. (al)
Cl. in G
Cl. (Ea)
Cl. (B)
Cb.
Fag.
C-fag.
Cor. (con sord.) al
Tr. ba.
Tr. ni.
Tuba
Timp.
SIL.
Arch.

Picc. 50
Fl. (al)
Ob. (al)
Cl. (Ea)
Fag. (al)
C-fag.
Timp.
SIL.
Vc.
Cb.
Fag.
C-fag.
Timp.
Cel.
Vc.
Cb.
51 Andante cantabile
Cel.
Vc.
Cb.

156

[53] [53]

Cel.

unis. *v*
p *mp* *p* *mp*

Archit

p *mp* *dim.* *p* *mp*

mp *dim.* *p*

[54]

Cel.

p

Archit

pp *pp*

p *pp*

Archit

p *cresc.* *mp* *p*

p *cresc.* *mp* *p*

p *cresc.* *mp* *p*

p *cresc.* *mp* *p*

157

[58] [60]

Picc.

p *mp*

Fl.

p

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trei

Tuba

Timp.

Arpa

p

Pno

p

[59] [60]

Archit

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trcl
 e
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 Pno
 Archi

87
 senza sord.
 senza sord.
 Tuba
 87

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trcl
 e
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 Pno
 Archi

88
 89

162

Adagio

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (Engl.)
Cl. (F)
Cl. (B)
Cb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr. ba.
Tren.
Tuba.
Timp.
Holston.
Arpa.
Pno.
Vn I div. in 3
Vn II div. in 3
Vla div. in 3
Vc. div. in 3
Cb. div. in 3

163

Adagio

Timp.
Holston.
Vn I div. in 3
Vn II div. in 3
Vla div. in 3
Vc. div. in 3
Cb. div. in 3
Timp.
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

Cam **63** **64**

C-III

Vibr.

Cel.

Arpa

f (ато органа душо рушни)

VnI **63** **64**

VnII

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, covering measures 63 and 64. The instruments listed are Cam (Cammello), C-III (Cello III), Vib. (Vibraphone), Cel. (Celesta), Arpa (Harp), VnI (Violin I), VnII (Violin II), Vla (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The Cammello part has a few notes in measure 63. The Cello III, Vibraphone, and Celesta parts have sustained notes with some vibrato markings. The Harp part has a complex, arpeggiated texture. The Violin I and II parts play a melodic line with many slurs and ties. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts play a rhythmic accompaniment with many slurs and ties.

C-III

Vibr.

Cel.

Arpa

Pno

VnI

VnII

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, covering measures 63 and 64. The instruments listed are C-III (Cello III), Vib. (Vibraphone), Cel. (Celesta), Arpa (Harp), Pno (Piano), VnI (Violin I), VnII (Violin II), Vla (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The Cello III, Vibraphone, and Celesta parts have sustained notes with some vibrato markings. The Harp part has a complex, arpeggiated texture. The Piano part has a complex, arpeggiated texture. The Violin I and II parts play a melodic line with many slurs and ties. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts play a rhythmic accompaniment with many slurs and ties.

